

# 最新苏教认位置教案(优秀10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 苏教认位置教案篇一

低年级的学生尽管具备了一定的生活经验，但他们对于周围的各种事物、现象有着很强的好奇心。本课教学内容是在学生已经认识东、南、西、北四个方向的基础上进一步认识东南、东北、西南、西北四个方向，并根据给定的一个方向来辨认其余的七个方向。虽然对于“方向”这个词语学生并不陌生，在生活中经常提到、用到。如：太阳从东方升起、喝西北风等等，这里只是对方向词语的理解，而对方向的具体内涵与认识则比较表面、肤浅。同时，这个内容比较抽象，对低年级的学生来说理解具有一定的难度。我在教学过程中进行了以下几方面的尝试：

1、通过前几节课的学习，学生已经会用东南西北描述物体的相对位置，所以学习用东北、东南、西北、西南四个方向描述物体的相对位置的难度不会太大，我充分发挥学生的主动性，放手让他们自己去探索、发现，教师适时点拨。最后，师生一起总结四个方向的辨别方法，形成正确的认识。

2、由动物园图认识全部八个方向后，为了帮助学生区别和认识其他4个方位，我将八个方位写成米字型，以米字型中间的一竖区分左边为西，所以分别是西南、西北。右边是东南、东北。并且告诉学生由于西和东，北和南相对，所以西北对东南，西南对东北，再以米字一横划分，上方是北，即西北、东北；下方是南，即西南、东南。

3、由于在日常生活中辨认方向和在地图上辨认方向有所不同，需要一定的转化，有的同学在生活中认得很清楚，到了地图上却容易出错。因此本节课，我注意设置了生活情境中辨认方向和地图上辨认方向几个环节，这样让学生认识到生活中的方向和地图上的方向有所不同，并能进行一定的转化。

学生在课堂上能正确辨认方向，但在实际的作业中，情况却不尽人意，学生还是相对缺少自主独立辨别方向的能力和根据题目信息寻找辨别方向的能力，还需要通过练习锻炼提高学生这方面的能力。对于学困生，我应该指导他们把自己辨认出来的东南西北四个方向先写在相应的地点，然后再去辨认东北、东南、西北、西南这四个方向。这样对于初步接触8个方向的学生来说相对容易一些。在确定某一建筑物的方位时，以某一建筑物为标准，它是一个方位，而以另一个建筑物为标准，它又是另一个方位。所以，确定标准是关键。

总之这节课的内容不多，但要让学生真正把握住其中的几个重要环节，还需要我们教师多动脑筋，调动学生的积极性，挖掘学生的潜能，使学生能学到真正的知识。

## 苏教认位置教案篇二

首次尝试一年级教学，心中多少有点忐忑。拿起一年级数学教科书，心中一阵狂喜：内容真的很简单！这有什么难教的，太容易了！

第一天，    数一数，基本都会。

第二天，    比一比，有点糊涂。

第三天，    分一分，出现不会。

第四天，    认位置，很难理解。

对于一年级的学生，绝大多数的学生都能清楚辨认上下、前后，但不少同学对左右往往不太容易分清。

本节课首先是分辨自己的右手和左手，“要发言的请举右手”既是对学生的常规教育，也让学生记住自己的右手。接着以“练习本在数学书的左面”“数学书在练习本的右面”为例，教学用左、右描述物体的相对位置。然后让学生看图说说其他物体间的位置关系，初步学会语言描述。在课堂中，反复训练，还有个别学生不分左手和右手。为了辨别左右手，我先教学“想想做做”第1题游戏活动，先是握拳头，记住自己的左手与右手；再拍手，体会左手那边是左边，右手那边是右边；最后是摸耳，从左手摸右耳，右手摸左耳，感受左右是相对的。这些游戏都是学生喜欢的，但是要反复进行，才能达到教学目的。光这个游戏，就花了一节课。第二节课，在教学练习本和数学书的位置关系时要注意三点：一是让学生联系自己的左手和右手分辨这两个物体哪个在左面、哪个在右面；二是指导学生用“×在×的哪面”这样的语言进行表达；三是两句话中的任何一句都清楚地表达了练习本与数学书的位置关系，可以这样说，也可以那样说。学生的接受能力并不算强。

