

# 圆明园的毁灭板书及教学反思 圆明园的毁灭教学反思(大全10篇)

请示不仅可以防止错误和冲突，还可以展现我们的尊重和职业素养。那么我们该如何请示才能得到更好的反馈呢？以下是小编为大家整理的请示信范文，供大家参考。

## 圆明园的毁灭板书及教学反思篇一

今天的收获可真大！不仅是学生，更指我自己！

备课时，压根儿没料到这么经典的课文里竟有病句！《圆明园的毁灭》的公开课已经听过多节，自己也教过一遍，谁也没发现呀！可能是我们太迷信权威，也可能是我们钻研教材仍欠深入、欠推敲。看来，这个教训值得吸取！

新课程有一个全新的理念：教师也是重要的课程资源。我想，学生何尝又不是重要的课程资源之一呢？学生从书本上、从老师那里获取知识，的确没错！但学生在生活中所获得的知识，所获取的能力，所得到的锻炼岂可小视？而实际上，学生在生活中所获取的东西我却难以让学生在课堂上得到。因此，学生仅仅从书面上、从教师那儿获取知识，对完善学生的知识结构来说，是远远不够的！我们更应重视开发学生身边一切可以利用的课程资源。特别是学生之间的相互启迪、相互讨论、相互交流与相互帮助。

值得庆幸的是我今天抓住了这稍纵即逝的机会。当学生对课文提出质疑时，我心里“咯噔”了一下，但很快回过神来，给了那个学生说下去的空间，听了学生的陈述，我心中已是豁然开朗。可问题怎么解决呢？我干脆顺势将难题端给了学生，当时只是觉得既然问题从学生中产生，当应该由学生来作结，若我以“权威”的身份自居，一锤定音，似有不妥。于是就发生了学生“修改”课文的情形。就当时的课堂状态

及修改结果来看，似乎较为成功！其一是培养了学生不迷信权威，不迷信书本的科学态度；其二是让学生平时所学的知识在特定的时刻得到了运用；其三是较好的开发了学生的潜能，丰富了这节课的课程资源；其四是培养了学生的语感，学生对几个句子的比较选择，是说不出特别的道理的，凭的就是语感。

这节课的教学，还让我坚定了两个认识：

一、课改的实施，新课标的贯彻，并不是从使用新教材开始的，运用老教材开展教学，同样可以进行课改、将先进的教育理念引进课堂、指导教学实践。投身新课改，我们不能等，等新教材，等别人的经验。否则，我们将落伍于时代。

二、新课标指导下的课堂教学，并不是完全抛弃传统的教学形式，另起炉灶。对传统的课堂教学我们应该采取一种扬弃的态度，好的仍要继承并发扬，改革和舍弃的是传统课堂教学中的弊端。只有那样，我们才不会在新形势下将课改神秘化、神圣化，甚至望而怯步，不敢去实施，不敢去探索。片断中“自”和“至”的比较就很必要。而教学手段是十分传统的，教学效果也不错，我觉得这就不能丢掉。

## 圆明园的毁灭板书及教学反思篇二

### 《圆明园的毁灭》教学反思

《圆明园的毁灭》主要讲了圆明园昔日的辉煌和圆明园的毁灭，表现了圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。而本次赛课我的教学重点是介绍圆明园辉煌过去，只有让学生真正走进圆明园，切身体会到“圆明园是一座举世闻名的皇家园林，是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”，才能激发学生对英法联军火烧圆明园的痛恨之情。因此在设计教学环节时，我引导学生

边读边做批注，并即时点拨，让学生们畅所欲言，大胆表达自己内心的培养学生的自学能力和口头表达能力，充分感受语言文字的魅力。在教学第三自然段时，我引导学生通过“有……也有……”的句式不断地与文本对话，老师范读，男女对读，齐读，师生合作读，使学生在读中思考和想象圆明园中变化多端的建筑风格，同时我利用课件给学生呈现图片以及音像资料，让学生由一个抽象的思维转化到一个形象的概念，学生如身临其境。最后我出示了雨果致巴特莱德的信，扩大了学生的知识量，让学生从另一个侧面了解到英法联军的无耻和可恶，同时让学生谈谈看完此信后的感受，升华了本文的思想。

