

最新托尔斯泰的艺术观 托尔斯泰传读后感 (模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

托尔斯泰的艺术观篇一

托尔斯泰是俄国著名的作家，思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。但是，托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。青少年时代的托尔斯泰，不仅仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望。

1851年，托尔斯泰来到高加索，群山环抱的清明环境才使他纷乱的大脑清醒过来。第二年，他创作出了《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等优秀作品。1862年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著：《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。但是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自己的富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。在精神上，他一向是孤独的。八十二岁的时候，他选取了出走，并病死于一个小火车站上。

虽然别人都说他是“天才”，但是《名人传》里他自己说到：我只是个普通人，我不是天才，我是在后天的生活中，凭着自己不懈的努力，拼命追求，才登上世界文化顶峰的。每个人的生命中都有属于他自己的一份精华。我们要了解自己，选定方向，认真去追求。”如果每个人都能意识到开掘“智慧之门”的可贵，并且都有勇气和决心，能踏踏实实，以自

己的方式，认认真真完成自己的工作，我想我们有朝一日也能够骄傲地宣称：我不是天才，但我成材了！

托尔斯泰的艺术观篇二

我读了《托尔斯泰的礼物》这篇文章之后仿佛看到托尔斯泰献礼物给她姑妈的那一幕又在我眼前浮现。

这篇文章主要讲了托尔斯泰从小失去父母寄住在姑妈家。有一次他从姐姐口中知道姑妈生日快到了他想：姑妈像母亲一样给予了我无微不至得关怀我要用笔来表达我对他的感激之情。于是他在姑妈生日那天等哥哥姐姐送完礼物托尔斯泰就把自己写的小诗盛情的朗读出来。托尔斯泰的.姑妈听了小诗热泪盈眶。读了这篇文章想到自己在成长的道路上家为自己付出了许多的爱，而我认为他们什么都不缺所以我在他们过生日时候什么也不送我现在知道了爷爷、奶奶、爸爸、妈妈并不是什么也不缺，他们却我对他们的爱。

今后我要向托尔斯泰学习用行动表达对他们爱，因为爱不是建立在礼物的贵重上而是在点滴小事上。

托尔斯泰的艺术观篇三

书就是我的精神力量，念书就是我的快乐。我最爱的一篇文章是《托尔斯泰》。托尔斯泰是前苏联的著名小说家。他一开始斟酌写网络小说时，用了四年的時間也没写出。以后，他当上个下属军人，来到了勤快的群众身旁，另外被本地的风景所吸引住，此后，他已不平白无故虚构小故事，用真正的体会最终写完了《战争与和平》这一部辉煌经典著作。

我一口气念完本文后，禁不住心潮起伏，感慨万千。感悟到冯骥才祖父来我院专题讲座时得话：把随时随地听见的、见到的、感受到的’写下来，要积少成多实际上，日常生活的人与物全是创作的主题，如果你留意观查，一篇优秀的文章便

会栩栩如生。还记得我们去消防安全九大队参观考察，回家后，我满怀愉悦的心态写起了体会，题型是《金戈铁马，长城永固》。由于我亲眼看到了消防战士们的精彩演出，体会来到消防战士们听见警报后，仅用了十几秒左右便所有蓄势待发的真正场景。她们临危不惧地爬悬梯、钻超级黑洞，姿势敏捷地从高楼大厦险处攀沿、滑下。在火团中身先士卒，冲锋陷阵都令我五味杂陈。在末尾我都想到到：从她们的身上可以看得出大家中华民族的精神实质：坚毅、果断、奋发图强。那样的叙述获得了教师的赞美。这更是我在亲身体会考虑，用每一个字，每一个词构成一幅幅栩栩如生新鲜的界面的结果啊！

我真是期待大家都能在著名小说家的启发下，勇于开拓，擅于创作。只有这样，在没多久未来，著名的作家、作家、作家务必会在大家这种二十一世纪小主人中不断涌现的。

托尔斯泰的艺术观篇四

一百年前，俄罗斯一位伟人为我们这一代点燃了一支最纯真的火炬，照亮了我们的青春。”他，就是列夫·托尔斯泰。

1828年列夫·尼古拉耶维奇出生在莫斯科南部的小村里，直到八十二年后去世，他一直没有离开家乡。托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。有两位热心肠的女人照顾托尔斯泰和他的四个兄弟姐妹。

