

2023年摆渡船读后感 摆渡人读后感(实用8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

摆渡船读后感篇一

相信很多人都有看过克莱儿·麦克福尔的《摆渡人》，主要讲述单亲女孩迪伦在去见素未谋面的父亲时遭遇了交通事故后，遇见了崔斯坦—她的摆渡人。崔斯坦带迪伦进入荒原，在将她引渡到荒原终点途中经历了种种危险，两个因此产生了感情的故事。很多人都被迪伦独自返回荒原寻找崔斯坦的勇气和对爱的执着所感动，为两人最后的结局感到欣慰。然而，多数人都是将这本书纯粹地当成爱情故事，却忽略了其中蕴寓的人生哲理。

崔斯坦告诉过迪伦，荒原的景象是迪伦内心的映射，她的内心影响着荒原的风吹草动。联系到现实生活中来，《摆渡人》里的荒原好比人生道路，许多人总是抱怨命运不济，世道不公，全身里里外外充斥着消极情绪。殊不知你的抱怨不仅没能解决问题，反而让生活更糟糕，就像迪伦心情不好时，荒原便狂风呼啸，乌云压顶。而荒原的恶魔好比生活中的琐碎，如果一味地忙于应付，但会被拖入深渊，陷入黑暗。因此在面对人生的琐碎时，保持一个良好的心态极其重要。你不能改变人生的无奈，却能改变面对人生的态度，塑立积极的人生态度，纵使人生的道路千回百折又有何惧。

当中最值得深思的莫过于，居住在安全区的灵魂为何不愿意回到荒原，或者说不敢回去比较贴切。首先，他们经历过荒原跋山涉水的艰辛，见识过恶魔的凶残，对荒原的一切心有

余悸。正所谓，一朝被蛇咬，十年怕井绳。再来就是，听说过返回荒原的灵魂的下场，更加深了他们对荒原和恶魔的恐惧。因此，明明随便打开任意一扇门就能回到荒原，却没人愿意去冒这个险。

仔细想想，其实这和现实生活中的存在的情况很相似。荒原终点的安全区好比安逸舒适的生活和稳定的工作，人长期处于安逸之中，便容易不思进取，只想安安稳稳地过着眼前的日子，抵触做出改变，拒绝新的尝试。乔纳斯知道可以回去荒原，也听说了回到荒原的灵魂都魂飞魄散，因此选择了在安全区一直生活。或许他也会和伊莱扎一样，终其一生等待着一个不可能有结果的结果。禁锢人的永远不是铁门或枷锁之类的东西，而是人自己的心。

迪伦之所以有勇气冒着生命危险返回荒原寻找崔斯坦，是因为她搁浅不下心中对崔斯坦的那份爱的执着。甚至带着墨守成规的崔斯坦成功回到现世，这在崔斯坦眼里是不可能实现的梦，但迪伦却做到了。我们现实生活中的创业者，从来都是不安分的，对创业有着别人无法比拟的激情和执着，不顾亲朋好友的劝阻，也要冒险去创业，这是因为他们奈何不了心中对成功的渴望和对事业的执着。当然，也不是怂恿大家非创业不可，只是希望大家能有居安思危的心态（可不是让你杞人忧天哦），毕竟生活有着太多的不确定性。

最后，借用《摆渡人》里的一句话送给大家，如果命运是一条孤独的河流，愿你找到你灵魂的摆渡人。

摆渡船读后感篇二

在去上海出差的飞机上看完了小说《摆渡人》，买它主要是被封面上的各类褒奖蛊惑：“一举摘得五项世界文学大奖，版权销售33个国家，是令千万读者灵魂震颤的心灵治愈小说”。虽然我了解过所谓的畅销书都是水分充沛，但还是不能免俗，被光环吸引。

故事的梗概是说，一个各种不爽的15岁单亲少女独自去看望多年未见的生父，结果发生了车祸，倒霉少女的灵魂离开了肉体，遇到了那个将引领她去往生命彼岸（或叫天堂）的那个摆渡人，一位16岁的美少年。

