

最新高中成语故事三分钟演讲视频 高中 课前三分钟演讲哲理故事(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

高中成语故事三分钟演讲视频篇一

尊敬的领导、老师，亲爱的同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《让责任绚烂青春》

青春是一个美好而又令人向往的字眼，而责任，则恰恰相反，它有的仅是岩石般的冷峻。正如英国王子查尔斯曾经说过“这个世界上有许多你不得不去做的事，这就是责任。”没错，责任是冰冷的，约束的，但是陈独秀说够：“青春之于社会犹新鲜活泼细胞之于身”于是为社会奉献青春便成为了我们的责任。

如今我清晰的记得：大家在踏入宿迁中学校门时脸上洋溢的笑容，是那样的富有朝气和力量，而刚刚步入宿迁中学的我们，正处于人生的花季，这是属于我们的青春，这是属于我们的美好，但同时我们也承担着巨大的责任。今天很荣幸与大家畅谈我们的青春和责任。

青春是什么？我想在场的每个同学们都有自己的答案，青春是艳丽的、是明亮的。我们处在青春中，看到阳光透过枝丫投下昏暗的光影，听到梧桐树叶沙沙作响，不禁感叹生活的美好。青春让我们懂得珍惜，青春让我们懂得理解，青春让

我们懂得宽容。所以青春是我们青年学生拥有的最可贵的东西。为什么这么说呢？因为青春易逝、青春无价！

青春如同一注沙，总是在不知不觉中流逝，所以身为高中生的我们，绝不能虚度光阴，挥霍年华。想到青春很少有人会把它和责任联系在一起，青春热情张狂，而责任坚硬冰冷；青春令人神采飞扬，责任让人眉头紧锁。青春的我们常常以挥霍光阴来显示自己做人的潇洒，而责任却时刻在提醒着我们人生是厚重而疲惫的，青春的脚步如行云流水，生活的道路靠我们自己探求。莫叹息，莫停留，要思考要奋斗，趁风华正茂，莫让年华付水流。

青春是无价的，纵使亿万家财也买不到青春，更买不回自己的青春。青春是无价的，体现在青春的纯洁、无私。不管是“五四”运动、“一二·九”运动中走在爱国救国前列的青年学生，还是新中国成立以来，一批又一批的有志青年奔赴国家建设最急需的地方，奉献自己的青春和热血。无数优秀的大学生放下优越的工作环境，毅然下基层、到贫穷地区去——去谱写新时代青年的赞歌。可是，生活中的某些人对当代大学生的伟大举动，竟然嘲笑他们傻，说他们作秀。我倒要问问，在人生的天平上真正愚蠢的、丑陋的是谁！

我们拥有健康的体魄，坚强的意志和不甘平庸的心，我们可以为自己身上的朝气而自豪，为我们的锐意进取和勇于拼搏而骄傲，我们不会被暂时的困难和阻力吓到，不会因挫折和失败低头，不要因风雨和荆棘而止步。让我们用拼搏和意志捍卫心中的理想，用勇敢和顽强成就理想的辉煌，困难和阻力算什么，数风流人物，还看今朝，惊涛骇浪算什么，长风破浪会有时，直挂云帆济沧海，竞争或挑战又算什么，傲视群雄，问天下谁与争锋。

当春风吹落蒲公英的第一朵黄花，当布谷鸟唱出第一支播种的歌谣，少年的繁花似锦完整的落下帷幕，青春就悄悄地走来了。生命中最绚烂的时刻，在隆隆战鼓中开始，青春如水，

壮丽而富有诗意；青春如歌，悠扬而富有激情，正值青春的我们，无权享受，无权挥霍，壮丽的人生等着我们去谱写，伟大的事业等着我们去开创。

尽管我只是一名高中生，但我已清醒地意识到自己柔嫩的肩膀上所承受的责任。对个人而言，目前最大的责任是搞好学习，历练今后飞翔的翅膀；同时确定自己的人生目标。对家庭而言，我将更加理解和体谅父母，不会让父母在工作之余还为我不该犯的错误操心、焦虑。在学校，我要努力做到最好——热爱班集体，自觉维护学校利益。在社会上，我会做一个有思想、能担当的公民。这就是我作为一个青年学生应有和应尽的责任。我愿意承担一切所肩负的责任，我决心度过一个有价值的人生。把忠心献给社会，把关心献给他人，把孝心献给父母，把信心留给自己。