他曾亲吻一匹老马，为了曾经使他受苦而求他原谅。此时他未来的才华已露出端倪：他有想象力，常为自己想象的故事伤心落泪；他那从不休息的大脑总是努力去思索人们内心之所想；他早熟的观察力和记忆力；他锐利的目光，能在丧礼参加者的脸上看出他们是否真的悲痛。

他自己说，他五岁时便已经第一次感到，“人生并非一种享乐而是十分沉重的苦役。”

他的成绩平平。他称自己的少年时代为荒漠时期：“一片黄沙，吹来阵阵炽热的狂风。”他很孤独，头脑总处于狂热状态。他自知长得丑，为了和别的“体面人”一样，他也去赌博，糊里糊涂得欠了一身债。“那真是彻头彻尾的放荡。”罗曼·罗兰评价道。

“绝对的真诚”救了他，在他行为最放荡的时候，他也能头脑清醒地对自己作出毫不留情的批判。这种独立判断的做法，在他年大学时候已经用来批判社会习俗上和思想上的迷信。他看不起大学传授的知识，不愿做正规的历史研究，因思想大胆而被停学。

1852年，托尔斯泰的天才初次开花结果，他写出了：《童年》、《一个地主的早晨》、《袭击》、《少年》，《童年》对他的成名颇有帮助。而凌驾在这一切作品之上，成为这第一道山脉最高峰的作品，是托尔斯泰最美的抒情小说之一，也是他的青春之歌的高加索诗篇——《哥萨克》。正如他自己所说：“青春万能之神，逝而难再的冲动。”从这一点来看，此书是独一无二的。

托尔斯泰的婚姻美满，使他在十到十五年间尝到了多年没有的和平与安宁。于是，他在爱情的庇护下从容考虑和实现他脑子里的杰作——十九世纪小说之牛耳的鸿篇巨制《战争与和平》和《安娜·卡列宁娜》。

在随后的作品中，托尔斯泰又将这些保持精神健康的训诫加以补充。《我们该怎么办？》，《我们的信仰是什么？》，《艺术批评》，《什么是艺术》…一种以爱来缔造人类的联合，另一种则向爱的人敌人作战，他写下了：《伊万伊里奇之死》、《民间故事集》、《黑暗的势力》、《克莱采鸣奏曲》和《主与仆》。这个艺术创作阶段的巅峰和终极，出现了《复活》。“仿佛一座又两个塔楼的圣母院，一个象征着永恒的爱，另一个象征着对世界的憎恨。”

《复活》是他晚年最大的成就，此时托尔斯泰已经七十岁。在弥留的床上，他哭了，不是哭自己而是哭天下不幸的人。于是，1910年11月20日早上，他称之为“解脱”的时刻来了，“死亡，值得赞美的死亡……”

罗曼·罗兰把托尔斯泰的一生比喻为“八十二年的生命为战场的战斗”。“生命的全部力量，所有罪过和德行都参与了这场既光荣又具有悲剧性的混战。——一切罪过，除了一种，就是他穷追不舍，即使到了最后的避难所也不肯放过的谎言。”

他有一个最美最温馨的名字，就是我们的兄弟。

托尔斯泰的艺术观篇五

他留下了许多鸿篇巨制，对世界文学有着深刻的影响；他出身贵族，却长着一张典型的俄罗斯农民面孔；他拥有无与伦比的生命力，六十年创作生活不知疲倦。他就是十九世纪最伟大的作家——托尔斯泰。

托尔斯泰在两岁时的感官领域状态就十分清醒，令人无法不惊叹：他能够用看、闻、听、抚摸来感知生活。歌德和司汤达都是勉强清楚地回忆到八岁。而托尔斯泰却能回忆到两岁，且始终事实清晰，脉络鲜明。这也就不难解释他为何在文学上有如此高的造诣了。

不光如此，他总是直面地对待自己的缺点，他在致鲁沙诺夫的信中曾写道：“认识自己的生活，就意味着认识我们自己。”在他自己的老年日记中他也依旧学下了骂自己的话：“胆怯，恶劣，迟钝。”这在一个世俗的人看来是不可思议的。人们总是在回避，甚至连谈也不愿谈起，而他却深知自己的不足，时刻鞭策着自己。

这让我自形惭愧。五年级上册时，班里进行了“读书大王”的竞选。当时的我自命不凡，自以为是。只草草写了一份竞

选文章，便敷衍了事。可第二天，我才发现我的`骄傲是我的愚蠢，我的自命不凡也更是天大的笑话。结果，我输了。它像一盆冷水，淋醒了我的头脑，打破了我的白日梦。使我清醒，让我觉悟。我多么期望当时我也能这么清醒啊！

