

林教头风雪山神庙有感 林教头风雪山神庙读后感精彩(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

林教头风雪山神庙有感篇一

水浒一百零八将中最喜欢的还是林冲。

认识林冲是在小时候看水浒的时候，那时候不懂，就只是觉得林冲很厉害，东京八十万禁军教头，那时候对英雄总是有种盲目的崇拜。

所以很喜欢看水浒。

现在读了《林教头风雪山神庙》这篇文章，我对林冲这个人又有了新的了解，而不仅仅是那种盲目的崇拜感。

林冲，东京（现河南开封）人，原为东京八十万禁军枪棒教头，生性耿直，爱交好汉，武艺高强，惯使丈八蛇矛。

金圣叹这样评价林冲：《水浒传》中林冲是第一忍人，也是第一狠人。

读这篇课文，读懂了林冲，也读懂了那个时代的黑暗与污浊。

生于官家，曾任京官，空有一身正气与高超的本领，却遭人陷害，沦为囚犯，被流放到风紧雪骤、萧瑟荒凉之地，处境是何等悲惨；被至交好友出卖、无辜受祸，心境是何等悲凉；与家人分离，独上沧州，林冲又是何等的孤独；报国无门，

护妻无力，林冲是何等悲哀！岳庙烧香受辱，他怒发冲冠却忍而不发；白虎堂无辜被陷害，他为保家人忍痛休妻；解押沧州路上被百般虐待，他咬牙挣扎委曲求全；野猪林险些命丧黄泉，他大义保下差役；风雪之夜，草料场无处安身，他为求苟安还是忍耐。

当他终于发现这一切都是一个阴谋，终于忍无可忍，他胸中积压多时的怒火如火山爆发般喷涌而出，在山神庙杀了差拨，富安，陆谦三人，走上了一条不归路。

林冲在我心中留下的总是一个又一个背影，沉郁，缓慢，行走艰难。

当他的妻子被调戏而他又没能为妻子出气的时候，每日喝酒买醉，在长长的街道上郁郁独行的背影；发配途中被烫伤了脚，艰难地走向野猪林的背影；风雪夜上梁山，中途喝醉了酒踉踉跄跄倒下的背影。

林冲形象的经典就在于他的真实，他的那种不幸是可以激起我们共鸣的不幸。

昏庸的政治、黑暗的现实生活，是扼杀英雄豪杰的刽子手。

林冲，本是安分守己、一等一的良民。

他拿着朝廷的俸禄，奉公守法，安于朝廷的统治，对不平事虽有不满不敢反抗……可以说，他是统治者的忠实仆人，是最最不应该也不可能反抗的人。

即使遭到各种接踵而来的诬蔑、陷害，也多次妥协忍耐，委曲求全。

可是，这样一个对朝廷，对社会，都妥协的人，最终还是走到了反抗这一步。

这说明林冲对社会、对朝廷都已经绝望了。

残酷的现实把他对朝廷的忠诚和幻想都粉碎了！可怜林冲这一位铮铮铁汉，生不逢时，处于乱世，更未遇明主，空有一身好本领，却报国无门。

是腐败的朝廷、黑暗的社会压迫把那个原本真正善良的林冲给杀了；是腐朽的封建制度、尸位素餐的酷吏佞臣，把林冲往死路上逼，逼到了野猪林，逼到了沧州，逼到了草料场，最终逼上梁山，落草为寇。

天苍苍，野茫茫。

天地如此博大，竟然只有小小的梁山能够容得下一个林冲！可怜！可悲！可恨！

林教头风雪山神庙有感篇二

他，当年曾一统京城八十万禁军，在京城享驰誉望，叱咤风云。但，无奈“身世悲浮梗，功名类转蓬”。曾为英雄却遭小人算计，误入白虎堂，林冲被发配沧州，沦为一介草民。怎奈仇人高太尉不愿轻易饶人，刺配沧州道上，豹子头又险些命丧野猪林。即便如此，林冲仍然忍辱求安，幻想有朝一日能重返官场“威震泰山东”。可怜豹子头依然在做着自己的“黄粱美梦”。

陆虞候密谋害林冲，店小二为了报恩，告诉了林冲，林冲听后大怒：“那泼贼敢来这里害我，休教撞着我，只叫他骨肉为泥！”刚毅果敢的性格无不溢于言表。当下买刀寻仇，但过了三五日，又平息了自己的怒火。可见林冲在骨子里有“得过且过，委曲求全”的软弱性格，宁可息事宁人。