然而，上完课后，我发现理想是丰满的，现实却是骨感的。首先，由于我大量的引用图片和音像资料，学生心中的圆明园也许出现了，可是时间上也大大的浪费了，学生静下心来接触文本的机会相对就少了。其次，学生的积极性没有被调动起来，虽然欣赏了图文，但是这只是学生在被动地接受，并不能激起他们情感上的波澜，举手回答问题的寥寥无几，我上得都觉得累，更何况学生呢，也许这就是所谓的“台上滔滔不绝，台下失去知觉”的境界吧。教学《圆明园的毁灭》这一课，让我充分体会到课堂教学要重视教师的“教”向学生的“学”的转变，只有让学生真正成为了学习的主人，才能使课堂教学充满活力，才能全面提高学生的语文综合素质。所以多站在学生的角度思考问题这是我这次赛课中学到的重要一课。最后，由于自己的语言不够精炼，导致课堂时间把握不合理，说实话精炼的语言到底该怎样习得这个问题一直困扰着我，这个坏习惯还真不是一朝一夕就能改变的。

总之，通过本次赛课活动让我体会到学无止境，教无止境，研无止境。在今后的教学中，我一定会吸取经验教训，扬长避短，提高自己的教学水平，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”……。

## 圆明园的毁灭板书及教学反思篇三

《圆明园的毁灭》是一篇讲读课文，要求经过朗读、学习，想象以往的圆明园辉煌的景观，了解它被毁灭的经过，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的职责感。

本课教学的成功之处在于：

一、教学本课之前，我首先依据教师用书，经过研读教材把本课的教学重点锁定在“圆明园的辉煌的过去”（2至4自然段）。在设计教学过程的时候，我采用的是抓住关键句，以问题为引导理解课文资料。这三个自然段的关键句分别是：“它是一座举世闻名的皇家园林”“它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”“我国园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”。

当学生在阅读的过程中仅仅借助文字无法回答这两个问题的时候，我经过多媒体把课前搜集到的圆明园的资料和照片展示给学生。当学生看完了这些珍贵的影印资料之后豁然开朗，立刻答出了上头两个问题的答案。

二、借助资料，引导学生展开想象。仅仅经过文字学生是无法想象圆明园当年的辉煌的。如果无法想象当年的辉煌就不能深刻地理解“圆明园”这三个字在国人心中的痛有多深，这三个字带给过人的屈辱有多大。所以，我除了上一个环节的经过大屏幕展示搜集到的资料之外，还经过课件与之相得益彰。学生在这种直观的影像感染下对祖国的壮丽山河与中国劳动人民的智慧，对祖国丰富馆藏——杰出的艺术品不由得发出声声由衷的赞叹。

三、因势利导，进行思想教育。在学生受到震撼的时候，抓住“圆明园的毁灭是中国文化史上和世界文化史上不可估量的损失”这句话，导出圆明园的毁灭这一部分。这样才能对圆明园的毁灭产生最深刻的感触，对英法侵略军可耻行径感受

愤怒与屈辱。然后给学生提出一个问题：回顾祖国的历史，我们能够为自己的祖国的昨日、今日和明天做些什么呢？然后让孩子们先独立思考，然后小组交流，最终全班汇报，教师归纳：我们要牢记国耻，明白落后就要挨打，仅有国家富饶，国力富强，才能够避免这一耻辱重复上演。最终，我要求学生全体起立，摸着胸前的红领巾，对着课件显示的总结语起誓：勿忘国耻，为中华之崛起而读书！

虽然本节课似乎取得了完满的成功，可是静心思考发现，自我还是忽略了一个重要的问题：对于学生的朗读习惯没有及时地进行纠正。

在今后的教学工作中我不但要注意适时指导学生的朗读并且还要高度重视自身的教学语言的风趣与形象，使学生感兴趣，有兴趣，听得入耳，构成师生良好的互动关系。

## 圆明园的毁灭板书及教学反思篇四

《圆明园的毁灭》讲述了圆明园昔日的辉煌景观和它的毁灭，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱和对侵略者强盗行径的痛恨。激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思别具匠心。是一篇对学生进行爱国主义教育的好文章。

