

2023年天坛的导游词(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

天坛的导游词篇一

北京天坛是世界文化遗产，全国重点文物保护单位，国家aaaaa级旅游景区，全国文明风景旅游区示范点。下面是小编为大家整理的北京天坛导游词范文3篇，欢迎参考！

大家好，我是这次旅游的导游，我姓*，大家可以叫我*导！

现在快到目的地——北京天坛，所以我先给大家将一些注意事项：“礼貌、卫生、秩序、眼看手勿动、禁止乱涂乱画”这五点，记得哦！

乘客们，旅游景点已到，请大家有秩序的下车！现在我们来到了天坛的正门，这里是皇帝前来祭祀时进出的大门。

现在，就让我一一地为大家介绍吧！

天坛，1998年11月被列入《世界遗产名录》。

它位于北京城南端，是明、清两代皇帝祭祀天地之神和祈祷五谷丰收的地方。

天坛不仅是中国古建筑中的明珠，也是世界建筑史上的瑰宝。

天坛东西长1700米，南北宽1600米，种面积为273万平方米。

天坛包括圜丘和祈谷二坛，围墙分内外两层，呈回字形。

北围墙为孤圆形，南围墙与东西墙成直角相交，为方形。

这种南方北圆，，通称“天地墙”，象徵古代“天圆地方”之说。

以上就是天坛的故事，时间不早了，现在，大家自由参观拍照吧！——转眼间，我们的北京天坛一日游又结束了，大家有秩序的坐车回家吧！

亲爱的游客们，你们好吗？我是你们的导游，你们可以叫我刘导，我们今天所要参观的就是以前皇帝祭天的地方——天坛。

明朝永乐皇帝在北京南城仿照南京的大祀殿建立了这作用于祭天的. 圣坛，主建筑是大祀殿，也就是今天祈年殿的位置上。

天坛有外坛墙和内坛墙，北面是圆形，南面是方形，取意天圆地方。

现在我们正沿着天坛建筑的中轴线向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。

圜丘有两道围护墙，使外方内圆，符合天圆地方的说法。

需要特别提到的是皇帝恭读祝文所站立的地方，就是刚才所说的台面中心天心石。

他是天坛三大声学现象之一。

在这里朗读的时候声音特别洪亮，而且现在这里也是一样的，各位游客不妨体会一下这奇特的效果，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

也许您刚才就已经注意到了，天坛有非常多的柏树，不错，

它就好像北京一个天然的氧吧。

而在这许多古柏当中，有一株500余岁的桧柏，就是回音壁西墙外的这棵九龙柏。

它的树干纹理非常的奇特，布满了沟壑，而且旋转扭曲，好像9条蟠龙缠绕嬉戏，所以叫它九龙柏真是一点也不过分。

解放以后天坛不仅成了著名的旅游景点，而且还是北京城市绿地的组成部分，来这里的不光是旅游者，还不乏一些专门为了强身健体的老人们。

今天的游览结束了，希望这次游览能让大家记住、在大家的心里留下深刻的回忆。

希望大家下次再来哦。

女士们，先生们，大家好！我是带领你们去北京天坛游玩的导游小章，很荣幸能在这里为你们服务，有什么做的不周的地方请多多指教。

我们现在来到了精致、漂亮的北京天坛。

天坛位于北京的南端，是清、明两代皇帝每年祭天和祈祷五谷丰收的地方。

它严谨的建筑布局，奇特的建筑结构，魅力的建筑装饰，被认为是我国现存的一组最精致、最美丽的古建筑群，在世界上可是有极大的声誉呢！

进了天坛，我们知道了天坛建于明永乐十八年，也就是一四二零年，与故宫是同时修建的，天坛的总面积约二百七十万平方米，可大啦！分为内坛和外坛两部分，主要建筑物全都在内坛。

南边有圆丘坛、皇穹宇，北边有祈年殿、皇乾殿，是由一座高2米半，宽28米，长360米的甬道把这两组建筑连接起来。

天坛的总体设计，从它的建筑布局到每一个细部处理，都强调了“天”。

它那300多米长的高出地面的甬道，我们登临其上，环顾四周，首先看到的是那广阔的天空和那象征天的祈年殿，一种与天接近的感觉油然而生。

这条甬道又叫海漫大道，这是因为古人认为到天坛去拜天，等于上天，而由人间到天上去的路途非常遥远、漫长。

1.北京天坛导游词范文

2.北京天坛导游词-天坛导游词

3.北京天坛导游词

4.北京天坛导游词

5.北京天坛公园导游词范文

6.北京天坛导游词范文大全

7.北京天坛导游词作文

8.北京天坛导游词400

9.游北京天坛导游词

天坛的导游词篇二

各位小伙伴，大家好！今天由我担任导游，带领大家游览北京天坛。请爱护一草一木，注意自己的一行一动，不要乱扔垃圾，不要把景区干净的土地弄脏。

天坛占地272万平方米，比故宫还大些。我们现在来到了长廊，这条长廊不比颐和园的差，跟颐和园的没什么两样，但这条路的终点却是天坛的著名建筑——祈年殿，我们可以边休息边去祈年殿。让我们一起呼吸新鲜空气边去祈年殿吧！

“啊——”我们这是来到哪儿？当然是回音壁了。回音壁十分神奇，可以有回声，因为墙体坚硬光滑，圆周率精确，所以可以听见回声。你们看，回音壁多么古朴啊！但它从明代到现在，经过多少沧桑岁月，还是有许多人慕名而来，黄色的墙体，他们也不厌其烦，你们可以试一试，体验它的神奇。