高中成语故事三分钟演讲视频篇二

作为高中生的你，是否还有被点名上去演讲呢？或者是课前演讲？别担心，做好准备就啥也不愁了。下面是本站小编为你整理的几篇课前三分钟演讲小故事高中生，希望能帮到你哟。

从未有过这样一句话，叫我泪流满面，“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断的目送他的背影渐行渐远。”初读，泛起一波辛酸与无奈，有些路啊，只能一个人走。

寒风瑟瑟的夜晚您送了一步又一步，妈妈柔声呵斥您。小捣蛋猫似的我像个会走路的复读机，“下次我还要吃你做的饺子。”您笑的和不拢嘴，不厌其烦的答应着。望着我们的背影，我无法体会您当时的心情，但那期盼的眼神，不受控制向前迈的脚步，一遍又一遍的招手再见，佝偻的身躯……这一切永远镌刻在我心底最柔软的地方。

前天早晨，姐姐的孩子去上学。姐姐满眼的担忧，探着身子注视，直到孩子的身影消失于街角，她还时不时朝窗外凝望，自言自语：“路上应该不会出什么乱子吧。”

我忽然沉重了很多，又释然了很多，这是人生的轮回，子女继承着上一辈殷切的目送延续着对下一辈无止境的目送。

我不喜欢风花雪月的莺歌燕语，很甜蜜，很感伤，却缺少一种厚重感，文字的厚重，历史的厚重，情意的厚重。读龙应台的作品，需要一颗“竹不留声，雁不留影”的“闲心，静心，忧心。”

《目送》的绵绵生活，是柴米油盐酱醋茶的交融，《目送》的绵绵生命，是正义背后的罪恶和时代的残酷与疼痛。林清玄引用过伟大禅师庞蕴的名言“好雪片片，不落别处”。纯洁的雪花飘落融化，却悄悄滋润了我们的心田。真好！

茶，一杯已尽，不愿再续。

挑灯听雨，会心之状，不觉宛尔。

在喧闹的大街上随处可见到他们的身影。尽管他们很平凡，但我却分外喜欢他们脸上那种真诚的微笑。

卖茶叶蛋的老妪蜷缩在角落。手中的筷子时不时的拨弄着锅里的茶叶蛋，他没有吆喝，因为秋天的风太大了，街上也太吵了，吆喝也没人听见。路上的行人裹紧衣服匆忙的走了。秋风扫过，老妪打了个寒战，不由得用手捂了下脸而后再搓了搓手。那头苍白的头发在人群中分外显眼。我裹紧大衣，走到老妪眼前买了几个茶叶蛋。老妪颤抖的用手拿起筷子从锅里的最底下挑了几个茶叶蛋给我，我轻轻接过装满茶叶蛋的塑料袋，付钱的时候，老妪微笑着并对我说了声谢谢。手里抱着茶叶蛋离开了，风吹过，并不感到冷，因为有那些热气腾腾的茶叶蛋。

骑三轮车的老汉静坐在路边。不时张望着人群，三轮车静静地陪在他身边，秋天总是那么萧瑟。老汉的额头上满是皱纹，头发也几乎被白色所覆盖。老汉穿了厚厚的一件大衣，也许是太冷了，他点了根烟，开始抽了起来。来来往往的人群中他最显眼，因为他那件厚厚的大衣。我来到他车前，示意我要坐他的车，他急忙将快抽完的烟扔进了身旁的垃圾桶，说了句：好叻。坐上车，才发觉他的车很破，但是却很整洁，一路上老汉面带微笑骑着三轮车，一点儿都感觉不出吃力，那体力就跟小伙子差不多。到了目的地，我下车付钱，没有零钱。老汉憨笑着说：“没事，小姑娘，这点路收什么钱呢！算了，没事。”我尴尬的一起笑。告别了老汉，一路上我才发觉自己被老汉那种信任的微笑感动了。