林冲接管了草料场，他随遇而安，逆来顺受，只求天理昭昭，神明庇佑，然纵有安分守己，谨小慎微的性格，但是人总会

有他叛逆的一面，俗话说“逼急了，兔子也咬人”。陆虞候火烧草料场，使林冲忍无可忍，走投无路。林冲一改往日的软弱，愤而抗争，英勇果敢，用花枪和尖刀撩到陆虞候一行人，手刃仇敌，被逼上了梁山。

林冲被逼上梁山，是官府逼出来的，官逼民反，这正好揭露了当时官府的黑暗腐败。黑暗的制度下引起了忠义人士的反抗，林冲正是这一典型的代表。李开先《宝剑记》里写道：“丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处”，林冲是被逼出来的。

林教头风雪山神庙有感篇三

教学目标：

1. 分析林冲的性格特点，把握他被逼上梁山的心理过程。
2. 理解古典小说的特点，理清本文草蛇灰线的结构特点。
3. 理解本文的社会意义，学会用历史的眼光来看问题。

教学难点：林冲性格的转变。

教学重点：对小说的鉴赏和分析理解。

教学方法：讲授法，讨论法。

教学课时：2课时

第一课时

今天我们就来学习有关林冲这一段，《林教头风雪山神庙》(板书)。首先，我们了解一下相关知识。

作品及作者介绍

小说 小说在萌芽之初是相当不受重视的，那些文人雅士都吟诗作词，视小说者为末流。《汉书·艺文志诸子略》中说：“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之造也。孔子曰‘虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。’是以君子弗为也。然亦弗灭也，闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。”可见小说当时的地位。

即使是这样，它还是以自己顽强的生命力不断的生长完善着。六朝的志怪小说，唐代的传奇，宋代的话本、拟话本，元明的讲史都是它发展演变的历程，而到了明清的时候，古典小说达到了最高峰。以前多为文言短篇小说，明清时候，长篇得到长足的发展。中国的古典长篇小说都为章回体，每个故事前的回目都大致交代出本回的主要内容。

作者 关于作者说法众多，有的说是罗贯中，有的说是施耐庵，有的说是施本罗编，还有的说是施作罗续。其中明末清初的金圣叹就持最后那个说法，所以他才腰斩水浒。但现在大多数人认为还是施作的。对于施我们现有的资料很少。施耐庵，元末明初人(约1296—1370)，钱塘(杭州)人，曾中元朝进士，在钱塘做过两年官，因与当道不合，弃官闲居在苏北故乡。代表作《水浒传》。

作品 《水浒传》和《红楼梦》《三国演义》《西游记》并称为四大名著，代表了中国古典小说的最高成就。《水浒传》不是作者独立创作的作品，而是在民间故事、话本、杂剧等集体创作的基础上再创作而成的。它所写宋江起义的故事源于历史真实。

在《宋史》中的《徽宗本纪》，《侯蒙传》，《张叔夜传》及其他一些史料中都曾提及。从南宋起，宋江的故事就在民间广泛流传。元代出现了大批的水浒戏。这说明水浒故事是

在不断发展中丰富和完善的。

《水浒传》原名《忠义水浒传》，甚至就叫《忠义传》。在小说里有一批“大力大贤有忠有义之人”，他们未能“酷吏赃官都杀尽，忠心报答赵官家”，却被奸臣贪官逼上梁山，沦为“盗寇”。《水浒传》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说，它艺术地概括了历史上农民起义发生、发展直至失败的过程。通过对农民起义者不同反抗道路的详尽描写，热情讴歌了他们的造反精神和优秀品质，描绘了农民革命的理想，深刻反映了广阔的社会生活。

本文 这篇课文节选自《水浒传》第十回。而林冲无端遭受迫害、终于被逼上梁山、参加了农民起义队伍的故事是从第七回开始的。故事的大致经过如下：林冲本在东京当禁军教头。奸臣高俅的干儿子高衙内几次要霸占林冲的妻子，都遭到抗拒。高俅指使陆谦、富安等人设下毒计，企图置林冲于死地，于是林冲被陷害充军发配到沧州。

由于鲁智深、柴进的保护和帮助，林冲一路上不仅免于被害，而且到沧州后还被派到天王堂当看守。《林教头风雪山神庙》是林冲由逆来顺受、委曲求全，走向反抗道路的重要章节，也是封建社会官逼民反的最典型的例子，可以帮助我们认识封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性。