一年级学生辨别左右的时候，大多数都要先想一想自己的左手、右手，才能作出判断，这是学生年龄、心理发展特征的表现。

“想想做做”第2、4题涉及左右的时候，要提醒学生先想自己的左手与右手，分清左面与右面，然后回答问题和操作活动。即使发生错误，也要联系左手和右手认识错误，从而改正。表达语言是多样的，学生喜欢怎样说就怎样说，只要求表达正确完整，不要求用统一模式的语言，更不要进行说法多样的训练。

认位置足足用了三节课，从这里我认识到一年级学生的认知能力在什么位置，今后我定要认真钻研教材，找到适合教学

一年级学生的好方法，达到事半功倍。

### 一、尊重儿童已有的生活经验，因之导出新知。

生活经验是小朋友数学学习的重要资源，尊重并意识到“生活经验是小朋友数学学习的重要资源”，可以有效地帮助我们正确的选择自己的教学方式，正确地进行课堂教学设计，从而促进小朋友学习方式的转变，使其学得轻松，学得愉快。如果对小朋友已有的生活经验不能正确地加以分析、利用，也许就很难准确地把握信学生学习的起点，教学又会回到“灌输”的老路上去。本节课，我利用的学生的已有资源，借助“石头、剪子、布”的游戏，帮助他们认识“右”，列举生活中常用到右手的例子，唤起他们的回忆，调动已有经验，加深对方位右的理解，这样的教学也就水到渠成了。

### 二、顺应儿童爱玩的天性，在“玩”中学。

我们的教育还教学应是基于对儿童的认识、对教育本性的理解之上，应是从自身的行为作出限制，发展起教育自我约束的本性。所以我们必须从儿童出发，遵循儿童身心发展的规律，在深刻把握儿童本性和教育本性的基础之上，对儿童进行教育，考虑儿童的当下以及长远利益。爱玩是儿童的本性和天性，根据一年级学生年龄小，集中注意时间短，持久性差，注意范围有限的特点，在教学时，设计以游戏活动为主线，贯穿整个教学过程，让学生在轻松、愉快的氛围下建构知识。这节课中我安排了“石头、剪子、布”的游戏、“韵律操”、“拍手游戏”“猜一猜”等游戏活动环节，使学生在玩中学，在乐中悟，体会到生活中处处有数学。从学生游戏过程中露出的开心的笑容可以看出学生是在开心地学习，不仅增长了他们的数学知识，更重要的是让他们体会到了学习的快乐。

### 三、把课堂交给学生，让学生自主创设出灵动课堂。

教学活动是师生的双边活动。课堂上，教师是学生数学活动的组织者、引导者与合作者。学生要通过自己的活动，获取知识。所以说，课堂舞台上的主角不是教师，而是学生。没有学生积极参与的课堂教学，是毫无乐趣可言的，是没有感动、没有激情的；没有学生的参与，没有学生的“动”，那么一节课就只能是流于形式，死水一潭，更谈不上教学的收获。这样的课堂学生怎能被吸引，怎能不走神？课堂教学就应设计成适合学生心理特征的“活动课”，让学生参与到课堂活动中来，在“动”中学、在“动”中体会、理解，亲身经历数学的探索、交流过程方可获得成效。心理学认为：“课堂上只有经常性启发学生动手、动口、动脑，自己去发现问题，解决问题，才能使学生始终处于一种积极探索知识，寻求答案的最佳学习状态中。”在教学过程中教师可以以“生活化”的合作模式为主，把课堂学生置入一个宽松、自然，充满平等，充满竞争，又充满生活气息的学习氛围中，进而调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习。

### 苏教认位置教案篇三

《确定位置》是本教材一个新知识，该知识直观性强，操作起来简单，是一个学生容易接受的知识。教材目标是不仅让学生用数对表示位置，更重要是培养学生抽象概括能力和发展学生空间观念，并让学生利用所学知识解决生活实际问题，从中获得成功体验。

我在教学设计中始终贯彻“教师主导，学生主体”思路，设计丰富多采的寓教于乐的活动让学生自己去发现，自己去解决，具体教学环节设计如下：

- 1、让学生根据已有的知识经验说出班上某个同学的位置，引出列、行的概念；

- 5、课件辅助，完成例题。

6、学生课堂活动，根据数对来确定一个人的位置，让学生认识进一步来理解数对的意义， $(2, 3)$   $(2, 6)$  数对中第一个数表示列，这两个人在同一列； $(5, 6)$   $(7, 6)$  数对中第二个数表示行，这两个人在同一行。