扫地的大妈手握着扫帚徘徊在路边。人群来来往往，她手中的扫帚不停来来去去的扫着地面。她的双手赤裸裸的暴露在风中，风无情的扫过，她的双手红通通的。但她的脸上却总洋溢着微笑，幸福的微笑。风吹落树上的叶子，纷纷落在地上，一片又一片，仿佛与她作对一般。那身蓝工作服的主人却一遍又一遍扫着，看着马路的洁净她笑了。来来往往的人群中她最显眼，因为她那身蓝工作服和那把大扫帚。风吹过，只希望不要吹落树上的叶子，否则那身蓝工作服又得忙不停。

他们只是一群蛮普通的人，在街上随处可见，但他们脸上那真诚的笑总让我感到很窝心。因为太多太多我们无法真诚的微笑，只有我们真正遇见真诚微笑的人我们才会发自内心嘴角不自觉的上扬。就如名人所说的一样：微笑是世界上最厉害的武器。谢谢他们，让我明白微笑真正的含义。

我的生命是一根缰绳

珍贵只是牵满了星星

我的年华是一块夜屏

可爱只是匿藏着歌唱

星星的歌唱

都只是在哀悼轮回？

透明胶上的粘着的文字，都是我的一些过往罢。很久就睡在回忆里，梦着那些曾经很真实的满天星星璀璨的岁月；但是，梦属于过去，梦想即便属于未来了，不是么？于是幻想。单纯的幻想着下一个轮回，在圈圈圆圆的生命第二次。我扬起脸，看到的闪烁繁星和明明无无的月光，可没有月亮，便亦无圆与缺之谈。

我是一只乌鸦，那个冬天是我第二次生命的开始。我不明白，白色的季节为什么赐予我黑色的羽毛，茫莽的阴影搁伤了我的喉咙，“呀——呀”的叫声混淆着空气变成哭泣。

不过单调的生活很快让我习惯自己。

也许我的命运很糟糕，但是我一直过得很真实、纯朴。并整天整夜如此乐观地歌颂我自以为了不起的生活意义，尽管我的歌声使我狼狈——人们把我视为倒霉之物，把我的忠告听成诅咒——如此狼狈。

而我知道，这不过仅仅是黑色的奉予罢了。

举头，侧目，忽见微闪星星。

我忍不住又叫：“呀——呀——”夜空很狰狞，欣悦只是星星灿烂地冲我笑。我也希望像星星一样，微笑，大笑，甚至狂笑。可是我不懂得。

冬天的夜，漫无温热的夜，我孤立在光秃秃的枝头，望着自己的投影不断地打寒颤，于是飞回窝里去。刺骨的寒风使我

难眠，漫长寒夜，我数着天空中的繁星，直到启明星也消失，然后对自己说晚安。

树下面有位老人，是乞丐，老人蜷缩在树边，挣扎在生命线的最后。生命是一条线段，有两个端点。起点很欢悦，但终点不一定。几道寒风的镂刻，老人终于在颤抖中死去，但身子便不颤抖了。这是伤悲里的幸福么？我在老人上空盘旋了几圈，然后哀鸣：“呀——呀——”随即下面走过的路人说：“该死的乌鸦。”

其实，我何尝不是在哀悼老人？

我依稀听见星星的歌唱，歌唱老人的轮回。

那些星星的影子，摇曳在老人的明眸里，最后坠落于他的轮回，老人目光呆滞。

这是我的第二轮回，只是还没走到尽头，我懂得这叫浓缩，浓缩在一颗闪烁的星星里。

我是一只乌鸦，当走到线段的第二个端点，那便是我第二次生命的消亡，也是生命的第三次开始。我知道，坠落在轮回里面的仅仅是星星的影子。

繁星。璀璨。

闭上眼，等待下一个轮回。

高中成语故事三分钟演讲视频篇三

即兴演讲要求演讲者在很短的时间里把符合主题的材料组合、凝炼在一起，这就使演讲者应具备较强的综合能力，有效地发挥出其知识的广度和思想的深度。以下是本站小编整理了高中课前三分钟演讲小故事，供你参考。

