

2023年旋转的课后反思 图形旋转教学反思 (通用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

旋转的课后反思篇一

一开课，首先让学生欣赏了一组图片，并紧接着让学生列举生活中的旋转现象，目的是让学生认识到：旋转在我们的生活中是无处不在，是一种常见的生活现象，直接就拉近了本节课和学生的距离。紧接着揭示课题导入新课，让学生认识到：数学研究的是生活中常见的现象。

教材选择钟表上指针的旋转引入本课，因为这是学生非常熟悉的事物，他们可能从四五岁开始就认识钟表了，再加之小学低段对钟表进行了系统的学习，所以已有了相当丰富的经验和知识积累，用它引入，马上就能唤起学生已有的这方面的经验和知识，对新知的探讨起到了有力的催化作用。在探究旋转的三要素时(这是本节课的重点)，让学生通过观察、操作、画一画，比较逐步体会旋转的三要素，在这儿我要特别强调“体会”，不是在教师的传授中让学生认识到旋转的三要素，而是让学生在体会的基础上再认识。新课标提出不能只把学生仅仅看成知识的容器，而应立足于学生终生学习能力的培养上，所以在设计这一课时，我就特别注重让学生亲自体验知识形成的过程。在学生认识旋转的三要素的过程中，逐步让学生总结如何用语言描述旋转的三要素。在这一教学环节中，我特别告诫自己不要从自己的嘴中告诉学生应如何描述，让他们通过对旋转三要素本质上的理解，通过自己说，听他人描述，经过比较，通过思考最终总结出如何来描述旋转现象。

新知探究的最后一个层面：在方格纸上画出线段旋转90度后的图形。小学六年级的学生已具备一定的空间想象能力，当然对于一个班的学生而言，水平又是参差不齐的，那么在进行这部分的教学时，充分利用线上教学的优势，通过图片画图功能，让学生直观的感知线段旋转的本质：一端固定不动，另一端可以沿两个不同的方向旋转(即顺时针、逆时针)，让学生感受到线段的旋转有用圆规画圆的感觉，同时让学生直观地认识到：旋转不会改变图形的形状和大小。为了照顾空间想象能力差的同学，通过小问题逐步引导学生掌握新知。总之，在设计这节课时，我始终是以学生的学作为核心的，而学生学习数学的过程是一个现实的体验、理解和反思的过程，所以在这节课上我特别注重学生的实践、探索与思考。帮助他们完成知识的自建过程。让他们成为课堂上的真正主角。

教师是教学活动的组织者、引导者、参与者。虽说学生是教学活动的主体，但老师的引领作用也是不容忽视的，在教师有效、有序的引导下让学生在正确的航向下充分地动起来，让学生的思维、眼、耳、口各种感官都参与到教学活动中来，从而达到教学目标。在本节课的教学中，为了达成教学目标，为了让学生自主生成新知，在如何引导学生上我做了以下尝试：1、利用观察、操作进行引导。这个在第二部分中我已经谈到了，不再重复。2、有意制造思维上的矛盾冲突，在对比中进行引导。比如让学生认识旋转中心时，我有意对指针的旋转作出错误的演示，让学生在比较中认识到：对于旋转现象首先要认清图形是绕哪个点旋转的。认识到旋转中心的重要性。3、借力发力，让会的学生引导不会的。这样一方面让会的同学真正体验一把成功的喜悦，另一方面又让他们经历了一次再度深入思考的过程，毕竟，会画和会讲还是有质的区别的。

1、在设计导入环节时，最初我还想体现：数学源于生活，服务生活这一思想，所以我还设计了让学生欣赏利用旋转设计的美丽图案及利用旋转设计的舞台造型，如千手观音的舞台

造型，还有其他的一些舞蹈造型图片。但又考虑到导入用时太长，有点喧宾夺主，所以舍弃了这一初衷。

2、要不要复习“平移”，并拿平移与旋转进行比较。最后考虑到本单元的第三节：图形的运动，就会综合运用到平移、旋转、轴对称，同时为了使本节课的重点更加突出，所以也就放弃了这一想法。