圜丘景区你们可以自由观赏，天坛之旅到此结束，欢迎你们再来北京，再来天坛游玩。

天坛的导游词篇三

北京天坛导游词50字就是为大家带来的北京天坛导游词，欢迎大家阅读！

好了，现在我们以及那个在天坛里面了，我看好多游客都比较好奇，那大家注意听我讲解。

请大家随着我手指的方向看，圜丘往北就是皇穹宇，它是供奉圜丘坛祭祀神位的场所，由八根金柱、八根檐柱支撑起殿顶。

在皇穹宇殿到大门中间的石板路上有三块石板，叫三音石。

在皇穹宇门窗关闭且附近没有障碍物的情况下，在第一块石板上击掌会有一声回音，在第二块石板上击掌会有两声回音，在第三块石板上击掌可听到三声回音。

不过，三音石的回音还不算最神奇的。

大家看到这面围墙了吗？它长193、2米，高3、72米，厚0、9米。

围墙的弧度十分规则，墙面极其光滑整齐，所以能很好地折射声波。

只要两个人分别站在墙的东西两头，一个人靠墙说话，另一个人将耳朵贴在墙上，就可以清晰地听到对方说的话，而且声音悠长，所以它被称为“回音壁”。

我们今天只是游览了天坛公园里的一小部分，希望您有机会再来游赏。

我的解说就到这里，下面大家可以自己游赏、拍照留念。

天坛公园是文化遗产、名胜古迹，游览时希望大家不要乱扔果皮纸屑，不要乱涂乱划，做一个文明游客。

祝您游览愉快，谢谢！

大家好，我是这次天坛旅游的导游，我叫王约，大家可以叫我王导。

各位朋友，现在我们来到了天坛。

天坛是世界上现存最早的规模最大的古代皇家祭祀性建筑。

它是明清两代皇帝祭祀的场所，主要包括祭天、祈谷，以及祈雨。

天坛始建于明成祖永乐十八年，也就是公元1420年，原名“天地坛”。

明嘉靖九年，就是公元1530年，在北京北郊另建祭祀地神的地坛，才改名为天坛。

1900年八国联军入侵北京，天坛也未免于难。

侵略者盗走无数件珍宝，犯下了滔天罪行。

最后一个在这里祭祀的是窃国大盗袁世凯。

但天不随人愿，袁世凯也只过了88天的皇帝瘾就一命呜呼了。

1988年天坛被联合国教科文组织列为人类文化遗产名录。

好，下面大家自由参观，四十分钟后门口集合。

大家看，现在在我身后的是圜坛。

圜坛又称祭天台、拜天台、祭台。

是一座露天的三层圆形石台，为皇帝祭天的地方，始建于明嘉靖九年，清乾隆十四年扩建。

古人认为九是自然数中最大的数，表示至高无上。

皇帝是天子，也是至高无上的，所以圜坛建筑的每一个地方都藏有九或九的倍数。

看，顶层圆形石板的外层是扇面形石块，共有九层，最内一层有九块石块，而每往外一层就递增九块，中下层全都是这样。

三层汉白玉栏板的数量分别是上层栏七十二块，中层一百零

八块，下层一百八十块，合三百六十周天度数。

三层坛面直径总和为四十五丈，五九四十五，瞧，不仅有“九”还有“五”，表现皇帝的“九五之尊”。

下面，大家可以自由参观拍照。

朋友们，天坛旅游到此结束！

各位游客，大家好：

今天我为大家介绍北京天坛。

天坛位于北京南城，是以前皇帝祭天的建筑物。

我们现在在北面，大家首先到的是祈年殿。

这是具有中国特色的建筑物。

圆形三重顶向上层收缩，是用蓝琉璃瓦做成的。

巨大的三重殿顶下有二十八根柱子支撑着，中间的四根叫龙井柱。

里边雕刻着一两个人的图形，周围还雕刻着许多龙，传说龙可以呼风唤雨。

往前走，我们来到了回音壁，这里富有特色，也很好玩。

周围墙壁靠的很紧，十分平滑。

从墙的一边叫一声，另一边墙就会传来你刚才说的什么。

走过一段路，就来到鼎鼎有名的圜丘坛。

圜丘有两道围护墙，每道墙都有四组棂星门。

棂星门大小不一，中间是皇帝祭天的地方。

圜丘中间还有一个点。

圜丘那里的台阶也有很多变化。

每登上一层，都要走九个台阶，有好几层。

只要是那里的建筑物，每样东西都会按九或九的倍数来计算，因为九是极阳数。

今天天坛的游览就到这里结束了，希望您能记住这个景点，同时也请您把天坛的祝福送给家人。

天坛的导游词篇四

1998年天坛被列入世界文化遗产，是世界上最大的祭天建筑群，有着无以伦比的建筑美学和中国古代哲学魅力。下面是为大家带来的天坛的导游词300字，希望可以帮助大家。

大家好!今天由我来带着大家游玩天坛公园，我叫马思宇，大家也可以叫我马导，现在让我来给大家介绍一下天坛公园。

天坛的美丽景色打动了五湖四海、四面八方的游客，那里的建筑十分壮观、美丽，是不容置疑的世界文化遗产。

天坛建于公元15世纪上半叶，坐落在皇家园林当中，四周古松怀抱，是保存完好的坛庙建筑群。

天坛里还有许许多多有趣的建筑呢!

祈年殿：祈年殿大家一定不陌生，它可是天坛的代表作呢!原

来它是皇帝祈祷五谷丰登的场所，是一座三重檐的圆形大殿，里面刻着精美的图画，最顶上按着一块石头叫龙凤石，可以隐隐约约的看见一条龙和一只凤，到了祈年殿大家可以看一看。

祈年殿高38米，直径32。

72米，蓝色的琉璃瓦顶，全砖木结构，没有大梁、长檩，全靠28根结实的木柱子和36根枋支撑，是具有高度的艺术价值的艺术品。

回音壁：朋友们，我小的时候来这里，我们就去了这里，我在东，爸爸在西，我小声的说了个：“老爸”过来一会儿，我俩会合了，爸爸问我：“你是不是说了个老爸？”我惊奇的答道：“是，你是怎么知道的？”爸爸说：“回音壁是皇穹宇的围墙。