在这个世界上，人人都想站在最高处眺望绝美的风景，享受凌然于顶峰的快感。有的人在相互拥挤推挪中挤走了自己的同伴，却不知短暂的欣喜下长久的觞痛的悄然到来。有的人在匆匆疾走的大军中迷失了方向，却在迷茫的自得下离高塔渐行渐远，有的人呢，身弱体残被拒之千里，潜然后只是远远地站着，终日在浑浑噩噩中咒骂上天不公。然而，有一种人，他们站上了高塔。他们只是踮起了脚尖。看得更远，更切，更接近目标。

他们踮起了脚尖，眺离迷茫，用如水澄目揭开真相的皮囊。然而现实中每个人都在疾走，美其名曰奋斗，然而究其去往何方，就如《十八岁出门远行》的司机所说：不知道。询问过后仍然疾步前行离目标渐行渐远。就古代来言因为没有看清真相而酿成祸端的例子倒是数见不鲜，曹操因疑心太重不分属实便射下十万箭与孙刘联军，却那十万箭反致自己士兵将士死伤惨重。竹林七贤之首嵇康因受嫉妒惨遭斫首以致名曲广陵散憾然失传。吴王夫差的骄傲跋扈，西施美色诱惑，太宰嚭等奸佞小人的谗言，越王的假装示弱，赐死忠心耿耿的伍子胥，以致被困于姑苏城无颜自刎。。。皆因没有踮起脚尖，跳出混沌，去把真相看得真真切切。

他们踮起了脚尖，一直被挤出却一直在坚持，每一次的推开却是每一步的接近。汪涵，便是上述的最好见证。他是一位脱口秀主持人，曾经入选中国世界记录协会中国收视率最高的脱口秀主持人，创下了中国之最。但鲜为人知的是他刚开始被人拒之千里，连门槛都无法接近，但为了心中是目标，他踮起了脚尖，从最底层的场工做起，杂务，灯光、音控、摄影、现场导演样样涉足，一直被排挤一直在坚持，最终通过自己的努力一步一步从幕后的“抬桌子”慢慢到节目中“台柱子”。诚然，并不是所有的人都能屹立于颠簸的浪尖上的。街上断臂但仍有劳动能力的乞丐的呻吟与诉苦，经历了几次求职挫败就偃旗息鼓回家啃老的青年，只因几股狂风的袭来就胆怯不敢扬帆重行的海上懦夫……均是浑浑噩噩，怯怯懦懦被击败的塔下懦者。

是他们，踮起了脚尖，以长远的目光谋划未来以致决战千里仍胜券在握。是他，踮起了脚尖，以至澄灵目揭开真相的皮囊，以不致是非难分，酿成大错。是他，踮起了脚尖，不曾怨天尤人，步步为营以致逐渐接近目标，最终凌然欣赏高塔上绝美盛景。

这两天，我们学了《陋室铭》与《爱莲说》两篇文章。《陋室铭》通过诗人对自己所居住的房屋描写，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”等名句表达了作者要保持高尚节操的愿望和安贫乐道的生活情趣。而《爱莲说》的作者以莲自喻，借抒写爱莲之情，表达自己淡泊名利，洁身自好的人生态度，婉转的批判了追名逐利，趋炎附势的恶浊世风。这两篇文章，都让我思考颇深。

当下，在这个物欲横流的社会，人人都在对金钱的憧憬和对未来的期盼中苟延残喘，向往着有房有钱有车的“三有”生活，为成为高富帅，白富美而努力奋斗，哪怕跨越道德底线，也在所不惜。金钱，充斥着人们的双眼；欲望，吸吮着道德的血液；利益，咬噬着善良的血液。如今的人们，就像是那胆小的蜗牛，没事时，闲散缓慢的爬着，饿了就啃片叶子，困了就在壳里睡一觉，遇到危险时，就缩进壳里不敢出来，过着“蜗居”般的生活，当他们身处逆境时，却也总是抱怨命运的不公，他们何曾想过我们的先哲：文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；刘禹锡不得志而写《陋室铭》，他们中的哪一个不是历尽磨难才作出这些千古绝唱的呢？“陋室”因为主人的“德馨”而不简陋，而我们并没有居在陋室，德行难道不该更好吗？那为什么还有那么多品行不端的人？都是欲望在作祟。现在的人已没有了古人的闲情雅致，没有陶渊明不为五斗米折腰的气节，更没有周敦颐淡泊名利的君子品质，犹如行尸走肉，了无生机。