旋转的课后反思篇二

“图形的旋转”在学生已经初步感知了生活中的对称，平移，旋转后，本学期进一步认识图形的旋转，探索图形旋转的特征和性质，学习在方格纸上把简单图形旋转90度后的图形，发展空间观念。

这节课教材中呈现的图形变换内容是一道综合性较强的问题，每个图形的变换都有多次不同的变换过程，相对来说有一些难度。而学生之前所接触到的只是生活中的平移、旋转和轴对称现象，接触了在方格纸上作水平、垂直方向的平移，作简单图形的90度的旋转和常见图形的轴对称的判断。如果一开始就引入教材内容，由于遗忘等因素，学生学起来会有一些困难。所以，在课堂开始的前几分钟，我用教具的运动让学生回忆所学过的图形变换，大部分同学都能用准确地语言说出三种变换，为后面教材内容的顺利进行做了铺垫。回想起来，在环节设置方面这样做还是可行的。

旋转在生活中的应用是非常广泛的。我想。应该让孩子们先感知生活中的旋转现象，产生一种朦胧的意识后再来教学。我带领孩子们仔细观察钟表和风车旋转的过程，分别认识这些实物是怎样按照顺时针和逆时针方向旋转，明确旋转的含义，探索旋转的特征和性质。我要孩子么讨论，观察旋转的图形是看整个图形简单些还是选择图形中的一个点来观察简单些？图形绕一个点旋转，这个点在图形旋转时位置发生了变化吗？孩子们在弄清楚这两个问题后，我再教学例题3，并且要求学生明白

在表述图形的旋转时,一定要说清“图形绕哪个点旋转”“是向什么方向旋转”“旋转了多少度”这三点。有了上面的认识,学生在画旋转图时就容易多了。掌握了中心点不动,图中的其他点围绕中心点动的原则,作图时就不那么容易出错了。学生在画90度角时寻找起始边就清楚多了。

学生通过自学,独立思考,产生的问题由小组解决,作为老师的我只是起了一个引导作用,通过这种方式的学习,再由小老师来说明旋转的特点,效果较好,全班基本上人人掌握了90度方向的旋转。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

旋转的课后反思篇三

小学数学三年级下册第一次出现了“平移和旋转”这一内容,要求同学初步体会平移和旋转的一些特点,并能对一些常见的运动现象做简单判断。本节内容是认识简单的平移和旋转现象,教材通过引导同学对生活中一些运动物体的平移和旋转运动现象的观察和考虑,使同学认识平移和旋转这两种物体运动的方式,再通过组织同学寻找生活中物体的平移和旋转运动,协助同学建构平移和旋转知识,建立概念。从而组

织同学应用所建立的空间概念，进行问题解决，判定运动物体在运动过程中的运动方式，深化对平移和旋转的认识，建立和发展同学的空间观念。在本节课的教学中，我使用了多媒体课件，利用生动形象的画面协助同学更好地认识与了解平移与旋转现象，收到了事半功倍的效果，着重体现在：

1、让同学在生活情境中学习。

新《课程规范》强调同学的数学学习内容是“实际的”，“重视从同学的生活经验和已有知识中学习数学和理解数学。”空间与图形的知识与生活有着密切的联系，因此，运用多媒体课件提供日常生活中的实例，创设具体的生活情景十分重要。本课设计从儿童喜爱的游乐场中游乐器械的运动引出课题，再让同学到日常生活中找一找平移和旋转的现象，同学从中体会到数学就在身边，数学就在自身的生活中，从而学会数学地看问题和关心、解决数学问题。