路途艰难险阻，魔鬼始终跟随，企图将少女的灵魂带入地狱，两人只有在隔几百里地（总之是很远啦）才有一个的安全屋里才能躲避魔鬼的侵袭。孤男寡女日久生情，摆渡人让倒霉少女心旌荡漾，爱情和求生的欲望最终战胜了恐惧，两人奇迹般地一起回到了事故现场，啪叽，她的灵魂回到了肉体中，被救援队拯救，而美少年也出现在了她的世界中，“原来你在这里”□tadaaaa□大团圆治愈系老梗。当然，为了吸引眼球，青年男女壁咚这样的桥段也是必备的。

由于作者对于“荒原”（类似于我国的黄泉路）各种阴森恐怖恶心的场景和人物内心的描述过于细腻逼真，我一度被书中两人被虐的场景吓到，不想再看下去，这确实达到了书评中让“灵魂震颤”的效果。

摆渡人作为一种隐喻，是那个能够让人蜕变，重塑心灵，到达美好彼岸的人。美少年说：被他引领成功走向彼岸的灵魂不计其数，他会根据不同的灵魂特征来改变自己的名字、年龄和长相（也许还有性别，这个书里没说），他告诉女主，摆渡人实际上是灵魂意念的一种投射（不知道灵魂有没有意念□anyway□因为算是科幻爱情小说，各种没有解释清楚的情节bug和逻辑神马的就让它随风吧），就好像因为女主本人是15岁，所以她心目中理想的摆渡人就是年纪相仿、颜值爆表、身材伟岸的男性，可以供爱慕和依赖。他还反复提到：他们在“荒原”历险时看到的种种奇幻场景，也都是女主（灵魂自己）想象出来的，灵魂是不需要吃饭喝水睡觉的，那么为什么还会觉得累？那也是女主（灵魂自己）的一种习惯或者说幻觉。

于是我惊愕地发现，其实小说作者阐述的是一个哲学命题：

我是谁，我来自哪里，我要去往何处。周国平说：一个人的一生要有两个朋友：一个是自己，即更高的自我；二是大师或好书。在小说中，摆渡人也许就是世界上的另一个女主，只不过以一种更超然的形式存在，映射出的是那个蜕变前的女主自己。

摆渡船读后感篇三

国外的穿越小说，迪伦在火车事故中丧身，与她的灵魂摆渡人崔斯坦相逢。帮助灵魂到达另一个世界是摆渡人的工作，在此之前，崔斯坦已经摆渡了上千个灵魂，有趣的、可爱的，各种各样的，他一直很尽职地工作着，对迪伦也是一样，以帮助她保护她成功到达为己任。

在荒原里，每一个白天他们要跋山涉水地赶路，要在天黑之前到达安全屋。每经过一个安全屋，迪伦对崔斯坦的信任和依赖便增加一分，直到趟过黑河那次，崔斯坦拼命保护了迪伦，他自己却在一天两夜之后才满身伤痕地再出现，两人的感情发生了微妙的变化，彼此多了更多的心有戚戚。

后面的路程很顺利，在最后到达之前，两人互相表白。崔斯坦即将完成本次摆渡工作，而迪伦或将踏上新家园。那个世界是崔斯坦不能逾越的，他眼看心爱的人哭喊着叫他的名字，他却无能为力。虽然通彻心扉，他也只是呆在原地直至迪伦消失。是懦弱吗？是害怕吗？也许，因为他从未逾矩，他定义自己只属于荒原。

当崔斯坦开始下一个摆渡任务时，迪伦在另一个没有崔斯坦的世界里想着如何能再见到他。他看见了崔斯坦的摆渡记录本，见到了他曾摆渡过的纳粹士兵，并获得了重回荒原的方法：只要你想回去，你就能回去。

迪伦真的回到荒原，她沿途折返，为了寻找她的摆渡人。那条曾经经历过的坎坷，以及没有摆渡人庇护的灵魂，引来了

更多恶魔的追堵，一个又一个难关，支撑她的就是能再见到崔斯坦的决心。她也有沮丧时：荒原上迎面走来的灵魂都有摆渡人的保护，就像曾经的她，但现在她却要孤身去寻找自己的摆渡人。