莲，那洁身自好的花之君子，正直不阿，豁达开朗，清澈纯洁。莲花的品质，就是做人的道德标准。谦虚，廉洁，不与世俗同流合污，与那淤泥形成鲜明的对比。我们应当以此为

基线做人，不让社会上的腐败现象，世俗风气，玷污自己高尚的情操和纯洁的心灵。其实，这个社会上的君子少之又少，每个人都想成为君子，过那世外桃源的生活，可说的容易，做起来难，即使这个世界上真的存在桃花源，恐怕也被那人性的无情和世俗纷争给压榨得奄奄一息了吧！

英国著名女作家萨拉这样认为：生活是一条美丽而曲折的幽径，路旁有采花的丽蝶，累累的美果，但我们很少去停留观赏，或咀嚼它，只一心一意地渴望赶到我们幻想中更加美丽的豁然开朗的大道，然而在前进的路途中，却逐渐树影凄凉、花蝶匿迹、果实无存，最后终于发觉自己已然到达一个荒漠。生活不是个结果，而是个过程，人们总是因为向往着更好的生活而忽略了其它，到了荒漠后，人们才猛然醒悟，真正的生活就是路上那些美丽的花朵和累累的果实，可惜自己却错过了，反而向着那不可能的美好一路狂奔，错过了许许多多，情亲、友情、爱情。生活过得好不好，取决于内心，占有欲很强，便总是不满足，最后身形俱伤。生活、人生或颓废，或精彩，为何？只因对人生的态度不一样，乐观的心态使自己的人生精彩绝伦，然而有些人却惶惶不可终日，最后郁郁而终。而我希望像莲花一样生活，出自于淤泥而不被污染，像莲花一样生活，像它的品质一样生活，像它如此正直独立一样生活。

居在陋室，心如静莲，生活本该如此。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。世界上有许多已经很美的东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树；花是美丽的，树的美丽也不逊于

花，花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条或婀娜，在于活力，在于精神！有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧；而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树。为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树荫把小屋笼罩起来。这棵树使小屋予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度，近看改远观，小屋却又交换了位置，出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只是树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然。本质上，它是一幢房屋，形式上，却象小鸟一样，蝶一样，憩于枝头，轻灵而自由！

小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍型的花园大道。和“领土”相对的却是“领空”，论“领空”，却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌，适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。这个无限的“领空”，是我开放性的院子。有形的圈墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的是香！

光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很

多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧，小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好象群山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那是夜晚来临了。小屋的光线既高于科学的时间性，也高于浪漫的文学性。

山的环境是独立的，安静的。身在小屋享受人间清福，享受着充足睡眠，以及一天一个美梦。

出入的交通要道，是一条类似苏花公路的山路，一边傍山，一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路的山坡不便于行车，然而便于我们走。我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？我只觉得出外时身轻如飞，山路自动地后退；归来时带几分雀跃的心情，一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字，叫幸福的阶梯，山路被我唤做空中走廊！

我把一切应用的东西当做艺术，我在生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的，夜晚它是朦胧的。每个夜幕深重的晚上，山下亮起灿烂的万家灯光，山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。

小屋迷于雾失楼台的情景中，它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁！

这座空中楼阁占了地利之便，可以省过许多室内设计和其他装饰。

虽不养鸟，每天早晨有鸟语盈耳。

无需挂画，门外有幅巨画——名叫自然。

高中成语故事三分钟演讲视频篇四

成语是我国精粹，关于成语的故事也是我国特有。下面是本站小编为你整理的几篇语文课前三分钟演讲成语故事，希望能帮到你哟。

比喻到处都是呻吟呼号、游离失所的灾民。哀鸿：哀鸣的大雁。

《诗经·小雅》中有一篇题为《鸿雁》的诗。其中有两句是：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”