围墙的弧度十分规则的。

怎么样？有趣吧！不信的话到那里试一试吧！

圜丘坛：圜丘坛是皇帝举行祭天大礼的地方，站在它的最上层中央的圆石上，虽小声说话，却显得十分洪亮。

还有台面上嵌九重天。

即第一重日天，第二重月天，第三重金星天，第四重木星天，第五重水星天，第六重火星天，第七重土星天，第八重二十八宿天，第九重宗天。

怎么样？大家一定迫不及待了吧！听了我的介绍大家一定对天坛有了一定的了解吧！不过我的口下可说不完天坛的美丽和炫丽，还需要大家去细细游赏！祝大家玩的开心！我们一会儿见！

各位游客，我们今天所要参观的就是以前皇帝祭天的地方——天坛。

明朝永乐皇帝迁都北京以后，在北京南城仿照南京的大祀殿建立了这作用于祭天的圣坛，占地面积达到了273万平方米。

主建筑是大祀殿，也就是今天祈年殿的位置上。

天坛有外坛墙和内坛墙，北面是圆形，南面是方形，取意天圆地方。

在一开始，祭天和祭地都是天坛，直到明嘉靖年间在北城修建了地坛，才分开的，并且新增了圜丘坛，用于孟冬祭天，把原来的大祀殿改为大享殿，专门用于孟春祈谷，当时殿宇屋顶已经是三重檐了，从上至下的蓝黄绿三色瓦分别代表了天地万物。

而在乾隆年间，有将大享殿改为现在的祈年殿，而将屋顶瓦片都改成了蓝色的琉璃瓦。

从而形成了今天我们所看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

可是这样一个祭天圣地，却也曾经在1860年时遭到英法联军的洗劫，继而在1900年的时候又遭到了八国联军的蹂躏。

在1916年袁世凯登基的时候也曾经在天坛上演了一出祭天的闹剧。

在1918年，天坛最终还是以公园开放。

解放以后天坛不仅成了著名的旅游景点，而且还是北京城市绿地的组成部分，来这里的不光是旅游者，还不乏一些专门为了强身健体的老人们。

现在就让我们沿着当年皇帝登坛的路线开始此次游览。

现在我们正沿着天坛建筑的中轴线向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的. 圜丘坛。

圜丘有两道围护墙，使外方内圆，符合天圆地方的说法。

每道墙都有四组棂星门，从东面依次是泰元、昭亨、广利、成贞，每组三门，共有24座，称为“云门玉立”。

大家可以注意到，棂星门的大小都不一样，这是因为中门是上帝专用的，所以高大；皇帝只能从左侧的门进入；而其他的官员只能从右边最小的门通过。

而门外的一座平台就是皇帝在祭天大典之前更换祭服和盥洗的地方，叫做具服台。

来到了圜丘坛下，我们马上要开始登坛了，不过我请您留心每层坛面都要有多少台阶。

到了最高层，大家也就都发现了，坛上所有的台阶数，护板数都是九或者九的倍数。

每登上一层，都要有9层台阶，台面上的石板中间的叫做天心石，外围第一圈砌着9圈巨大的扇形石板，第二圈18块，以此类推，到了最外边的第九圈正好是81块；而大家抬头就可以看到的围护板被四面台阶分为四个部分，每个部分也都有9块，而中层的围护板是18块，下层的是27块，这些难道都是巧合么？当然不是，因为根据阴阳五行来说，9是极阳数，所以古代的工匠使用这个数字来赋予圜丘台意念上的崇高。

说完了神坛的奇妙，我在给您介绍一下祭天大典的盛况。

到了每年的冬至，皇帝就要在这里祭天。

在大典前两天，皇帝要在故宫里进行斋戒，而到了第三天，

也就是冬至前一天，就要到天坛的斋宫进行斋戒。

冬至那天，在日出前七刻，现在的凌晨四点多，奏报时辰，皇帝起驾，斋宫东北角的钟楼开始鸣钟。

到具服台盥洗更衣，神牌都送到台面相应的位置，也就是七组神位，称作七幄；在圜丘前燔柴炉上放一只牛犊，用松枝燔烧，西南的望灯杆望灯高悬，点燃蟠龙通宵宝蜡，台南广场上排列着奏乐队，配合着中和韶乐，在文武百官的陪同下，祭天大典就正式开始了，皇帝由南棂星左门登坛，这时钟声停止，到了第二层南侧拜位站好后，听候司赞人报仪程。

恭读至皇天上帝的祝文。

礼仪结束以后，要将神位前的贡品分别送到燔柴炉（从正位幄次撤下的祭品再次焚烧，皇帝也要一旁恭立目视，称为望燎）和燎炉（圜丘坛共有12座燎炉，在瘞坎北侧，从东向西排列着8个；内围护墙东西棂星门外各有一对。

从配位幄次车下的祭品分别送到8个燎炉内焚烧，而四个从位幄次的祭品送到棂星门处）焚烧，烟雾腾空，象征着送到天庭。

而后还要将牛尾、牛毛、牛血送到瘞坎掩埋，象征不忘祖先茹毛饮血之意。

在这个典礼上，需要特别提到的是皇帝恭读祝文所站立的地方，就是刚才所说的台面中心天心石。

他是天坛三大声学现象之一。

在这里朗读的时候声音特别洪亮，而且现在这里也是一样的，各位游客不妨体会一下这奇特的效果，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

现在咱们继续沿着中轴线行走，面前的建筑叫做天庠，而它的正殿就是皇穹宇。

皇穹宇建于明嘉靖九年，起初叫做泰神殿，到了十七年，改名为现在的皇穹宇，它的作用就是在平日存放圜丘坛祭祀主神的地方，所以这里也叫圜丘坛寝宫。

殿内正面的圆形石台上安放的就是皇天上帝的神牌，而前边两侧的四个方形石台上安放的则是八位祖先神主，还有东西配殿用来存放从祀神位。

而皇穹宇三个字也分别代表了至高无上，天，宇宙的意思，更加显示出它的神圣和至尊。

它是一座建筑艺术价值非常高的殿宇，总体呈圆形，下边是高2.85米的圆形须弥座，为青白石筑成，有东南西三个方向的出陛，也就是台阶，而在南向出陛还有二龙戏珠的丹陛石。

