

2023年劳动课程教学反思 课程教学反思 思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

劳动课程教学反思篇一

通过课文的学习，我从学生若有所思的神情中，感受到了学生对燕子的敬佩之情，如何使这种敬佩得以升华？我想到了学生的想像，小学生有丰富的想像力，通过合理的想像，学生会感同身受，学生对小燕子的精神深为敬佩。针对这一点，我引导学生，以《我的第一次南飞》为题，让学生把自己想像成为一只在北方长大，今年要跟父母一同过海的小燕子，以小燕子的视角来再现课文中描绘的情景，并适当补充课文中没有的内容，给学生以想像的空间。

在我的引导下，因为有话可说，学生很快产生了动笔的欲望，他们个个奋笔疾书。有位学生这样写道：“天气越来越冷了，爸爸、妈妈更严格地督促我进行飞行训练。我不明白这是为什么。有一天，我问爸爸：‘爸爸，能不能让我玩一天？’爸爸用翅膀拍了拍我的头，说：‘天气转凉了，我们马上要飞到温暖的南方去，在通往南方的路上有一个大海。如果你现要不努力练习，怎么能飞过去呢？’……”

在写到飞至半路，偶遇“船只”这一幕，学生又想像燕子竭力前飞的那种不懈努力，通过“燕子”的心理活动表现出来。以及伏在船只上休息之后飞与不飞的矛盾斗争也有学生想像到了，真让我感叹学生想像力的丰富。

但是，我也清醒地看到，这类化为我式的写作方法，相对于能力较差的学生来说难度偏大。因此，我在安排训练时，让他们选取一个片断来写一写，既不因难度太大而望而却步，也有利于这部分学生习作水平的提高。

劳动课程教学反思篇二

在新课改的大环境下，古蔺教育步入新课程的起始年。我有幸作为第一批新课程任教者中的一员，在教学实践与探索中，对新课程语文教学积累了一点肤浅的认识。

我们首先要明白，新课改是深化素质教育改革的需要，新课标的确立，在教育理念上体现了“大众主义”教育，即是为了提高全民素质的教育，并尊重学生个性化的学习。从语文学科而言，更具人文性，更能体现出对学生语文素养的培养与提高。

在早几年甚至现在，还有些教者在大谈“要素质，丢质量”，这种思想源于对新课程缺乏认真的学习与认识。试想，学生素质都提高了，质量为何会下降呢？我们不能简单的把素质具化为某一点“看得见的”，对被教育者来说，方方面面，点点滴滴……能弯腰拾起垃圾袋的同学会破坏卫生吗？一个有追求、有理想的人不懂得刻苦勤奋吗？因此，我们要扭转以前片面的、不当的认识，把新课标学到心里，落到实处，不能偏执。这里，有一些教学现象值得提一提：

现象一：表演授课型在教研活动中，为了搞活课堂气氛，体现出“新”的’味道，开堂的音乐，课中的系列活动，结束时呼啦啦的歌声。这好像成了一个模式，屡用不换，小到校内教研，大到县级、市级比赛也多如此。

现象二：多多益善型为了“尽善尽美”的展现，充分准备无数：幻灯、投影、录音机、小节目等，应有尽有，全部利用，结果内容没完成，还搞得手忙脚乱。

现象三：唯我型把新课程教育理念抛于脑后，想咋上，就咋上，随心所欲，毫无章法。

现象四：传统型传统教育思想根深蒂固，字、词、句、篇、章，讲得通透，生怕落下一点（学生还评之曰：细致、好懂）。

现象五：心血来潮型一来劲认真上一堂，略显新课标，退下来又走旧路，不愿思忖不愿做。

现象六：只说不动型说起来是头头是道，做起来却懒于创新。

现象七：情绪抵触型觉得矛盾多，困难大，牢骚满腹。

凡此种种，各地各校都有，这些都是认识不够，疏于实践的结果。我们只有实实在在去做了，才能明白、转变。不妨，你先用理论指导实践，坚持做做，就会体会到新课程的乐趣了，你也将会同学生一起进步。