整堂课教学环节连贯，学生自主性强，教学效果较为满意。但在教学后，同样发现自己在教学中还存在一些问题。

1、学生课堂活动，根据数对来确定一个人的位置，这个活动可以放在游戏眼疾手快之后，这样知识变的连贯了，知识深度有了。

3、在此堂课的教学中，我发现自己还有一个弱点就是对学生的鼓励性的评价比较苍白无力，以后还应加强评价性语言的多变和丰富。

## 苏教认位置教案篇四

《位置》是六年级数学上册第一单元的第一课时，该知识直观性强，操作起来比较简单，是一个学生容易接受的知识。通过本课教学不仅让学生学会用数对表示位置；更重要的是培养学生抽象概括能力，发展学生的空间观念；并让学生利用所学知识解决生活实际问题，从中获得成功体验；培养学生善于观察生活善于思考问题的良好习惯。整堂课教学环节连贯，学生自主性强，教学效果较为满意。

从学生非常熟悉的座位情况这一真实的课堂情境引入。因为讨论的是学生每天都坐的位置，所以很容易激发起学生兴趣。应用知识解决实际问题时，如在五子棋棋盘中用数对表示棋子的位置、展示的围棋棋盘，国际象棋棋盘等等，使学生体会到我们生活的周围存在着大量的数学知识与问题，从而激发学生的学习兴趣、促进教学活动的生成。

让学生感受学习的兴趣，树立学好数学的信心在课堂教学中

是非常重要的。我让学生从自己十分熟悉的座位入手唤起探究如何确定位置的欲望。同时从学生已有的知识经验中逐步抽象出数学的表示方法，也使学生更易理解和接受。

报数对时我首先让班上的读书小标兵先报，让其它学生感受到读书的光荣，在介绍笛卡尔发明数对的小资料时，我适时地引导学生感受笛卡尔善于观察生活善于思考问题的精神，启发学生向数学家学习，使学生受到思想的熏陶。

## 苏教认位置教案篇五

前几天，在学校的随堂听课中，我上了一堂认识《位置》的课。上了以后，我感觉最深的有以下几点：

一、教学密切联系了生活实际

二、强调在活动中学习数学

结合了教材的内容和学生的生活经验开展了开放的，趣味的活动。如：为楼房居民送信，找衣服，送小动物回家等等。整个学习过程中，孩子们感觉到有趣和快乐。

三、缺点和不足

课后冷静的反思，觉得还存在一些不足之处。比如，在送小动物回家的活动中，没有指导学生看几楼几号。课快结束时进行的反口令游戏有些混乱，因为孩子们进行逆向的思维，动作还有些难度。

《位置》这节课根据新课程“以学生的发展为本”的教学理念，精心设计了让学生用眼观察、动口表达、动手操作、用心思考的小组活动。学生始终在教师创设的具体场景中轻松、愉快地学习，前后左右的空间位置关系。下面是我对《位置》的教学反思。

## 一、创设情境，使学生在活动中获得广泛的数学活动经验

课堂教学中，在设计、安排和组织教学过程的每一个环节都应当有意识地体现探索的内容和方法，让学生能够亲自参加的活生生的数学活动。根据教学要求，从学生的实际出发，按照学生的年龄特点、认知规律，把课本中的例题、结论等，转化为学生能够亲自参加的活生生的数学活动。重视学生学习的过程，让学生亲身体会知识的形成与发展。

## 二、游戏活动带给学生愉悦的情感体验

新课程提出，学习目标应由“关注知识”转向“关注学生”，课堂设计应由“给出知识”转向“引起活动”得到“经历、体验”。新课程改革也视学习为“做”的过程、“经验”的过程，凸现学生学习的实践性特点。在上下、前后、左右的教学中，我组织学生听口令和听反口令拍手的游戏活动，当看到自己拍的和别人一致时，他们的笑容是那样的灿烂，从中体验到学习的乐趣，并增加成功感。假如发现自己“上当”的同时，他们就会赶紧纠正。如此设计，不仅注重学生认知上的需求，更重视学生学习情感上的满足，使学生心中充满激动与挑战，获得内心的充实和满足。心理学的研究也表明：只有学生的情感体验是愉悦的学习，才是真正意义上的自主学习。学生无疑会对数学产生亲切感，从而积极投入学习。