推荐 《水浒传》的版本以很多，这里我推荐大家读一读金圣叹点评的《第五才子书施耐安水浒传》。金圣叹是明末清出的理论评论家。他是当时的出名才子。他认为从古至今有六部书是天下才子必看的经典之作，他打算要逐一评点。《水浒传》是第五。

其他的分别为《庄子》《西厢记》《离骚》《杜诗》《史记》。但是他没有完成他的计划和理想。后来因为复明祭庙的案件被斩首，很是可惜。我说的这部是由他腰斩过的，只有70回，但是这70回都是相当精彩的，在这70回里，他都加

了评注，非常精到，可以帮助同学理解，许多地方经他点拨后有茅塞顿开的感觉。

分析正文 下面我们先来看看课文。给同学们10分钟的时间快速的阅读或浏览课文，同时思考这样的一个问题：

1. 按地点把课文分为几部分，同时注意体会林冲的心理变化。

(可以按地点分大致为三部分：酒店1~6，草料场7~10，山神庙11~12)

2. 在酒店里都曾发生过什么事情?事和事之间有什么联系?酒店起了什么作用?

林冲在街上偶遇了曾经救济的李小二，由此就走进了李小二的酒店，开始了在困境之中的常来常往，也算开始了感情的投资。而来谋害林冲的陆虞侯和富安也恰是来到了这个酒店来商议此事。而恰好李小二于林冲相好，特意留心了这好尴尬的人，让自己老婆偷听打探消息。可惜的是听得并不清楚，却好为下文打下了铺垫。陆走后林冲进来了，李传递消息。林冲辞别也是在酒店。正是机缘巧合，正应了那句古话“无巧不成书”。

李小二的出现为传递消息做了铺垫，陆富的出现为放火做了铺垫，一步一步，徐徐铺开来。林冲得了消息，发怒寻仇人，但是没几天也就懈怠了。等到分配他去看守草料场时，虽有疑惑但是也很乐意的去了。后来到李小二的店来告别，此处李小二的职责已尽，该谢场了，酒店的作用也到此为止。

在酒店里为各路英雄开辟了一个战场，你来我往，同时也是信息交通的所在。在这里每个人物都露了面，出了场，开始为后文的发展打了个前锋。此处可以列为故事的前奏，事事铺垫好，紧锣密鼓敲起来，好戏还在后头呢!

3. 请同学找找这一部分描写林冲的地方，看看他的性格是什么样子的？

(逆来顺受，委曲求全，对仇人认识不清，复仇心理并不强烈)

第二课时

上节课我们分析了第一部分，下面我们继续上节课的内容。

去买酒的路上。英雄喜喝酒，况且天寒地冻。于是我们的林大侠就去买酒！大家找出有酒的地方！他们去草料场的路上，标明了“又没买酒吃处”，与老军说“你若买酒吃时有市井”，遥相呼应，使小说叙事周密，同时又为林冲出门买酒发现山神庙而躲过祸事打下铺垫。转眼差错之间，就可能不被烧死，这个酒可算推动故事向下发展的动力之一！

但是只是出门打酒就一定可以躲过祸事吗？不一定！他那破草屋不塌他就还是危险的！那么我们看看草屋是怎么塌的？因为风雪！大家找出对风雪的描写！在去往草料场的路上已然“彤云密布卷下一天大雪来”，天气的确不好！林冲去买酒时候已然是“那雪下得紧”，大家注意这个“紧”它特别形象的刻画出了当时的雪势。

鲁迅曾评说“比大雪纷飞多两个字，但那神韵却好得远了（《花边文学大雪纷飞》）”。等到林冲买好酒，出小店时“到晚越下得紧了”，可见，这雪是越下越大，大到足以压倒草屋，所以草屋倒塌也不会很突兀，林冲因此而躲出借住，躲过祸事也就顺理成章！此雪亦是推动故事前进的动力之一！同时请同学想想这里的雪还营造出什么气氛？（烘托环境，渲染紧张气氛，催得情节也紧张起来！）

5. 草料场起火，其中有林冲的过失吗？从哪里可以看出？

大家找找看，林冲是怎样处置火的！林冲出门时，特意“将火炭盖了”，当买酒归来看到倒塌的草厅，又特意查看“火盆内火种都被雪水浸灭了”，可见失火并非林冲的过失！林冲纯粹是被陷害和冤枉的！体现他的被逼。那么此火亦可算做推动故事情节发展的动力之一！