本来她可以留在那个所谓的美好世界，可是没有崔斯坦呀，而且崔斯坦无论无何不会到达那个世界，相比之下，还是这样的寻找给她希望。只要想到这个希望，她便有了笃定和勇气，连她自己也感慨，再也不是那个犹豫不决要不要带泰迪熊的迪伦了。

爱让她勇敢，而一颗勇敢无畏的心终于让她与崔斯坦重复。

荒原对于迪伦来说太危险，那个世界又是崔斯坦不能去的，只有重返人间，两人才有在一起的可能。崔斯坦依然是退缩的、保守的，但迪伦一定要试一试。崔斯坦又何尝不想：生命、爱情、厮守，都是他梦寐以求却求之不得的。如果没有迪伦，他会一直做着摆渡人的工作。现在，迪伦推着他去打破。

“我不会放开你的手，我们一定要回去。”

走从铁轨，踏进火车，如愿回到人间，如愿看见崔斯坦，真好，圆满的结局。

摆渡船读后感篇四

一本书，一个世界，这个“世界”里有着形形色色的人物。一个书架，就像是一个多维空间，我在这个空间里穿梭，去体会书中多彩故事与丰富情感。

前不久，我看了一本书，名叫《摆渡人》，这是唯一一本让我流下了眼泪的书！

这本书的内容大概是这样的：单亲女孩迪伦十五岁的世界充满着痛苦，所以她决定去看望她的父亲。但她在去父亲那的路上时，却发生了事故，迪伦爬出了火车残核，发现眼前全是一片荒原，接着她又看到了坐在山坡上的男孩崔斯坦，崔斯坦说能带着她走出荒原，迪伦便跟着她走了，但迪伦很快便发现他并非是偶然出现的路人，而是她的灵魂摆渡人，命运从他们刚遇见时，便发生了不可预料的改变。在通往灵魂之家的路上，他们之间产生了情感。可崔斯坦是一个灵魂摆渡人，他不能违背命运，他只能离开迪伦而去.....

看到这时，我的眼泪便流了下来，是啊！对于迪伦来说，没有崔斯坦的家，只是一座散发虚幻光芒的城堡。而崔斯坦才是迪伦心中真正的光源，而这也是迪伦在没有摆渡人的情况下穿过荒原时的动力，每当她想放弃，她总会想起崔斯坦对她的付出。比如当他们遇到“魔鬼”的时候，崔斯坦总会护着她，即使遍体鳞伤，当迪伦受伤，崔斯坦会第一时间为她疗伤。而迪伦又何曾不是崔斯坦的光源，让他在深知这样是违背命运，可能要面对死亡的情况下，还愿意为了爱拼一次。

这时我的心中流过一股暖流，一股散发着甘甜清香的暖流！

摆渡船读后感篇五

篇幅不算长，外加本人“刷书如神”，所以没用太长时间，就轻轻松松的把它看完了，真的是轻轻松松，是那种心中格外平静温暖的轻松感，不用去思考什么，去总结什么。

情节简单而流畅，即使主人公穿梭在两界之间时也有波折，却毫不虐心；即使当你看到开头就能知道结局，但心情依然会随着情节的走向慢慢舒展，并且为故事那看似毫无悬念结局的而感到一丝欣慰，不会想弃之，不会想快进，就这样跟着作者的思路，平静地徜徉在那唯美且荒凉的荒原之上，去体味那单纯的爱情故事。

其实我挺喜欢作者对于故事中，各种不同场景的描写手法的，虽然篇幅并不算多，但是留给读者的想象空间却很大：

雾中的荒原，夕阳下的山丘，阴霾下的沼泽地，深邃悠长的峡谷，破旧的小屋……每当看到这些的时候，我总不禁浮想联翩，想象着拉长镜头里，男女主人公在清晨的阳光下携手在小山丘上前行的画面，满满的阳光，两个温暖的影儿；想象在晦暗的镜头下，他们在沼泽地里艰难前行的画面，被水打湿的头发和衣服，满眼的泥泞，满天的灰；想象黑暗中，被炉火勾勒出的脸庞与表情，仿佛一幅幅中世纪的油画，唯美，圣洁……..这些想象中的画面与构图，使自己仿佛也有种正在穿越荒原的感觉，也是一次奇妙的旅行体验。