在教学过程中，我没有过多的讲解，而是把课堂作为数学活动的舞台，让学生在自由、活跃的氛围中学习，使原本枯燥的教学变的有趣。但是我发现，这样并不是所有的学生都能接受，有个别同学对知识的掌握还不够；知识与技能的掌握，过程与方法的探索，情感态度与价值观的培养都有所欠缺，这说明我这节课的设计还存在问题，需要做进一步的改进。在这方面，我会更加努力，希望各位老师多加指点。

## 苏教认位置教案篇六

《确定位置》这节课是要求学生能用数对来确定位置，在此之前，学生已会用语言文字描述自己在教室中的位置，数对的学习将为学生以后学习直角坐标的知识打下基础。

“数对”这一数学知识对于学生来说是比较抽象的，为了解决这一问题，我在这节课的设计中注意了以下几点。

从学生现实情境“向学生介绍座位”导入，创设了轻松、和谐的课堂氛围，有唤醒学生已有对确定位置的认知，为下一步的自主探究提供了基础，也为抽象出“数对”构建了一个现实模型。

首先，让学生自己根据问题进行思考，用自己喜欢的解决问题，这一过程是开放的，学生的思维得到了很好的拓展，在此之后，教师在学生交流中合理引导，充分发挥信息技术的优势，丰富的感性材料，合理的动态演示，激发了学生兴趣，启迪学生的有序思维，有利于学生对“数对”有个清晰的理解。

到数学知识来源于生活，应用于生活。

## 苏教认位置教案篇七

一年级的同学对于方位已经有了初步的认识，但很多同学还存在着一个问题，就是左右不分。因此，在本节课的教学中，我着重强调对左右的认识。

1) 由教室引入本课学习内容，从学生身处的教室出发，让学生们观察，教室里有些什么，再出示书本的主题图。让学生们说一说教室里的人或者物之间的位置关系，紧密结合同学们的教室环境，学生们会觉得十分的亲切熟悉，也易于接受。

2) 带领学生一起进行想想做做的游戏，并背对学生喊出口号，一起进行。学生完成后，要及时再进行强调左右手之分，设置游戏：“左手，右手，左手，左手，右手……”学生在游戏时发生错误，其他同学会及时的发现并进行纠正。这样的设计可以帮助学生在轻松愉快的氛围中更加深刻的认识左右方位。

3) 完成思考题时，学生可以明确的感受到物体的位置是相对的，做题时，我高举右手，背对学生，再向后转，手不放下，学生可明显感觉到2次右边的不同。

不足之处：没有发挥小组同学的协作学习作用，进行相互检查和评价！

## 苏教认位置教案篇八

“位置”对于学生并不陌生，但是要确切地描述某一建筑相对于参照物的具体位置需要涉及到方向、角度和距离的问题，这是本节课所要解决的，因此，我就从学生的生活经验和已有的知识经验出发，让学生说说我相对于他们所在的位置，学生能用“正北、正南、东北、西南”等方位词进行描述，然后我又改变自己的位置，让刚才的几个同学说说我相对于他们所在的位置，学生发现我的位置变化了，他们相对于我的位置也在变化，于是我就指出本节课一个很重要的概念“参照物”，任何物体的位置都是相对于参照物而言的，因此，我们在分析物体所处的位置时一定要弄清以何为参照物。

接着，我让学生画出方位坐标，指出：东北方向也叫北偏东，西北方向也叫北偏西。那么，东南和西南方向呢？这时有同学提出疑问：是否有西偏南等方向呢？于是就指出，在平面图中，是以南北为主要方向，因此，其余的方向都是以北偏×，南偏×而命名，西偏南等方向就无此说法了，其实，对于这一点，个别学生的观念无法转变，因此在“练习十二

第2题”中就出现了这样的问题：以林峰塔为观测点，玉龙潭其实是在林峰塔南偏西 $60^{\circ}$ 方向，但是一些同学就偏偏量了玉龙潭与正东方向的夹角度数，我抓住这一典型错例，就进一步强调建筑物如在参照物的北偏 $\times$ ，南偏 $\times$ 方向，那么我们所要量取的角度就是建筑物与正南或正北方向的夹角度数，学生欣然接受此法，从后来的作业来看，没有出现夹角度数错误的情况。

总结下来，学生掌握得还可以，主要的错误就是已知图上距离和比例尺，要求实际距离时，计算和单位名称方面有所疏漏，在上本节课之前，由于我的疏忽，没有安排这一方面的练习，学生缺少对旧知的复习，以后应在新课之前全面考虑。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 苏教认位置教案篇九