感知生活，深知不足，清醒人生。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

托尔斯泰的艺术观篇六

列夫托尔斯泰，这个世界文学史上辉煌一时的顶尖人物，在罗兰的笔下，被冠予了中肯、实际的评价。

罗兰在对托尔斯泰的作品、书信和他人回忆文章的基础上，向读者展现了真正本质的东西，让托尔斯泰崇高的灵魂和伟大的人格跃然纸上。

托尔斯泰出生于贵族世家，是一个在一般人看来什么都不缺的人。而这却恰恰成了他痛苦的源头，他为自己的家庭生活与农民有巨大差距而感到不安。他天性善良，悲天悯人，渴望天下大同，期望所有的人都过上幸福安详的生活。他试图

改善农民的处境，在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把土地分给佃户。虽然最终没有如愿，但我们从此就能够发现托尔斯泰成功的一点重要因素。

这位大地上火光闪亮的俄罗斯的伟大灵魂，在十九世纪末那阴霾浓重的日暮黄昏时抚慰人的星辰，他用他强而有力的笔杆写出一部部能让我们一步一步地紧跟着托尔斯泰那冒险生涯的矛盾经历的作品。这些作品的描述反映了真实的时代背景，是他一生思想和艺术探索的结晶。“托尔斯泰哪怕多活一天也是这个世界的财富。”高尔基曾这样说过。

托尔斯泰“是自由基督徒中最崇高的一个典型，穷尽一生只为追求一个越来越远的理想。”他以风的姿态出此刻世人面前，虽已离去，可他给世人心灵所带来的触动是无法磨灭的。

他，真正的名人，就像一朵开在荆棘里的花，褪去铅华，奋不顾身地抵抗。

越流泪越仰望。

张爱玲传读后感

呼兰河传读后感300字

呼兰河传读后感1000字

托尔斯泰的艺术观篇七

今天，终于到了看书的时间了，我捧起书津津有味地读了起来，读的内容是托尔斯泰传的第二篇《从喀山到高加索》。从这篇文章之中我知道了托尔斯泰一开始并不像我幻想的那样学习多么名列前茅，而是成绩十分平庸。在他的青年时期中，托尔斯泰一直重新觅得并试练种种与他适当的学说。

他把自己分析、分析……这无休止的分析，使他容易陷于空虚，但同时这也是他的艺术的最珍贵的源泉。托尔斯泰厌倦了优秀阶级，他去、借款，彻底的放荡。1851年他避往高加索，混入军队中，在他的哥哥尼古拉那里。但在高加索他醒悟了，开始初吐它初期的花苞：《童年时代》、《一个绅士的早晨》、《侵略》、《少年时代》、《高加索人》、《十二月党人》等陆续写出。尤其是《童年时代》，它对托尔斯泰的成名很有帮助，但他却对这部文学作品十分挑剔，“这是糟透了，”他和比鲁科夫说“这部书缺少文学的`诚实！”不过，有这种看法的只有他一人。

我很想知道托尔斯泰的军旅生活是怎样的。

托尔斯泰的艺术观篇八

托尔斯泰是俄国著名的作家，思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家。他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。可是，托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父。青少年时代的托尔斯泰，不仅仅常为思想苦恼，还为自我丑陋的相貌感到绝望。

1851年，托尔斯泰来到高加索，群山环抱的清明环境才使他纷乱的大脑清醒过来。第二年，他创作出了《童年》、《少年》、《青年》和《一个地主的早晨》等优秀作品。1862年托尔斯泰结婚了，幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著：《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。可是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自我的富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。在精神上，他一向是孤独的。八十二岁的时候，他选择了出走，并病死于一个小火车站上。

虽然别人都说他是“天才”，可是《名人传》里他自我说到：我只是个普通人，我不是天才，我是在后天的生活中，凭着

自我不懈的努力，拼命追求，才登上世界文化顶峰的。每个人的生命中都有属于他自我的一份精华。我们要了解自我，选定方向，认真去追求。”如果每个人都能意识到开掘“智慧之门”的可贵，并且都有勇气和决心，能踏踏实实，以自我的方式，认认真真完成自我的工作，我想我们有朝一日也能够骄傲地宣称：我不是天才，但我成材了！