它的意思是说：鸿雁找不到安栖的地方，没有目的地飞着，悲哀地叫着。形容流离失所的难民呻吟呼救的凄惨景象。

由于这两句诗，后来人们就把不得安居的难民叫作“哀鸿”；形容受难的人民极多，几乎到处都有，就说是“哀鸿遍野”或“遍地哀鸿”。

原诗中“哀鸣嗷嗷”的“嗷嗷”两字，后来还常常用来形容啼饥叫饿的嘈杂之声，例如“嗷嗷待哺(哭哭嚷嚷地急切盼望给点吃的)”。

平安无事，没有遭受损害或发生意外。恙，疾病，借指灾祸。

公元前266年，赵国国君赵惠文王去世，他的儿子太子丹接位为赵孝成王。由于孝成王还年轻，国家大事由他的母亲赵威后负责处理。赵威后是一个比较贤明而有见识的中年妇女。她刚刚主持国事的时候，秦国加剧了对赵国的进攻。赵国危急，向齐国求救，齐国要赵威后把她的小儿子长安君送到齐国作人质，然后再出兵。赵威后舍不得小儿子离开，但是听了大臣触龙的意见，还是把长安君送到齐国。齐国出兵帮助赵国打退了秦军。

有一次，齐王派使者带着信到赵国问候赵威后。威后还没有拆信就问使者。“齐国的收成不坏吧？老百姓平安吗？齐王身体健康吗？”

齐国使者听了心里很不高兴，说：“我受齐王派遣来问候您，现在你不先问齐王，却先问收成和百姓，难道可以把低贱的放在前面，把尊贵的放在后面吗？”

威后微微一笑，说：“不是的。如果没有收成，怎么会有百姓？如果没有百姓，怎么会有君主？难道问候时可以舍弃根本而只问枝节吗？”

齐国使者听了，一时说不出话来。这则“无恙”的典故，后来演化出成语，“安然无恙”。

安稳的像泰山一样。形容十分稳固，不可动摇。

这个成语来源于西汉枚乘《上书谏吴王》，能听忠臣之言百举必悦。必若所欲为，危于累卵，难于上关；变所欲为，易于反掌，安于泰山。

枚乘，字叔，西汉淮阴（今属江苏）人，是汉代著名的文学家。汉景帝时，他在吴王刘濞府中担任郎中。

吴国是当时诸侯中的大国，吴王刘濞(bì)野心很大，对中央政权心怀怨望，暗中图谋叛乱。汉景帝任用富有才能的政治家晁错为御史大夫，晁错主张削减各诸侯国的领地，加强中央的权力和威信，巩固国家的统一。刘濞看到一些诸侯王纷纷被削减了领地，知道自己也在所难免，于是联络楚、赵、胶西、胶东等国的诸侯王阴谋策划叛乱。

枚乘清醒地看到刘濞阴谋反叛的祸害，写了《上书谏吴王》对刘濞进行劝谏。在谏书中，他说：“您要是能够听取忠臣的话，一切祸害都可以避免。如果一定要照自己所想的那样

去做，那是比叠鸡蛋还要危险，比上天还要艰难的；不过，如果能尽快改变原来的主意，这比翻一下手掌还容易，也能使地位比泰山还稳固。”

但刘濞执迷不悟，加紧进行阴谋活动。于是，枚乘只得离开吴国，到梁孝王刘武府中做了宾客。公元前154年，刘濞联络楚、赵、胶西、胶东等诸侯王，以“清君侧、杀晁错”为名，起兵叛乱。历史上称“吴楚七国之乱”。

汉景帝听信谗言，杀了晁错，向诸侯王们表示歉意。这时，枚乘又写了《上书重谏吴王》，劝刘濞罢兵。刘濞还是不肯回头。不久，汉朝大将周亚夫率领军队打败了吴楚叛军。楚王刘戊自杀，吴王刘濞逃到东越被杀，其余五个王也落得自杀或被杀。这场叛乱只有三个月就彻底失败了。七国之乱平定之后，枚乘因写了《上书谏吴王》，具有远见卓知而名声大振。