6. 在这一部分里面，我们看看到林冲的什么性格呢？

(随遇而安，委曲求全)

小结 有酒，有雪，有火，一步一步地推动故事情节发展，使故事已成“山雨欲来风满楼之势”，此时正是小说的发展阶段。

另外我们还要注意一个细节。还有拿石头堵庙门，为后文门里门外揭真相打了伏笔！真是一环扣一环，独具匠心啊！

来看第三部分。请一位同学读一下11自然段！

却说，林冲安于古庙中，见火起，想要开门去救，奈何就要开门时，听见有人说话，那人因为石头挡门，就在门外说，这里因为上文的铺垫就不会突兀而产生疑问。林冲就在门里听，一场“隔门戏”就上演了！林冲听后是何反应？当然是怒气冲天！结果就该出手就出手了，手刃仇人！到这故事达到高潮就此也就结束了！

7. 此处我们又看到林冲什么性格特点？

(忍无可忍，彻底绝望)

8. 那么这样的结果是林冲想要的吗？不是，那又是什么原因造成的呢？

他们一定要置林于死地，更可气的是，还要捡几块骨头回去！

那么他们为什么一定要置林冲于死地呢?想要林妻!为什么他们想要就要?因为他们是官府中有权有势之人,可以仗势欺人,林冲还不是平民百姓尚且受如此欺凌,况百姓乎?可见当朝的黑暗和腐败,英雄们都是忍无可忍,而被逼上梁山的。

小结本篇课文,在结构上是处处设伏,前后照应,可谓天衣无缝,拿金圣叹的话说就是“草蛇灰线”,一以贯之!情节上层层起伏,水到渠成!而在人物形象上,林冲由安于现状到奋起反抗,完全是被一步步逼出来的,在那样的一种社会环境下,官府黑暗,陷害忠良,怎么会有林冲的好日子过呢?本来他有一个幸福的家,但是被百般的陷害和破坏,最后导致家破人亡。“是可忍,孰不可忍”。最后终被逼得无家可归而走上梁山。

水浒的特色就在于对人物的描写上,刻画鲜明,性格各异!四大名著同为古典小说的典范,其特点是不同的,希望在阅读的时候要有体会!

板书设计

酒 雪 火

酒店 草料场 古庙

(1□6) (7□9) (10□12)

信息交通 严势相逼 手刃仇敌

前奏 发展 高潮

逆来顺受 随遇而安 忍无可忍

委曲求全 心存幻想 彻底绝望

林教头风雪山神庙有感篇四

历史与英雄是两个永恒的话题。它在历代文人的生花妙笔下，流淌出许多灿烂的篇章。无数的民族英雄和草莽英雄，通过中国文人的礼赞，在小说、戏曲中尽显其沧海横流的英雄本色。

“千古蓼洼埋玉地，落花啼鸟总关愁。”在二十一世纪高速发展的信息时代，曾经叱咤风云的英雄豪杰似乎也沉沉睡去，但当我们翻开《水浒传》时，依稀会看到提着朴刀的梁山好汉正行走在崎岖的山道上，杀富济贫，与官府抗衡。今天，就让我们走近梁山好汉——林冲，一睹豹子头林冲的英雄本色。

林冲是《水浒传》众多英雄中一个典型的“官逼民反，民不得不反”的艺术形象。

他是北宋京城八十万禁军的教头，本着安分守己，恪尽职守的信念，在教头这个小小官职上默默奉献着。不料被高俅等人陷害，误入白虎堂，遭受刺配沧州的厄运。他逆来顺从，毫无反抗地接受了这原本不实的罪名。他幻想着安度刑期后，能与妻子团聚，再次欢度安逸的生活。

林冲在官府的压迫之下由逆来顺从、忍辱负重到奋起反抗的发展过程，正是他性格转变的过程。这一切都阐明了“官逼民反，民不得不反”的道理。

林冲没有鲁智深无拘无束、行侠仗义的自由人生，没有吴用有智有谋、精明强干的睿智人生，也没有武松爱憎分明、有胆有识的精彩人生。但他却用他的心地善良、安分守己、忠于职守、谨慎细心和刚烈强直、奋起反抗的双重性格叙写了他与众不同的人生经历，给读者留下了荡气回肠的感怀。