上边是蓝色筒瓦单檐攒尖鎏金宝顶。

而在殿内还有八根檐柱和八根金柱，大殿上架没有横梁承托，全都是靠各类斗拱层层上叠来支撑，步步收缩，从而形成了精美的穹隆圆顶。

这里边还运用了物理学中的杠杆原理。

这组建筑不仅十分精美，而且还有回音壁和三音石，这和刚才我们说的天心石合称天坛三大声学现象。

回音壁就是皇穹宇的外墙，围墙建造的磨砖对缝，十分的平滑，是很好的声音载体，可以传声，在传递途中对声音损失极小，只要对着墙说话，就算相隔四五十米，见不到面，都可以清晰的听到对方说话。

而三音石则是皇穹宇大殿正前方的三块石头，您站在第一块石头上拍手可以听到一次回音，第二块石头可以听到两次，而第三块就可以听到三次回音，所以称为三音石。

在后来也有人把它叫做三才石，取天地人三才的意思。

也许您刚才就已经注意到了，天坛有非常多的柏树，不错，它就好像北京一个天然的氧吧。

而在这许多古柏当中，有一株500余岁的桧柏，就是回音壁西墙外的这棵九龙柏。

它的树干纹理非常的奇特，布满了沟壑，而且旋转扭曲，好像9条蟠龙缠绕嬉戏，所以叫它九龙柏真是一点也不过分。

在游览过了圜丘坛和皇穹宇之后，我们就即将走进祈谷坛了，而现在我们脚下连接两个祭坛的就是丹陛桥，也叫做海墁大道，而它也是皇帝登上祈谷坛的唯一通道，长360米，桥面上分为三条道，中间的是神道，东边是御道，西边的就是王道。

而它作为通道为什么又要称为桥呢？这有两种说法，一种是说路面南低北高，步步高升，好像与天相连接的桥；而另一种就是说路面下边建有进牲门，类似立交桥，所以称之为桥。

说到进牲门，就是在祭祀前，牛羊都要通过桥下的一个券门被赶到500米外的宰牲亭宰杀，制成供品，所以这个通道也被叫做鬼门关，因为一进去就有死无生了。

好，回到正题，现在呈现在您面前的就是祈谷坛的完整建筑群。

前面的这个石台是具服台，在每年孟春祈谷祭祀之前，皇帝照例还是要来到这里搭建幄次，盥洗更衣，所以这里还有小金殿之称。

到此，祈谷坛的主体建筑祈年殿就出现在我们面前了。

祈年殿下的基座是三层的圆形石台，而在正面三层石台阶中，分别装饰着巨大的浮雕，叫做殿前丹陛石雕。

从下之上内容分别是：瑞云山海，双凤山海，双龙山海。

各层排水孔的图案和浮雕的内容也是对应的。

东西两旁的配殿各有九间，原来是安放从祀牌位的地方，不过在家靖年间，把它们挪到了先农坛，所以现在这里也就没有什么实际用途了。

而祈年殿本身就是一座极具中国特色的独特建筑。

圆形三重檐攒尖屋顶向上层层收缩，都是用蓝色的琉璃瓦覆盖，以此来象征天。

顶部是鎏金宝顶，抬头仰视，便是龙凤藻井，中心是龙凤成祥的图案。

而巨大的三层殿顶就是靠殿内的28根落地柱支撑的，中间的四柱名叫龙井柱，东南西北方向分别代表了春夏秋冬；而龙井柱外围的12个红漆金柱所分割出来的12个开间，则分别代表了一年的12个月份；外面两环的24个开间有分别代表了一年的24个节气；同时，这28根大柱，也代表了天上的28个星宿。

据说这祈年殿是仿照古代明堂设计建造的。

在感叹殿内建筑的同时，也让我们把注意力逐渐转移到殿内的陈设上来。

这里的陈设是按照清朝咸丰年间原状恢复的，正面的雕龙宝座上供奉着的是满汉合璧的皇天上帝神版，左右两侧的石台上供奉的是清朝前八位皇帝的牌位。

和每年的祭天一样，这里是用来祈谷的地方。

在祭祀的当天，有乐队在殿外月台上奏乐，身穿祭服的皇帝虔诚步入神殿，向牌位行大礼，祈祷上苍，然后把供品送到祈年门外东边的燔柴炉和燎炉焚烧，送上天宫。

祈谷礼节和祭天的差不多。

到这里，祈年殿也差不多讲完了，而它还有一个附属建筑，作用和皇穹宇差不多，也是存放祈谷坛祭祀神主的地方，就是祈年殿北侧的皇乾殿。

现在我们从祈谷坛的东门出来，可以看到一条连檐通脊的长廊，共有七十二间，俗称七十二连房，它不仅用来连接神厨神库，而且也是祭祀时运送祭品的通道，在长廊的东头，就是宰牲亭，就是前面所说过了鬼门关的牲畜要道这里来屠宰。

而在长廊的东南方向，有八块巨大的青石，称为七星石，都是风水镇石。

可是这里命名有八块石头为什么叫七星呢？原来明代在这里放的的确是七块石头，而最小的那一块则是清代增添上的。

关于七星石的说法每个朝代都不同。

在明代，有个道士和皇帝说祈年殿的方位不好，不利于国家，所以就在这里放了象征着北斗七星的七块石头。

而在清代，康熙皇帝为了给满族爱新觉罗氏寻找从东北如主中原的理论依据，就派人考察山脉，发现泰山是长白山的余脉，所以就在原来七块石头的东北方有放了一小块儿青石，象征东北长白山，如果按这种说法，那八块石头就应该叫做七峰东岳。