2、让同学在愉悦的气氛中学习。

在课堂教学中，多媒体课件可以活跃课堂气氛，让同学快乐地学习，激起同学的学习情感，从而提高课堂的教学效果。由于同学年龄小，特别渴望得到老师的褒扬、同学的肯定，因此我在多媒体课件中，交叉一些“真聪明”、“真棒”等嘉奖性的短语或弹奏几秒钟愉快的音乐，这就能很好地激励同学的学习积极性。反之，假如同学答错了，计算机会打出“想一想”、“再想一想”等鼓励的短语，激发同学再一次冲击的力量。如在做练习题时，同学边判断是否平移或旋转现象，计算机边实时给出答案，最后出现了“真棒”的画外音，同学们受到了很大的鼓舞。这样做，就极大的调动了同学参与学习活动的热情，使同学真正乐于学习。

3、让同学在重难点突破中学习

多媒体辅助教学的核心是要提高教学质量。多媒体课件不但

能为同学提供更直观、更形象、效率更高的图像和动画演示，将同学带进生动丰富的知识世界，而且可以将笼统的道理通过课件辅助手段，形象地表示出来，妙趣横生，引人入胜，从而大大减轻同学的认知难度。同时为同学的数学学习、全面开发、智力培养、素质提高等提供了广阔的天地和有效的途径。在数学教学中，突破教学重点、难点，是每个教师备课的关键。本节课的重难点是使同学感受和认识运动物体的平移和旋转现象和运动特点，能正确判断物体的平移和旋转方式。为了突出重点、突破难点，我在教学中运用多媒体课件依次演示每个游乐项目的运动方式，生动形象地为同学展示了每个游乐项目的运动特点，使同学在轻松愉悦的氛围中理解掌握了知识。

《旋转》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

旋转的课后反思篇四

本课教学我秉承新课程理念的宏观浸润和同事的微观指导，立足于学生的主体发展，重视学生的主动参与、合作交流，较好地实现了教学目标。主要得益于以下三个方面：

教学中，我在深入钻研教材的基础上，尝试根据自己学生的实际，对教材进行剪裁加工，以达到创造性使用教材的目的。如教学点、线、面、体之间的关系时，对教材单一的点动成线、线动成面和面动成体等内容进行了加工，点动成线既有直的，也有曲的；线动成面，线既可以平移也可以旋转；面动成体也是如此。这一内容的丰富使学生对点、线、面、体之间的关系时认识更清晰，更全面。

在突出重点，突破难点时，我利用课件将静态转化为动态，再现点动成线、线动成面、面动成体的生活情景以及由平面图形经过旋转形成几何体的过程。这不仅能帮助学生对点动成线、线动成面、面动成体和几何体形成过程以及脱体成形这些抽象的纯数学内容形成鲜明的表象，同时让学生深刻体会到了点、线、面、体间的关系，很好的解决数学的抽象性和小学生思维的具体形象性之间的矛盾，符合学生的认知规律。

为了让学生充分理解面动成体和圆柱、圆锥的特征，在教学活动中仅靠说教和书面练习是不够的，需要增加学生实践活动的直接经验。因此教学中我让学生有充分的时间想一想，转一转、摸一摸、认一认，进行观察、想象、动手操作、直接感知，让大家一起动脑、动手，并分享集体的发现。力争调动学生的眼、耳、口、手、脑等多种感官，通过观察、想象、举例等活动，把学生的思维充分调动了起来。

当然，由于这部分内容和传统数学教材相比，难度有所增加，这对学生和我都是一次全新的挑战。为了能更好的驾驭教材，课前我反复研究课本和教参，并且查阅了大量的资料。再结合自己的体会形成了这样一份教学思路。教学思路充分调动学生的主观能动性，始终围绕着能由实物的形状想象出几何图形，有几何图形想象出实物的形状，并能描述运动过程中形成的几何体。能应用图形形象的描述问题，利用直观来进行思考。