课后对整个教学过程进行反思，有得有失，先谈一下所得，有以下几个方面：

1. 对课文中的字词教学要抓重点难点。对于五年级的孩子，课文中的生字词不可面面俱到，每个都讲到。而是对于学生自己不能解决的字音、字和词语讲解即可。例如，这篇课文字音注意：估量的“量”在这里要读第二声。玲珑剔透的“剔”要读第一声。词语重点讲“众星拱月”，要结合课文来理解，这个词概括出圆明园的结构布局。词的字面意思是“拱：聚集、环绕。像许多星星聚集、环绕着月亮。”教学

时我问：文中的“星星”指的是什么？学生回答：“许多小园”。这里的月亮指的是什么？学生回答：“圆明园、万春园和长春园”。这个词语的意思在本段的意思就是：许多小园像星星一样环绕着圆明园、万春园和长春园的周围。这样学生不仅学会了结合上下文理解词语的方法，而且对圆明园的布局也了如指掌。

2. 了解文章的结构条理。这篇文章条理清晰。教学时，学生先用自己的语言概括每段的内容。之后，从观全文，学生发现：课文的第一自然段概括阐明了圆明园的毁灭是中国乃至世界文化史上不可估量的损失，与文章结尾提到的“我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化成了一片灰烬。”首尾呼应。作者的痛恨、惋惜之情跃然纸上。第二自然段至第四自然段详尽地介绍圆明园的布局、建筑风格及收藏文物的珍贵，再现了圆明园当年的宏伟壮观。第五自然段用精炼、准确的语言介绍了圆明园毁灭的经过。这样既可以帮助学生理解这篇课文内容，又可以教给学生布局谋篇的方法。

3. 让学生写读后感。教学本课后，学生情绪高涨，义愤填膺。不仅对圆明园的毁灭痛心不已，还对英法联军的强盗行为极度痛恨。我见此情景，问道：“同学们，屈辱的历史深深烙在我们的心中，我们不仅仅是痛心，更应该是觉醒，让这样的历史悲剧不再重写，那么作为今天的少年我们应该做的是什么呢？请把你的感受写下来。”把读和写结合在了一起。

没有完美的课堂，只有遗憾的教学，这节课后也有不足提醒我在今后的教学中需要改进：

1. 对于课前查阅的资料。学生仅仅停留在从电脑上机械的打印下来，不会有取舍的巧妙运用。改进办法，课堂上不允许念资料，只能根据自己的理解来回答。

2. 有感情的朗读还不够到位。特别是“对圆明园的毁灭是中

国乃至世界文化史上不可估量的损失”认识不够。所以，惋惜之情没有读出。今后加强朗读训练。

## 圆明园的毁灭板书及教学反思篇五

1860年，英法联军开始侵占中国，对中国大肆进攻。当时是咸丰皇帝在位，成天吸鸦片，关闭国门，将西方科学技术理解为玩物丧志。到后面科学技术越来越落后，但是不愁吃穿，日子就这样过着。不知不觉间，我国的科学技术与外国越来越悬殊，当英法联军侵入时，士兵们仍然在用矛、枪、戟、盾与持有洋枪洋炮的英法联军打仗。最后节节败退，直到英法联军追到圆明园。

1860年10月18日和19日，为了销毁罪证，三千多名侵略者奉命在院内放火。圆明园陷入一片火海的时候，额尔金得意妄行地宣称：“此举将使中国与欧洲惕然震惊，其效远非万里之外之人所能想象者”。放火的主使者把这种行径看作了不起的业绩，而全世界的正直人们却为这野蛮的罪行所激怒。雨果在1861年写道：“有一天，两个强盗闯进了圆明园，一个洗劫，另一个放火。似乎得胜之后，便可以动手行窃了……两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱篋。他们手挽着手，笑嘻嘻地回到了欧洲。

“将受到历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利”。这段话代表着千百万正直人的心声。

看短篇的时候，大家不停地感慨：“这英法联军真是太可恶了！”“要是带着现在的武器回到以前该有多好”“这么多国宝、艺术品都被砸烂了，太可惜了”。是呀，多少代人的心血都倾注在那上面，整整一百五十年建成的园林，三天就被烧光、抢光了！大家还记得上回苏富比拍卖会吗？那些兽首可都是中国人的啊！可是我们却必须得用昂贵的代价买回来。外国人造不出那么好的东西，就来抢我们的。抢了还不算，还要烧毁它，还要危害当地的百姓。不过，这也不完全是英法