暂且不管他们怎么定论了。

今天的观光游览就要结束了，在天坛的这段时光希望能成为您北京之游中的永恒记忆。

同时也请您把天坛的祝福带给您的家人朋友。

天坛的导游词篇五

北京天坛导游词100字，北京天坛是北京南城仿照南京的大祀殿建立了这作用于祭天的圣坛，北京天坛导游词100字怎么写，以下的北京天坛导游词100字范文，欢迎阅读借鉴。

各位游客，我们今天所要参观的就是以前皇帝祭天的地方——天坛。

明朝永乐皇帝迁都北京以后，在北京南城仿照南京的大祀殿建立了这作用于祭天的圣坛，占地面积达到了273万平方米。

主建筑是大祀殿，也就是今天祈年殿的位置上。

天坛有外坛墙和内坛墙，北面是圆形，南面是方形，取意天圆地方。

在一开始，祭天和祭地都是天坛，直到明嘉靖年间在北城修建了地坛，才分开的，并且新增了圜丘坛，用于孟冬祭天，把原来的大祀殿改为大享殿，专门用于孟春祈谷，当时殿宇屋顶已经是三重檐了，从上至下的蓝黄绿三色瓦分别代表了天地万物。

而在乾隆年间，有将大享殿改为现在的祈年殿，而将屋顶瓦片都改成了蓝色的琉璃瓦。

从而形成了今天我们所看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

各位游客，我们今天所要参观的就是以前皇帝祭天的地方——天坛。

明朝永乐皇帝迁都北京以后，在北京南城仿照南京的大祀殿建立了这作用于祭天的圣坛，占地面积达到了273万平方米。

主建筑是大祀殿，也就是今天祈年殿的位置上。

天坛有外坛墙和内坛墙，北面是圆形，南面是方形，取意天圆地方。

在一开始，祭天和祭地都是天坛，直到明嘉靖年间在北城修建了地坛，才分开的，并且新增了圜丘坛，用于孟冬祭天，把原来的大祀殿改为大享殿，专门用于孟春祈谷，当时殿宇屋顶已经是三重檐了，从上至下的蓝黄绿三色瓦分别代表了天地万物。

而在乾隆年间，有将大享殿改为现在的祈年殿，而将屋顶瓦片都改成了蓝色的琉璃瓦。

从而形成了今天我们所看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

可是这样一个祭天圣地，却也曾经在1860年时遭到英法联军的洗劫，继而在1900年的时候又遭到了八国联军的蹂躏。

在1916年袁世凯登基的时候也曾经在天坛上演了一出祭天的闹剧。

在1918年，天坛最终还是以公园开放。

解放以后天坛不仅成了著名的旅游景点，而且还是北京城市绿地的组成部分，来这里的不光是旅游者，还不乏一些专门为了强身健体的老人们。

现在就让我们沿着当年皇帝登坛的路线开始此次游览。

现在我们正沿着天坛建筑的中轴线向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。

圜丘有两道围护墙，使外方内圆，符合天圆地方的说法。

每道墙都有四组棂星门，从东面依次是泰元、昭亨、广利、成贞，每组三门，共有24座，称为“云门玉立”。

大家可以注意到，棂星门的大小都不一样，这是因为中门是上帝专用的，所以高大；皇帝只能从左侧的门进入；而其他的官员只能从右边最小的门通过。

而门外的一座平台就是皇帝在祭天大典之前更换祭服和盥洗的地方，叫做具服台。

来到了圜丘坛下，我们马上要开始登坛了，不过我请您留心每层坛面都要有多少台阶。

到了最高层，大家也就都发现了，坛上所有的台阶数，护板数都是九或者九的倍数。

每登上一层，都要有9层台阶，台面上的石板中间的叫作天心石，外围第一圈砌着9圈巨大的扇形石板，第二圈18块，以此类推，到了最外边的第九圈正好是81块；而大家抬头就可以看到的围护板被四面台阶分为四个部分，每个部分也都有9块，而中层的围护板是18块，下层的是27块，这些难道都是巧合么？当然不是，因为根据阴阳五行来说，9是极阳数，所以古代的工匠使用这个数字来赋予圜丘台意念上的崇高。

说完了神坛的奇妙，我在给您介绍一下祭天大典的盛况。

到了每年的冬至，皇帝就要在这里祭天。

在大典前两天，皇帝要在故宫里进行斋戒，而到了第三天，也就是冬至前一天，就要到天坛的斋宫进行斋戒。

冬至那天，在日出前七刻，现在的凌晨四点多，奏报时辰，皇帝起驾，斋宫东北角的钟楼开始鸣钟。

到具服台盥洗更衣，神牌都送到台面相应的位置，也就是七组神位，称作七幄；在圜丘前燔柴炉上放一只牛犊，用松枝燃烧，西南的望灯杆望灯高悬，点燃蟠龙通宵宝蜡，台南广场上排列着奏乐队，配合着中和韶乐，在文武百官的陪同下，祭天大典就正式开始了，皇帝由南棂星左门登坛，这时钟声停止，到了第二层南侧拜位站好后，听候司赞人报仪程。

恭读至皇天上帝的祝文。

礼仪结束以后，要将神位前的贡品分别送到燔柴炉（从正位幄次撤下的祭品再次焚烧，皇帝也要一旁恭立目视，称为望燎）和燎炉（圜丘坛共有12座燎炉，在瘞坎北侧，从东向西排列着8个；内围护墙东西棂星门外各有一对）。