不过，如果想在这本书中读出什么所谓“震撼”或者什么所谓“荡气回肠”，那十有八九估计你会失望。在我看来，这只是一本更像是童话的故事书，对于童话来说，当你看完它，然后沉静在那温暖里进入梦乡的意义，会远远大于什么收获总结的意义，“我爱你，所以要和你永远在一起”就是故事的全部，当看到类似“王子和公主永远幸福的生活在一起”的结局，也就是最美的结尾，看童话就别想那么多，否则我觉得那会失去其本身的意义。

而，根据我国传统文化来推算，类似职业的从业者角色造型基本如下：

a.牛头

b.马面

c.黑白无常

d.其他类似恐怖生物

……

摆渡船读后感篇六

读完这个故事后，我自己久久不能平静。故事的结局让人欣慰，但是这样的结局也只能发生在崔斯坦和迪伦这样的人身上。

当我们中的大多数人因为生活中太多的活久见，而怀疑真情，怀疑他人，怀疑自己，怀疑世界的时候。这两个人还保存着自己的赤子之心。尤其是迪伦，当她从崔斯坦口中得知自己的死讯，崔斯坦的职责时，她的第一反应竟然不是遗憾抱怨，当意外先于明天到来的时候，她平静的接受了。

唯一牵挂的还是父母联系不到自己可能会着急焦虑。紧接着，她竟然想到的是崔斯坦，自己曾经来到过世间，体会过生命中的悲喜，而作为摆渡人的崔斯坦，他的生命里除了职责还是职责。等待他的只有周而复始的迎接新的灵魂，带领那形形色色的灵魂穿越两个世界之间的荒原。为了保护自己所摆渡的灵魂不被魔鬼所掠夺伤害，他需要一次又一次的拼尽全力，面临魔鬼们各种各样的伤害。看到这里，我不仅想到了自己，怪不得《红楼梦》里，宝玉曾经说过：“结了婚的女人，就像鱼眼珠子，活得越久，这珠子就越浑浊”。年少时，觉得宝玉的话刻薄难听，但等到真正的有了些生活经验后，便深深地感受到这其中的心酸与无奈。

在滚滚红尘中，我们与自己所爱相遇，相处，分离。慢慢的被生活磨去了棱角，学会了当自己的铠甲。于是再去爱的时候，便没有了年少时的纯粹与不顾一切。我们变得理智，更加懂得权衡利弊。我们变得世俗，更加了解爱的艺术，但是这样的爱很多时候却显得世俗也世故。回不去的曾经承载了我们所有的年少轻狂和少不经事，以及太多生命当中的美好。

怪不得在作者的笔下，那些在俗世里生存了太久的灵魂们他们是苦涩的，甚至激不起魔鬼们的兴趣。想想何尝不是，所有的从容淡定，理智优雅无一不是我们用自己的美好青春换

来的。在成长的过程中，我们一路跌跌撞撞，用太多的泪水与辛酸才换来了自己的蜕变。只是这种蜕变有时候连我们自己也觉得面目可憎。

大抵生活中的英雄就是这样的吧，在成人的世界里，无论前一天晚上我们怎样辗转难眠，怎样痛哭流涕，怎样卑微心痛，第二天当朝阳升起，我们依然会理智洗漱，甚至化着淡妆，满面微笑去面对这个世界。成人的世界里，我们没有太多的时间心碎停留，生活留给我们太多的责任要去背负。尤其人到中年，光是看似优雅的活着，就已经让我们心力交瘁。

也许生活真的没有太多的道理可讲。我们所需要做的就是承担好自己的每一份责任，尽己所能扮演好自己的每一个角色，然后在生命的间隙时刻，还留有给自己的一份空间，时不时的还能有一些场景触动我们的心灵，还有一些人物可以唤醒我们的情感。心中有所期待，眼里有所希望，脚下有所行动，如此就甚好！