一个教学内容，如果我们不去探究，一成不变的教下去，就会越教越死越乏味。为了让教学生动，我们要善于反思以前的教学，挖掘出“活”的因素（一是教学内容的“活”，二是教学方法的“活”），让学生乐于去想，去说，去体验，去积累。因此，要灵活、新颖，因人，因教材而定：或朗读，或交流，或讨论，或动笔……有机结合，找准契机，因势而导。这样才能吸住学生的“情”，让其进入角色，事半功倍，达到教育教学的三维目标。

课堂上的45分钟是有限的！试想，充满激情的45分钟之外，且不说其他形式的辅导活动，若无较好的预习、巩固，效果会怎样呢？有时，诸多原因使我们都忽视了“课外”这个重要的环节。新课程强调学生自主学习，只有将课前、课堂、课后三者有机连成整体，教学与培养才是完整的。所以，“功夫又在课外”。

在语文教学实践中，我要求学生课前必须先写自学报告，作部分感知，先有自己的“得”与“疑”，课堂上进行教学与拓展，课后将知识的积累与任务的完成交回学习小组，互相督促检查，进行“堂堂清”、“天天清”、“周周清”。这样，既教会了学生该怎么做，又培养了自主学习的习惯。还要求学生提前准备好每堂课课前5分钟的口语训练内容（讲成语故事、历史故事、自己的理想等）。为了提高书写水平，培养良好的书写习惯，我从上期一开校起，就利用下午上课之前的30分钟规范练字，这同时也是一种陶冶。现在，学生对写字已有较浓的兴趣，每天都练得很起劲、投入。和刚进学校比起来，作业书写大为改观不说，跟着提高的，又何止是看得见的呢？——那些，我们都可称之为语文素养。在课外，还引导学生对好诗美文读读背背，欣赏名家作品，扩大课外阅读范围，并要求学生每周写一篇读书笔记。这样，通过长时间的积淀，从而达到培养的目标。

劳动课程教学反思篇三

《好学的爸爸》一文讲的是爸爸勤奋学习电脑，成为电脑高手的事，目的在于激励学生努力学习，热爱科学。

教学中，课堂上学生能认真思考，积极参与，较好地配合了各教学环节的正常开展，有效地突破了词语理解、朗读感悟等难点，终感觉教学方法的合理运用是十分重要的。

一、联系实际法

对于一年级的小学生来说，“最近”一词也不太容易理解。我就引导学生调动已有的知识来进行理解。

二、动作表演法

对于一年级的小学生来说，有些词语的理解还是有一定难度的，我就以动作代替书面语进行解释，孩子们更容易接受和

理解。如文中“夹着包”的“夹”，我和学生一同把语文书当成包，夹在腋下。一个动作，就让学生明白了“夹”的意思。此时我又让学生说说什么东西也可以夹。大家想出了不少：夹着书，夹着文具盒，夹着一顶伞……这说明大家真正懂得了“夹”的意思。

三、比较引导法

在教学过程中，从学生的朗读中，我发现大家没有真正弄懂“充电，就是再学习呀”这句话的意思，把它理解成了“充电，就是在学习呀。”我出示了两句话：

小明在吃一碗饭。

小明再吃一碗饭。

让学生反复地读，并进行比较。很明显，大家一下就明白了第一句话讲小明正在吃一碗饭，第二句话讲小明已经吃过饭了，还要再吃一碗饭。这时，再让学生读课文里的话，大家突出了“再”字，读懂了这句话。

四、讨论分析法

文中有句话：“充电，就是再学习呀！”学生对于“充电”一词的理解是有问题的。

“充电就是再学习呀”！

让学生理解什么叫“充电”，学生都能从现实生活中找到“充电”。如：手机、手电筒、电动车、剃须刀等等。如果这些东西充不上电，它们就不能使用。那么，如果一个人没有文化知识，就像这些电器没电一样，再也开动不了了，所以，爸爸要再多学一点知识，就像是给自己充充电，让自己变得更聪明更能干。从而升华这篇课文的主题：活到老，

学到老!我们要不断学习,努力学习!