后来汉武帝即位，派人征召他进京做官，可惜他还没到京城，死于途中。

成语典故：汗流夹背出处《汉书·杨敞传》敞惊惧，不知所言。汗出浹背徒唯唯而已。释义“浹”，湿透，出汗多，湿透脊梁。形容满身大汗。也形容极度惶恐或惭愧过度。汉大将军霍光，是汉武帝的托孤重臣，辅佐八岁即位的汉昭帝执政，威势很重。霍光身边有个叫杨敞的人，行事谨小慎微，颇受霍光赏识，升至丞相职位，封为安平侯。其实，杨敞为人懦弱无能，胆小怕事，根本不是当丞相的材料。公元前74年，年仅廿一岁的汉昭帝驾崩于未央宫，霍光与众臣商议，选了汉武帝的孙子昌邑王刘贺作继承人。谁知刘贺继位后，经常宴饮歌舞，寻欢作乐。霍光听说后，忧心忡忡，与车骑将军张安世、大司马田延年秘密商议，打算废掉刘贺，另立贤君。计议商定后，霍光派田延年告诉杨敞、以便共同行事。杨敞一听，顿时吓得汗流浹背，惊恐万分，只是含含糊糊，不置可否。杨敞的妻子，是太史公司马迁的女儿，颇有胆识。

她见丈夫犹豫不决的样子，暗暗着急，趁田延年更衣走开时，上前劝丈夫说：“国家大事，岂能犹豫不决。大将军已有成议，你也应当速战速决，否则必然太难临头。”杨敞在房里来回踱步，却拿不定注意。正巧此时田延年回来，司马夫人回避不及，索性大大方方地与田延年相见，告知田延年，她丈夫愿意听从大将军的吩咐。田延年听了后高兴地告辞走了。田延年回报霍光，霍光十分满意，马上安排杨敞领众臣上表，奏请皇太后。第二天，杨敞与群臣谒见皇太后，陈述昌邑王不堪继承王位的原因。太后立即下诏废去刘贺，另立汉武帝的曾孙刘询为君，史称汉宣帝。

高中成语故事三分钟演讲视频篇五

感谢大家给我一个上台的机会！

俗话说：“台上一分钟，台下十年功。”如果一个人很有成就，不是别人给予的，更不是从天上掉下来的。是靠自己的努力、勤奋争取的。才能主要来自勤奋学习是不可猜疑的。

一个人的才能不是天生就有的，而是靠自己的勤奋努力而来的。比如说德国数学家、物理学家和天文学家高斯。他从小就酷爱学习，一生为科学事业做出了巨大贡献，但是如果他没有从小的勤奋努力学习，他也不可能成为著名的科学巨人。没有勤奋努力的学习是不可能有的成就的。这样的例子有很多很多，可以说每一位有成就的人都曾努力学习、努力探索过。

学习的关键在于“肯学”和“敢学”。如果你的愿望是成为一名有成就、有才能让人敬重的人物，但你又不肯，或不敢去学习最终还是会的。居里夫人和她的丈夫为了证明镭的存在，千辛万苦，冒着可能失去生命的危险，经过他们的勤奋、努力最终提炼出了十分之一克极纯净的氯化镭，并准确地测定了它的原子量，证实了镭的存在。这是一次多么让人惊叹的事实。正是居里夫人的肯做、敢做才证实了镭

的存在。因此，要想成为有才能的人，就要从小“肯学”、“敢学”。

有些人说那些有才能、有成就的人从小就是“天才”、“神童”，像我们再努力有什么用啊。这种想法是错误的，他们是天才、神童，不是天生的，而是来自勤奋的学习。勤奋学习是成为“天才”、“神童”的先决条件。经科学家研究，人是智力是有差别的，但是仅仅是差一点点而已。所以说，“天才”、“神童”是靠人们勤奋学习而成为的。

才能来自勤奋学习，牛顿、爱因斯坦、爱迪生、郑板桥、白居易的事例都可以证明这一点。有许多的伟人为了造福人类，也作了巨大的贡献。如李时珍的著作《本草纲目》，他走访了许多地方，经过27个春秋的艰苦努力写成了这部巨作。

狄更斯说过“我所收获的，是我种下的。”每个人都有机会成为有才能的人，就看你去不去争取这个机会。才能来自勤奋。我们一定要努力学习。