联军的错，当时清政府太腐败，只顾自己逃命，不顾老百姓。而且，科学技术又太落后，完全没有能力抵挡外国人的攻击。“把平静与安宁留给皇上，把战乱和痛苦就赐给老百姓吧。”就是讽刺清政府的。这也让我们得到了一个道理：落后就要挨打！现在，为了避免同样的悲剧再次发生，我们正在抓紧学习现在的科学知识，同学们好好学习吧。

## 圆明园的毁灭板书及教学反思篇六

《圆明园的毁灭》是一篇阅读课文，课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。

## 圆明园的毁灭板书及教学反思篇七

《圆明园的毁灭》是一篇优秀的传统课文，文章描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象。本课的教学重难点是通过理解语言文字，想象圆明园当年的辉煌，并了解圆明园是怎样被毁灭的，认识贫穷受欺压，落后要挨打，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。反思本节课的教学，有以下感想：

- 1、借助多媒体课件，结合书面语言文字，想象圆明园当年的辉煌。圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现它昔日辉煌景观是本文教学的难点。而当年的圆明园是一座皇家园林，即使在当时也没有多少人亲眼见过。怎样才能让学生深刻地感受到它的辉煌，光靠书上优美的语言文字描写是远远不够的，必须借助多媒体课件，生动再现当年的样子，使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。在实现这一目标时，我先利用“检查预习”中的一些四字词语，让学生抓住课文内容，概括圆明园的特点，并由此作为课堂教学的切入点，引导孩子们小组内合作学习，读课文相应段



落，并写下自己的感受，然后交流。在此过程中，配上优美的音乐，引导学生仔细品读课文，充分感受到了圆明园的辉煌，为下文“被毁”架好至真至美的情感场，把美的东西毁灭了，这就是一个悲剧。

2、辉煌到毁灭，增强学生振兴中华的责任感。我在引导孩子探究圆明园辉煌的过去之后，再过渡到圆明园“毁灭”部分：让孩子们先各自用心读课文这个段落，你觉得哪些字眼儿必须重读才能表达你的心情，就在下面画上线。然后让学生读自己画的词语，并说出为什么，再试着品读自己画的句子，读出自己的独特感受，尊重了学生读书的自主性。接着我播放“火烧圆明园”的视频片段，激起学生的义愤，学生急于表达自己的心情，发言踊跃，有的孩子眼中包含着悲愤的泪水，那哽咽的话语让每个听课的老师都为之动容。此后通过补充材料，让学生更加认识到了清朝政府的腐败。这样，让学生在课本圆明园的废墟旁写下自己最想说的话，学生奋笔疾书，欲罢不能，交流中让学生意识到了振兴中华民族责任感，为课后的读后感写作积蓄了力量。

3、抓住教材的空白点进行补白，努力实现课堂教学的高效率、大容量。如，简介圆明园的占地面积，把它和我们学校的占地面积相对比，想象583个双语学校有多大，感受圆明园的建筑规模的宏伟。读着第三段，让学生想象：漫步在这样的园内，你仿佛看到了什么？在看完火烧圆明园的视频后，学生尽情谈自己的感受，接着叙述：同学们，烧掉一幅历史名画只用几秒钟；烧毁一座建筑，只需几分钟。在350公顷的圆明园内，大火同时燃烧三天三夜呀！我的沉痛语调已让学生的心紧缩成了一团，静默几秒钟后，我指多名学生说——你仿佛看见什么被烧毁了？通过读课文，学生对侵略者的仇恨已经到了极致，但仅仅这些仇恨是不够的，我们还需要反思，还需要树立振兴中华的决心与信心。于是补充旧中国的腐败落后的资料以激起民族危机感与责任感，让学生畅所欲言。这样，写话，交流，朗诵，宣誓，学生的情绪达到了高潮，课堂也在高潮中结束。