这节课是苏教版四年级下册第八单元的内容，这一单元主要是让学生能够理解什么是列和行，知道确定第几列、第几行的规则；初步理解数对的含义，会用数对表示平面上点的位置（限正整数）。而我这一节是第一课时，这一课时主要是要求学生能够用数对来表示所在位置。

在此之前，学生已经会有语言文字描述自己在教室中的位置，在日常生活中积累了用类似“第几排第几个”的方式描述物体位置的方法。数对的学习将为学生以后学习直角坐标系打下基础。“数对”这一数学知识对于学生来说比较抽象。

1、本节课的教学先让学生看情境图，说出小军的位置，唤起了学生对已有的用“第几组第几个”或“第几排第几个”的知识来确定位置的经验，帮助学生找到新旧知识的连接点。然后让学生根据“小军坐在第4组第3个”和“小军坐在第3排第4个”确定小军的位置，有的从左边数起，有的从右边数起，有的从前边数起，有的从后面数起，这样找出的位置不是唯一的，使学生认识到这样描述位置的方法不够准确。进而让学生将叙述的语句改准确，从而知道了要统一说法。最后让学生说一说你在班级是第几列的小游戏，帮助学生们进一步认识列和行。接着我又要求学生用列和行说一说你在班级的位置和你同桌的位置，通过小游戏帮助学生们加深了对列和行的认识。

2、接着我又要求学生记录下几个同学的位置，这是学生们发现如果全部记录下来太长了，时间上也来不及。从而引导学生提出问题有没有一种既准确又简明的方法呢？这样就使学生产生了学习新方法的内在需要，有效地激发了学生学习新知的积极性。然后我要求学生自己想一想设计出一个你认为比较方便的方法，接着再要求学生写在黑板上。最后我在学生设计的基础上用数对表示位置的基本方法，使学生认识到数对中的第一个数表示“列”数，第二个数就表示“行”数以及这个数对的读法。

3、通过多种形式的练习，既激发了学生学习的兴趣，又提高了学生的能力。首先是结合学生在教室中的位置，通过做游戏，说位置，猜朋友等多种形式，使学生进一步巩固了对行、列和数对含义的认识。接着我又通过小游戏猜猜他是谁，使学生们进一步认识数对，并且明确了要想确定具体的位置必须要同时知道数对中的两个数字。我又安排了找座位的小游

戏，让学生们找到自己的位置，其中我准备了一张（6，6）的卡片，然后让学生自己修改卡片，找到自己的位置，从而让学生进一步的认识数对，并且初步体会什么是一一对应。

在第一环节中让学生用自己的方法把方队中小军的位置描述出来，学生书写速度较慢，浪费时间，在试讲的过程中也尝试过让学生口头表述，后面学生受前面发言学生影响，往往不愿意表达自己的描述方法，所以这一环节还需精加工改进。在处理找座位这一环节的时候，应该着重处理怎么修改就可以找到自己座位的。这一环节，让学生能够体会一一对应的。而且在上课的时候总是说得过多，不能放开手让学生去讨论探索，而是把学生牢牢地扎在手中，让学生失去了自主学习的机会。

## 苏教认位置教案篇十

小学一年级《位置》教学反思由于一年级学生的学习是要将他们日常生活中许多活动规范化、常识经验系统化，因此，学生已有的生活经验对于他们理解数学知识是十分重要的。

同时，正是通过经验，学生才能经历一个从具体到逐步抽象的过程。

在设计教学环节的过程中老师就抓住这一点去思考：学生对“上、下、前、后”并不陌生，都有不同程度的了解，但学生在理解“上、下”时根据自己生活的经验，他们只是了解到谁在“上”，谁在“下”，谁在“前”，谁在“后”，也就是说只是表面理解了“上、下、前、后”的位置关系，但要从我们的数学上去理解，那就不是简单的位置“上、下、前、后”，而是要理解“上、下、前、后”位置的相对性。

教学中老师通过情境图，让学生认识上、下、前、后的意义；拍手游戏、按要求排队等一系列丰富多彩的活动，使孩子们的注意力高度集中，在自由、宽松、活跃的学习氛围中积极主

动地探索、发现并解决问题。学生在操作中感悟,在感悟中交流,在交流中形成鲜明的表象。使原本枯燥的“位置”教学变得富有情趣,对“上、下、前、后”的认识由感性认识上升为理性认识。加深了对位置的理解,使学生在游戏、活动、表演中感受到数学的趣味和作用,感受数学的生活魅力。