林教头风雪山神庙有感篇五

对描写手法和语言特点的品鉴，同样是在品读课文的基础上进行的。教师提出要求，师生朗读课文时请大家把相关描写勾画出来。

一、景物描写

首先分析景物描写的作用。

第一，直接描写风雪。课文有三处对风雪进行直接描写：

第一处：“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”“纷纷扬扬”，写雪花之大；“卷”，写朔风之烈；“一天”，写范围之广。这是林冲初到草料场时，写风雪初起。为全文情节发展定了环境景物基调。

第二处：“雪地里踏着碎琼乱玉，选题背着北风而行。那雪正下得紧。”这是林冲去市井沽酒时，写雪势正大。

第三处：“看那雪，到晚越下得紧了。”这是林冲沽酒返回时，又进一步突出雪势之大。

这两处的两个“紧”字，还有“正”“越”两个词的修饰，就把一场越下越大的雪，描写得非常清楚。

其次分析用侧面描写衬托风雪。

第一，通过环境描写衬托风雪。

林冲看住处时，只见：

四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。

林冲沽酒回到草料场：

那两间草厅已被雪压倒了。

写的是草屋，给人的印象却是风很猛，雪很大。

第二，通过人的动作、感觉衬托风雪。

如写林冲在草屋内“向了一回火，觉得身上寒冷”，是用人物感觉暗写风雪。写林冲在神庙里，“先取下毡笠子，把身上的雪抖了”，上盖白布衫也“早有五分湿了”。因为风雪大，天气冷，所以吃酒时，林冲“把被扯来盖了半截身”。

总之，作者在描写人物的动作、感觉时，时时不忘风雪二字。

以上分析、归纳必须在朗读的基础上，通过对文本的品读自然归纳，切不可生硬灌输、简单举证。

还要恰当地分析环境景物描写的作用。

课文中描写风雪虽然着墨不多，但非常精彩，对推动情节发展，渲染气氛，烘托人物形象都起了很好的作用。

雪大天寒，迫使林冲外出沽酒以抵御严寒，因此躲过一劫——未因草厅被雪压倒而被压死；大雪压倒草厅，又迫使林冲只能到山神庙住宿，因此又躲过一劫——未被陆谦等烧死；雪大风劲，又迫使林冲用大石头靠住庙门，陆谦等人放火烧草料场之后也来到山神庙避风雪看火势，因推不开门便立在庙门外谈话，冤家路窄，狭路相逢，隔门相对，因此又意外得知真相——于是报仇雪恨。

风雪的描写，为情节发展提供了合理的条件，推动了情节发展。可以说风雪把情节推向高潮，风雪渲染了苍茫、雄浑的气氛，风雪映衬着人物形象。

二、细节描写

细节描写是文学作品中对人物的言行举止、心理活动以及对细微事件的情况进行细致具体描写的一种描写手法。细致描写是作品刻画人物性格、叙述事件发展不可缺少的重要手段。

主要分析有关林冲的细节描写：

林冲要去沽酒来吃，离开草料场时：

将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了。

草厅被雪压倒后，林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”便：

探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了，……把门拽上，锁了。

这些细节描写，一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格，另一方面也告诉读者，草料场起火的原因并不是因为林冲疏忽，使情节发展合情合理。

再看林冲进了山神庙：

入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门。

这个细节描写为下文“用手推门，却被石头靠住了”埋下伏笔，陆虞候等人只好站在庙外边看火边说话，林冲躲在庙内听得一清二楚，知道了事情的真相，完成了性格上的重大转变。这是一个极其重要的细节。

除了连杀三人又很讲次序的一连串动作之外，还有一个省略的细节，就是：

教材编者可能顾虑林冲杀人太过恐怖故而删去，却也删去了

林冲性格变化的有力证据。试想，“把尖刀向心窝里只一剜，七窍迸出血来，将心肝提在手里”这个动作该是多么潇洒、简捷！可见林冲并非不会杀人、不敢杀人，只是没逼到份儿上，实在逼急了，杀几个人易如反掌。一旦出手，就已经忍无可忍了。我觉得这个细节要比按顺序杀仇人更精彩。

这些细节描写生动具体地表现出人物的性格；有的细节描写则使故事情节前呼后应，使作品布局更加严谨；有的细节描写同时兼有以上两方面作用。