摆渡船读后感篇七

这个假期我读了摆渡人这本书，这是一个很动人的故事。

这个故事讲的是15岁的单亲女孩迪伦。在去看望久未谋面的父亲时，遭遇了火车事故，她是唯一一个没有逃出来的人。当她的灵魂跑出来时，世界已变成了一片荒原，而山坡上坐着的，是他灵魂的摆渡人崔斯坦，他带领她穿过荒原，到另一个世界去。在穿越荒原的过程中，他们互生情愫，难舍难分。最终迪伦违反规则，历经艰辛和她的摆渡人成功回到了她原的世界。

“他耸耸肩，声音听起来很不安：‘我用最合适的相貌出现在每个灵魂面前。在遇到下一个灵魂之前，我一直保持这样的相貌。我不知道自己遇到第一个灵魂之前是什么模样。如果我真的存在，我的存在也是因为你们的需要。’”这是崔

斯坦说的话。我读到这里真的想为他打抱不平。没有自己的身份，甚至连自己的相貌都不清楚，是为了别人而活，只能重复一件无聊的事。引导，引导，还是引导，上天对他如此不公。我们应该庆幸，自己还是自己，不为谁而存在，可以随心所欲。

“她转身就开始朝门冲去，她浑身热血沸腾，决心压过了恐惧感，只要分散恶魔几秒钟，他们就得救了。她可以办到。”“她”是迪伦。迪伦为了素不相识的小孩儿不被恶魔所抓到，竟然以身试险，小孩儿成功得救。迪伦的这种精神用一个成语来形容的话，“舍己为人”实在恰当不过了，这点令我十分敬佩。

“一天，他的长官命令他枪杀一个老人。那个老人没有做什么，只是在摔倒时不小心蹭了这位长官一下。这个士兵不愿意杀人，于是跟他的长官争吵了起来，他对长官说自己不能那样做。所以长官先枪杀了老人，然后在同一天把他也枪毙了。”这是一位德国士兵。据书中说，这个故事发生在二战期间，他负责看管犹太人。我非常同情这位士兵，不管他是不是一位德国士兵，我认为他是最可敬，最高贵的人。

这本书有着令人意想不到的情节，跌宕起伏，非常吸引人的眼球，是令千万读者灵魂震颤的人性救赎之作。

这本书让我懂得了自己的命运应该由自己做主，别人没有干涉的权利，我们应该要为自己所爱的而努力拼搏，为自己想要的而挑战权威，不要害怕前方等待着你的的是什么，一定要去试一试，不要怕，不要悔。当然，这只是我自己的见解，只是肤浅的，或许还拥有更高深的说法。

如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人？

这是一个史诗般动人的故事，它令人激奋、恐惧、温暖、回归人性、引人深思。

摆渡船读后感篇八

为了这些闪光的东西，我努力着读完了全本。从神话小说看，人死的过程太过单调，没有中国传统故事中的黑白无常，奈何桥，迷糊汤……以及那么多人鬼情未了的故事精彩。

出窍的灵魂需要摆渡至天堂。

迪伦从事故中逃了出来，碰到了摆渡人崔斯坦，当她以为自己是幸存者时，事实上她只是灵魂出窍。荒原，沼泽，高山，峡谷，恶湖无处不在的魔鬼撕心裂肺，步步惊心中每个安全屋的独处让两个灵魂相爱了。爱情从荒原和天堂的分界线上达到了高潮，似乎也意味着戛然而止，那是两个不同的世界。

单纯勇敢的女孩迪伦从来就没想到放弃，回去，见到崔斯坦成了她心中的天堂，为了爱情，她宁愿魂飞魄散永不翻身。

没有了摆渡人的帮助重新走一遍来时的路，只有爱情是唯一的精神支柱和力量源泉。她竟然成功了，见到了崔斯坦。在史无前例的对传统的挑战面前，崔斯坦退缩着，像个男人一样理智的认为不可能。爱情支撑下的女孩迪伦变成了摆渡人的摆渡人，辩驳，鼓励，用爱去化解崔斯坦的顾虑，终于他们修成正果。

如果命运是一条孤独的`河流，谁会是你的摆渡人？从一个凄美的爱情故事，回到这个冰冷的主题。亲情离散，爱情是苍凉人生路边的野花，只有自己才是命运的主宰。摆渡人带给你的是庸俗和平凡，自己淌出来的才是精彩人生……。