旋转的课后反思篇五

图形的旋转是在学生已经初步感知了生活中的对称，平移，旋转后，进一步认识探索图形旋转的特征和性质，学习在方格纸上把简单图形旋转90度后的图形，发展学生的空间观念。

教材看起来编排的比较简单，但对学生来说没有一定的空间观念还是比较困难的。尤其是要画出旋转90度后的图形，有些孩子想象不出根本无从下手。我的目标就是在课堂上怎样把这个知识点讲的更加简单通俗，学生易于理解一点。课前我认真看了教参，对教材还是进行了适当的处理，应该说课前的准备是比较充分的。从课堂复习效果看，也实现了教学目标。

旋转在生活中的应用是非常广泛的。我想。应该让孩子们先感知生活中的旋转现象，产生一种朦胧的意识后再来教学。我带领孩子们仔细观察生活中的旋转事物，明确旋转的含义，探索旋转的特征和性质。我要孩子么讨论，观察旋转的图形是看整个图形简单些还是选择图形中的一个点来观察简单些？图形绕一个点旋转，这个点在图形旋转时位置发生了变化吗？孩子们在弄清楚这两个问题后，我再教学例题，并且要求学生明白在表述图形的旋转时，一定要说清“图形绕哪个点旋转”“是向什么方向旋转”“旋转了多少度”这三点。

有了上面的认识，学生在画旋转图时就容易多了。掌握了中心点不动，图中的其他点围绕中心点动的原则，作图时就不那么容易出错了。学生在画90度角时寻找起始边就清楚多了。课后的习题检测证明，本堂课的教学效果是有效的。

本节课，时间安排上有些前紧后松，整堂课我需要注意新授课和习题巩固时间的调控。整个课堂完全按照目标导学的流程进行，非常顺利。事实证明，目标导学是一种科学的可实施性强的学习模式。

旋转的课后反思篇六

旋转是生活中处处可见的现象。在教学中，教师不仅仅是使学生感知和初步认识平移和旋转，并渗透生活中处处有数学的思想，还要使学生初步认识平移和旋转的实质，并会在方格纸上画出简单平移后的图形。据此，在教学中，教师注意从学生的生活感知出发。通过大量的情景设置来引发学生的学习兴趣，通过积极的探究活动来激发学生的思维，并注意布置学生的课后实践，引导学生把学习过的数学知识回归到现实生活中去，培养学生观察和思考兴趣。

“面的旋转”主要知识内容是“圆柱和圆锥的认识”，是在学生已经认识了长方形、正方形、平行四边形、三角形、梯形、圆等平面图形和长方体、正方体等立体图形的基础上进行教学的。对于圆柱和圆锥，学生已经能够直观辨认，本节内容主要是帮助学生从三方面进一步加深认识：

第一：从“静态”到“动态”，即由平面图形经过旋转形成几何体。这不仅是对几何体形成过程的学习，同时让学生体会面和体的关系也是发展空间观念的重要途径。

第二：从“整体辨认”到“局部刻画特征”，鼓励学生在以前研究长方体、正方体特征的基础上，研究圆柱和圆锥的特征。同时，对圆柱和圆锥的侧面的认识，使学生对面的认识从平面过渡到曲面，这是认识上的再一次上升。

第三：从观察圆柱、圆锥实物到认识它们画在平面上的“图”。课上体现的是“点动成线”“线动成面”“面动成体”的过程，关注“点、线、面、体”之间的联系，引导学生整体把握知识。

感受的基础上，又设计了一个操作活动，通过快速旋转小旗，引导学生结合空间想象体会立体图形的形成过程，发展学生的空间观念。

教学时，注意准备了必要的操作材料，引导全体学生在观察、操作、想象的基础上进行交流，发展学生的空间观念。同时还把点、线、面的运动过程制作成多媒体课件，在想象的基础上，让学生进一步观察。另外，对于教材中通过旋转形成的几何体中出现的球和圆台，让学生在“面旋转成体”的过程中增加体验，鼓励学生通过观察、操作和想象认识这两种几何体。课上注意把握好教学要求，球只要求学生认识，不要求掌握特征；圆台不出名称，只要学生能连线，知道是由哪个平面图形旋转形成的就可以了。