五、新旧知识联系法

“高手”这个词语在前面的课文中也学过了,我先请学生回忆,他们马上就想到《蘑菇该奖给谁》这篇课文中骏马是跑步高手。然后我请学生读课文,说说从哪里可以看出爸爸是电脑高手,学生很快找到第六自然段。从爸爸熟练的动作中,学生从心底佩服爸爸是个电脑高手。

通过回忆以前的课文来理解词语的意思,从学生的原有知识入手,加深学生对文本的理解,这是一个很有效的方法。

教无定法,只有我们教者善于动脑,运用多种方法,才能让学生学得快,记得牢。

劳动课程教学反思篇四

从总体上看,课堂上改变了多年来形成的“以教师为中心的格局”,形成了“以师生互动为主”的课堂活动形式,在课堂上我们均可以看到的现象是:教师蹲下来了,学生站起来了;教师走下讲台,学生走上讲台;教师批评的话语少了,表扬的话语多了;教师冷漠的表情少了,学生开心的笑容多了;学生听讲的时间少了,交流讨论的时间多了;学生死记硬背的内容少了,联系生活实际的内容多了。

走进六中开放周课堂,让我深深感受到我们的课堂已经涌动着勃勃的生命活力,展现了师生的生命风采,体现了人性的回归和生命意识的觉醒。

下面,就教师的活动、学生活动状态、教学过程发展状态等三个方面,谈谈我对一堂地理开放课的粗浅看法。

这节课能够体现出以生为本,以学生发展为本的理念,符合

新课改的要求。具体表现在教师能充分研究学生，尊重学生的主体地位，进行“心中有学生、一切为学生”的教学设计。能以平等的身份参与学生的学习，始终对学生充满热情与爱心，充分信任、关注每一位学生。能结合学生的旧有知识和生活体验，尽力帮助学生去发现和探究新的知识，能创设积极向上、宽松和谐的课堂教学氛围来感召和促进学生的发展。同时教师自身也有一定的教学组织能力，且表现出较好的专业技能基本功，能合理和熟练地运用各种现代化教学设施。

因为良好的学习氛围具有催人奋发向上、开拓创新、积极学习的动力。学生们在和谐愉悦的环境中学习会产生一种积极表达的自我冲动，每个学生的这种欲望和冲动汇集起来，便使课堂充满活力，让学生品尝到成功的乐趣。

劳动课程教学反思篇五

新教材的编排遵循语文教育的规律，顺应学生的身心发展特点。其呈现方式灵活多样，有助于形成自主、合作、探究的学习方式；更重视激发学生的学习兴趣，为学生的自主学习创造条件，使学生在学习中不断有所发现，不断获得成功的体验，不断提高语文能力。

《拾贝壳》是新教材第三册第四单元教材中的一篇课文。本文是一篇有趣的故事，很适合于让学生朗读。根据教材特点及学生实际在本堂课的设计、教学中，我努力体现学生的主体意识，以读为本，让学生在自主、探究的过程中体会、感受。

是最好的老师。只有学生感兴趣的内容，他们才愿意学乐学。本节课中“我以让小朋友们找喜欢贝壳的句子引入对课文的学习。”因而，整堂课中学生都处于找的角色中，他们始终以主人翁的姿态。这样就自然而然地调动了他们的学习积极性，使他们能积极地投入到探究、学习中——读读课文、想想贝壳、找找理由。

语文课程标准指出：阅读是学生的行为，不应以教师的分代替

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的想象

概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。”这段话足矣说明了想象力的重要性。低年级学生年龄小，但思维活跃，想象力丰富。在教学中如果教师适时点拨引导，就能点燃学生创造性的火花，促其展开丰富的想象。我在本节课的设计时，引导学生抓住课文中的一些重点词，重要片段让学生展开想象。如：讲到第二段孩子们喊着，跑着，跳着时，我就引导学生结合孩子们的表现，抓住“来到海边”一词让学生想象：他们怎样来到海边的。又如：讲到我把贝壳带回家，让学生想象还可以把海边的什么带回家。

1、想象说话用比喻句。学生思路不够宽。师也没能及时地引导，以致导致课堂气氛不够活跃

2、学生在课堂上会不时地出现一些细小的错误而未能及时地给予纠正和强调，导致以后这种错误频繁地出现，为避免此类错误的发生，以后应该时刻关注学生，有意识地善于捕捉学生中的信息，注意从学生的反馈信息中时刻调整自己的教学，摒弃“教师心中有教案而无学生”的错误思想。

一课下来虽然发现了许多问题，但努力的过程却让我受益匪浅。相信语文的教学不在于一时，而在于日积月累，努力把握每一节课，让学生真正学会感悟、学习，是我努力的方向。