1、教师预设的痕迹过于明显，剥夺了学生个性思维的权利。如品读“圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。”一段话，我让学生思考从哪些词体会到什么，而我的课件中已经把“上自”、“下至”、“博物馆”、“艺术馆”这几个词变了颜色，学生不用思考就能找到。教训：要相信学生的能力，不要担心孩子想不出来，不要担心浪费时间。让孩子体会到“跳一跳摘到果子”的快乐。

2、语言表达能力有待提高，特别是课堂评价要机智，要富有激情，要时刻注意引导学生养成良好习惯。在学生回答问题时，要注意训练学生说完整的话。尽量不重复学生的答语。

总之，要改进的地方很多，学无止境。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在今后的教学生涯中，我会进一步提高自己。感谢领导和同事们给我提出真诚而宝贵的建议！

## 圆明园的毁灭板书及教学反思篇八

五年级语文上册《圆明园的毁灭》公开课教学反思公开课结束之后我回忆了一下自己的课堂，发现了很多需要改进的地方。就教学过程来说，在第五段体会侵略者残酷、野蛮时，设计了两段话，让学生分别读，看看能不能去掉或者删掉，但是由于教室太亮，课件学生看不清，学生没有体会出来，在学生没有体会到时，我应该找一个或者两个读书有感情的学生读一读，或者我给学生读一读，这样可能更利于学生体会。其次，我在范读让学生去体会第五段侵略者的嘴脸时，范读没有感情，没有起到很好的示范作用。还有，小组讨论那个环节给学生留的时间太少，没有充分发挥学生的自学能力，在学生没有找到正确句子时，引导偏离了问题核心。就课堂整体安排而言，内容太多，所以导致整节课都给人一种很紧张的感觉，没有给学生留白、思考的时间。

就教学语言上来说，教师评价语不够丰富，没有很好地调动学生的积极性。语文课堂应该是有趣的、生动的，能够让学生全身心投入的。我想，在语文教学这条道路上，我有很多需要学习的地方。

## 圆明园的毁灭板书及教学反思篇九

在《圆明园的毁灭》的教学中，我以三大学习主题为主线：“圆明园为什么会毁灭”“为什么说圆明园是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华；是世界上最大的博物馆，艺术馆”“为什么说圆明园的毁灭是一个不可估量的损失”。

当学生感知到圆明园的辉煌后，内心强烈的民族自豪感急待流露时，我们则设计了一个情感流露的环节：有学生想用优美的语言感情描述；有学生想当导游，更有同学把自己最感兴趣的地方，制成了图文并茂的风光介绍，并辅以导游解说词，这样学生带着情感进入角色，感受到了圆明园美至极点的同时学生的情亦至了极点，同时更为后文名园被毁，将内心的愤怒与伤痛发泄至极点奠定情感基调。这样学习者通过将网上搜索到的信息进行加工、编码、储存以及对原有经验进行改组后，进一步建构了学习者新的认知结构和知识系统。

基于网络环境的阅读中，网络成为教师指导学生学习和学生进行学习的工具，学生通过网络获取学习的信息并进行交流和反馈，达到主动地把握知识，主动地发现学习规律，启发了学生的思维，培养了他们的创新思维能力。

同时我也深深感到，探索基于网络环境下阅读的学习环境，使教学过程成为通过情境创设、协作学习、问题探索、深化认识等环节达到以学生为主体的自主阅读过程，更好地促进学生的全面发展、主动发展和个性发展，老师更新观念，大胆地引进和创新，积极开发学习资源，是一个艰辛的过程。

## 圆明园的毁灭板书及教学反思篇十

1、由于学生对圆明园及中国近代史了解甚少，因此要想引起学生情感上的共鸣，补充一些文字图片资料尤其重要，所以在课前就布置学生着手收集各方面的有关自己聊，老师做辅助补充，效果较好。

2、在课中，引导孩子通过抓重点字词句，反复读，体唯独，感悟，在读中感受语言文字的奇妙，在在中表达，学习运用语言文字，再度重视感情得到进一步升华。

3、课后，让孩子写写感受，从口语落实到书面语，学以致用。背诵第三段积累好词佳句，为运用语言打下基础。

课中未能关注到全体学生，应落实到针对不同学生群体进行因材施教。