从配位幄次车下的祭品分别送到8个燎炉内焚烧，而四个从位幄次的祭品送到棂星门处）焚烧，烟雾腾空，象征着送到天庭。

而后还要将牛尾、牛毛、牛血送到瘞坎掩埋，象征不忘祖先茹毛饮血之意。

在这个典礼上，需要特别提到的是皇帝恭读祝文所站立的地方，就是刚才所说的台面中心天心石。

他是天坛三大声学现象之一。

在这里朗读的时候声音特别洪亮，而且现在这里也是一样的，各位游客不妨体会一下这奇特的效果，也像当年的皇帝一样，向上天诉说自己美好的愿望。

现在咱们继续沿着中轴线行走，面前的建筑叫做天庠，而它的正殿就是皇穹宇。

皇穹宇建于明嘉靖九年，起初叫做泰神殿，到了十七年，改名为现在的皇穹宇，它的作用就是在平日存放圜丘坛祭祀主神的地方，所以这里也叫圜丘坛寝宫。

殿内正面的圆形石台上安放的就是皇天上帝的神牌，而前边两侧的四个方形石台上安放的则是八位祖先神主，还有东西配殿用来存放从祀神位。

而皇穹宇三个字也分别代表了至高无上，天，宇宙的意思，更加显示出它的神圣和至尊。

它是一座建筑艺术价值非常高的殿宇，总体呈圆形，下边是高2.85米的圆形须弥座，为青白石筑成，有东南西三个方向的出陛，也就是台阶，而在南向出陛还有二龙戏珠的丹陛石。

上边是蓝色筒瓦单檐攒尖鎏金宝顶。

而在殿内还有八根檐柱和八根金柱，大殿上架没有横梁承托，全都是靠各类斗拱层层上叠来支撑，步步收缩，从而形成了精美的穹隆圆顶。

这里边还运用了物理学中的杠杆原理。

这组建筑不仅十分精美，而且还有回音壁和三音石，这和刚才我们说的天心石合称天坛三大声学现象。

回音壁就是皇穹宇的外墙，围墙建造的磨砖对缝，十分的平滑，是很好的声音载体，可以传声，在传递途中对声音损失极小，只要对着墙说话，就算相隔四五十米，见不到面，都可以清晰的听到对方说话。

而三音石则是皇穹宇大殿正前方的三块石头，您站在第一块石头上拍手可以听到一次回音，第二块石头可以听到两次，而第三块就可以听到三次回音，所以称为三音石。

在后来也有人把它叫做三才石，取天地人三才的意思。

也许您刚才就已经注意到了，天坛有非常多的柏树，不错，它就好像北京一个天然的氧吧。

而在这许多古柏当中，有一株500余岁的桧柏，就是回音壁西墙外的这棵九龙柏。

它的树干纹理非常的奇特，布满了沟壑，而且旋转扭曲，好像9条蟠龙缠绕嬉戏，所以叫它九龙柏真是一点也不过分。

在游览过了圜丘坛和皇穹宇之后，我们就即将走进祈谷坛了，而现在我们脚下连接两个祭坛的就是丹陛桥，也叫做海墁大道，而它也是皇帝登上祈谷坛的唯一通道，长360米，桥面上分为三条道，中间的是神道，东边是御道，西边的就是王道。

而它作为通道为什么又要称为桥呢？这有两种说法，一种是说路面南低北高，步步高升，好像与天相连接的桥；而另一种就是说路面下边建有进牲门，类似立交桥，所以称之为桥。

说到进牲门，就是在祭祀前，牛羊都要通过桥下的一个券门被赶到500米外的宰牲亭宰杀，制成供品，所以这个通道也被叫做鬼门关，因为一进去就有死无生了。

好，回到正题，现在呈现在您面前的就是祈谷坛的完整建筑群。

前面的这个石台是具服台，在每年孟春祈谷祭祀之前，皇帝照例还是要来到这里搭建幄次，盥洗更衣，所以这里还有小金殿之称。

到此，祈谷坛的主体建筑祈年殿就出现在我们面前了。

祈年殿下的基座是三层的圆形石台，而在正面三层石台阶中，分别装饰着巨大的浮雕，叫做殿前丹陛石雕。

从下之上内容分别是：瑞云山海，双凤山海，双龙山海。

各层排水孔的图案和浮雕的内容也是对应的。

东西两旁的配殿各有九间，原来是安放从祀牌位的地方，不过在家靖年间，把它们挪到了先农坛，所以现在这里也就没有什么实际用途了。

而祈年殿本身就是一座极具中国特色的独特建筑。

圆形三重檐攒尖屋顶向上层层收缩，都是用蓝色的琉璃瓦覆盖，以此来象征天。

顶部是鎏金宝顶，抬头仰视，便是龙凤藻井，中心是龙凤成祥的图案。

而巨大的三层殿顶就是靠殿内的28根落地柱支撑的，中间的四柱名叫龙井柱，东南西北方向分别代表了春夏秋冬；而龙井柱外围的12个红漆金柱所分割出来的12个开间，则分别代表了一年的12个月份；外面两环的24个开间有分别代表了一年的24个节气；同时，这28根大柱，也代表了天上的28个星宿。

据说这祈年殿是仿照古代明堂设计建造的。

在感叹殿内建筑的同时，也让我们把注意力逐渐转移到殿内的陈设上来。

这里的陈设是按照清朝咸丰年间原状恢复的，正面的雕龙宝座上供奉着的是满汉合璧的皇天上帝神版，左右两侧的石台上供奉的是清朝前八位皇帝的牌位。

和每年的祭天一样，这里是用来祈谷的地方。

在祭祀的当天，有乐队在殿外月台上奏乐，身穿祭服的皇帝虔诚步入神殿，向牌位行大礼，祈祷上苍，然后把供品送到祈年门外东边的燔柴炉和燎炉焚烧，送上天宫。

祈谷礼节和祭天的差不多。

到这里，祈年殿也差不多讲完了，而它还有一个附属建筑，作用和皇穹宇差不多，也是存放祈谷坛祭祀神主的地方，就是祈年殿北侧的皇乾殿。

现在我们从祈谷坛的东门出来，可以看到一条连檐通脊的长廊，共有七十二间，俗称七十二连房，它不仅用来连接神厨神库，而且也是祭祀时运送祭品的通道，在长廊的东头，就是宰牲亭，就是前面所说过了鬼门关的牲畜要道这里来屠宰。

而在长廊的东南方向，有八块巨大的青石，称为七星石，都是风水镇石。

可是这里命名有八块石头为什么叫七星呢？原来明代在这里放的的确是七块石头，而最小的那一块则是清代增添上的。

关于七星石的说法每个朝代都不同。

在明代，有个道士和皇帝说祈年殿的方位不好，不利于国家，所以就在这里放了象征着北斗七星的七块石头。

而在清代，康熙皇帝为了给满族爱新觉罗氏寻找从东北如主中原的理论依据，就派人考察山脉，发现泰山是长白山的余脉，所以就在原来七块石头的东北方有放了一小块儿青石，象征东北长白山，如果按这种说法，那八块石头就应该叫做七峰东岳。

暂且不管他们怎么定论了。

今天的观光游览就要结束了，在天坛的这段时光希望能成为您北京之游中的永恒记忆。

同时也请您把天坛的祝福带给您的家人朋友。

各位游客：

大家好！

今天我们要参观的是以前皇帝祭天的地方——天坛。

天坛是明朝永乐皇帝建成的祭天圣殿，主建筑是大祀殿，也就是今天的祈年殿。

天坛有外坛墙和内坛墙，北圆南方，寓意天圆地方。

乾隆年间，将大祀殿改为现在祈年殿，将屋顶改为蓝色的琉璃瓦，形成了今天我们看到的这个世界上最大的祭天建筑群。

这一祭天圣地，在1860年遭遇了英法联军的洗劫，1900年又遭到了八国联军的蹂躏，新中国成立以后，这里成了著名的旅游景点，还有很多健身的人们。

现在就让我们沿着当年皇帝登坛的线路开始游览。

现在我们是沿着天坛建筑的中轴线在向南行进，将要看到的就是古代皇帝祭天的圜丘坛。

圜丘坛有两道围护墙，外方内圆，符合天圆地方的说法。

每道墙都有四组门，门的大小都不一样，这是因为中门是皇帝专用的，所以高大，皇帝只能从左侧的进入。

而其他的官员只能从右边最小的门通过。

来到圜丘坛下，我们马上就要开始登坛了，不过要请您留心数一数，每一层坛面有多少台阶。

到了最高层，大家都会发现，坛上所有的阶数，都是九或九的倍数。

这些难道都是巧合么？当然不是，因为古人认为九的极阳数。

所以工匠们变用这个数字来赋予圜丘坛的“崇高”之意。

谢谢你们来北京天坛，欢迎下次再来啦！

天坛的导游词篇六

亲爱的游客们，大家好！欢迎来到北京著名的旅游景点——天坛。我是你们的导游丁培尔，大家能够叫我丁导。

天坛是以前皇帝祭天的地方，始建于明朝，是我国被列入《世界遗产名录》的29处景观之一。下面请大家跟着我，一齐去参观天坛的主体建筑——祈年殿。

祈年殿建于1420年，是天坛最早的建筑物，也是北京旅游的标志。1751年修缮后，改名为祈年殿。数年后按原样重建，就是我们此刻看到的样貌。祈年殿四周的围墙是方方正正的，而祈年殿本身从下至上都是圆形的，这代表了“天圆地方”。

殿中有28根柱子，分为三种：第一种是最长也是最精美、红色雕金的四根柱子，位于中央，叫“龙柱”，代表春夏秋冬四个季节。第二种是位于中圈朱红色的十二根柱子，叫“金柱”，代表一年中的十二个月。第三种是位于外圈与殿身成一体的十二根巨柱，叫“檐柱”，代表一天中的十二个时辰。

第二种加第三种24根柱子代表了一年中的24个节气，三种总共28根柱子代表了28个星宿。据说祈年殿是仿照古代明堂设计建造的。天坛的美景说也说不尽，看也看不完，大家能够细细欣赏。

天坛公园是文化遗产、名胜古迹，游玩时请注意爱护文物，不要乱涂乱抹，并注意环境卫生。两小时后我们大门口见，祝大家玩得开心！

天坛的导游词篇七

引导语;天坛，世界文化遗产，全国重点文物保护单位，国家aaaaa级旅游景区，全国文明风景旅游区示范点。以下是百分网小编分享给大家的北京天坛导游词，欢迎参考！

我们现在们在天坛的昭亨门，也就是现在天坛的南大门。

天坛，位于北京城区的东南部，原是明、清两代皇帝祭天、祈谷的圣地，是世界现存规模最大的祭天建筑群。

天坛，建于明朝永乐四年至十八年(1406~1420)，与紫禁城(故宫)同时兴建。耗时14年，距今已有580多年历史。其占地273公顷，比故宫大3.7倍，略小于颐和园。整个建筑布局呈“回”字形，分为内外坛两大部分，各有坛墙围括。外坛墙总长6416米，原来仅设西门，为天坛的正门，是当年皇帝前来天坛祭祀时进出的大门。现在的东、南、北各门，都是后来开辟的。内坛墙总长3292米，分设有东、南、西、北四大“天门”。明代初年，祭天地都在此处举行，名为天地坛。嘉靖九年(1530年)，在北郊另建方泽坛(地坛)后，才实行天地分祭，从此这里专门用于祭天，成为名副其实的天坛。历代封建皇帝对祭天活动都极为重视，每年要两次亲临天坛祭天。第一次是在农历正月十五日，至祈年殿举行祈谷礼，祀(si)"

皇天上帝”保佑五谷丰登，第二次是在冬至，至圜丘坛禀告五谷业已丰收，感谢天帝的保佑之恩。新中国成立后，天坛回到了真正当家作主的人民手中，并被列为全国重点文物保护单位。

我们从南门进去，向北走，首先看到的就是在昭亨门西面的三座高大的石台，它叫作台。台上有长杆，叫望灯杆，该杆始建于明嘉靖九年(1530)，杆长九丈九尺九寸。祭天时，三根灯杆上各吊一只直径六尺、高八尺的大灯笼，所用特制，长四尺，粗一尺，并铸有凸龙花纹。燃点时不灭，不流油，不剪蜡花，可燃烧十二个小时，名为“蟠龙通宵宝蜡”。

此刻在我们眼前的便是圜丘坛俗称祭天台，这是名副其实的天坛。建于明嘉靖九年(1530)，清乾隆十四年(1749)扩建，是一座四周由白石雕栏围护的三层石造圆台，通高五米，明、清两代，每年冬至日皇帝亲临的祭天礼仪，就在此坛举行。圜丘坛在建筑形式上，有着许多神奇有趣的说法。这是我国古代人民巧妙运用几何学原理设计的一座杰出建筑，各项建筑材料的数学计算均极其精确，其中包含“九”的含义与运用深为中外广大游人所赞叹与称奇。

圜丘坛共分三层，每层四面各有台阶九级。每层周围都设有精雕细刻的汉白玉石栏杆。栏杆的数字均为九或九的倍数，即上层72根、中层108根、下层180根。同时，各层铺设的扇面形石板，也是九或九的倍数。如最上层的中心是一块圆形大理石(称作天心石或太极石)，从中心石向外，第一环为9块，第二环18块，到第九环81块；中层从第十环的90块至十八环的162块；下层从十九环的171块至二十七环的243块，三层共378个“九”，为3402块。同时，上层直径为9丈(取一九)，中层直径为十五丈(取三五)，下层直径为21丈(取三七)，合起来45丈，不但是九的倍数，而且还有“九五”之尊的含义。为什么要用九或九的倍数来设计建造祭坛呢?原因是：一、据神话传说，皇天上帝是住在九重天里，用九或九的倍数来象征九重天，以表示天体的至高与至大。二、在我国古代把单数

(奇数)看作阳数，而将双数(偶数)视为阴数。天为阳、地为阴。天坛是用来祭天的，只能用阳数进行建筑。而“九”又被视为“极阳数”，这是最吉祥的数字。除了封建迷信的因素外，而这种设计规制，却反映出当时工匠们高超的数学知识和计算才能，实在令人叹服。

从南门进入圜丘坛，在内墙南隅有一座用绿琉璃砖砌成的燔炉，是祭天时焚烧松柏木和祭祀后烧祝版、祝帛的地方，燔炉旁有一座瘞坎，祭典结束，把扬供全牛的尾毛血等埋在坎内，象征不忘祖先茹毛饮血的意思。大家看在燔炉前排有8座燎炉，这些是专为祭天时焚烧松柏枝、松花、松塔等用的，在坛东、西门内还各有一对。

现在我们来到了皇穹宇，它距今已有四百多年历史。殿高19.5米，底部直径15.6米。砖木结构，整个殿宇用八根檐柱支撑，顶无横梁，由众多斗拱层层上叠，天花板层层收缩，组成美丽的穹窿圆顶式的藻井。殿内正中的石台宝座，是放置皇天上帝神牌的地方；宝座前左右的石台，是放置皇帝历代祖先牌位之处。殿外的东西配殿，为供奉日月星辰和云雨风雷诸神牌位之所。现按原样陈列，并塑有清代祭天官员的蜡像。

现在是我给大家介绍回音壁，它是指围括皇穹宇和东西配殿的高大的圆形围墙而言。围墙周长193.2米，直径61.5米，墙高3.72米，厚0.9米。如果两个人分别站在院内东西配殿后的墙下，均面部朝北对墙低声说话，可像打电话一样互相对话，极其奇妙有趣，这就是回音壁得名的由来。

下面介绍的是迷人的圆心石回音圜丘坛上层中心有一块圆心石，是游人最感兴趣的又一奇妙之处。当你站在圆心石上轻声说话时，自己听起来声音很宏大，有共鸣性回音之感。但站在第二、三环以外的人，则无此种感觉。为什么呢？原来，这也是一种声学现象：由于坛面十分光洁平滑，声波传到周围等距离的石栏围板后，能够迅速地被反射回来。据声学专

家测验，从发音到声波再回到圆心石的时间，总共仅有零点零七秒钟。说话者根本无法分清它的原音和回音，所以站在圆心石的人听起来，其共鸣性回音就格外响亮。封建统治者则把这种声学现象说成是“上天垂象”，是天下万民对于朝廷的无限归心与一致响应，同时并赋予“亿兆景从石”的美名。

我们从在皇穹宇的西面出在，在这里有一株古柏，名为九龙柏，树干扭结纠屈，宛如九条盘旋而上的蟠龙，故此得名。据传这棵古柏生长于建坛之前，已有近千年历史。天坛境内广植有树龄悠长、树身高大、四季不凋、繁茂苍翠的松树和柏树。树海林涛，森森淼淼，以造成一种“海阔天空”的广漠景象。

我们现在脚下的路叫做丹陛桥，这明明是一条笔直坦荡的大道，为何又称“桥”呢？因为在道路下辟有一个券洞，与上面的大道正好形成立体交叉，故称为桥。这是一条南北走向的石砌台基大道。全长360米，宽约30米，整个桥体由南向北逐渐升高，南端高约1米，北端高达3米左右。如此设计建造，一则象征皇帝步步高升，寓升天之意；二则表示从人间到天上，具有遥远的路程。丹陛桥为天坛内坛的主轴线，起着连接南端圜丘坛和北端祈谷坛两组建筑物的重要作用。桥面中心线的石板道叫“神道”，神道左右两侧的条石道，分别叫“御道”和“王道”。天帝神灵走“神道”，皇帝走御道，王公大臣走王道。

此刻我们脚下的便是进牲门—俗称“鬼门关”，为什么要叫“鬼门关”呢？因为于祭日前，外坛西南隅牺牲所的“所牧”和“所军”，需从此洞门自西向东赶运牛、羊、鹿、兔等至宰牲亭屠宰。这一活动叫“进牲”。因凡经过此门的牲畜，全被宰杀无存，用以制作供品，故有“鬼门关”之称。

沿着丹陛桥继续向北走，现在在我们左边的是具服台，它位设于丹陛桥北段东侧，为一座凸字形平台。这是皇帝前往祈年殿行祀谷礼时，更换冕服（祭服）的地方。