

最新京剧的教案反思 京剧教学反思(优秀5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

京剧的教案反思篇一

“兴趣是最好的老师！”应用多媒体课件参与美术欣赏教学能大大地激发孩子的学习兴趣，使他们思维积极，想象丰富，调动了学习兴趣，从而促使幼儿全面和谐的发展。多媒体声色并茂、动静结合、高度智能化等强大的技术，是传统教学中无法或难以表达的内容，形象直观地展现在幼儿的面前，激发幼儿在多样化的活动过程中多方位、多角度地感受美、发现美和表现美。牵引幼儿眼、耳、手、口、脑等多种感知通道，按照自己的意愿和兴趣来表达自己的体验和情感，在情感共鸣中获得满足。在幼儿有需要自我表达的愿望时，幼儿就会用动作或美术的手段来表达自己的感受。例如：《京剧脸谱》，在现代孩子的眼中，京剧脸谱并不是国粹，而是普通的面具，而且还有点可怕。可设计一个教学课件，绘制或下载各种京剧脸谱片段以及各种精美图片，另外还有各种脸谱的优秀美术作品，幼儿大开眼界，轻松地掌握京剧脸谱的特征，使孩子兴趣大增，画出了各具特色的京剧脸谱，真是栩栩如生，充满童趣。

课前我通过上网、下载、扫描图片等方式找到需要欣赏的教学图片，通过软件制成课件，让幼儿看到画面品质完好的作品，解决了没有真实作品让幼儿欣赏的难题。

不错的同时还增加了京剧表演的片段《五台山》和同龄孩子的京剧作品，配上音乐、画面、文字提示等，在欣赏的过程

中，孩子们都情不自禁的模仿起来。在模仿与欣赏中让孩子掌握了京剧脸谱的各种知识，丰富了孩子的知识面。课件即丰富了教师讲课内容，又提高了教学质量。

21世纪人们称之为信息时代、多媒体时代、创造性时代。

《纲要》中指出艺术教育就是要激发幼儿的艺术创造性。美术欣赏教育作为艺术教育的另一面也省不了要培养幼儿的创造性，同时当今社会又是一个瞬息变化的社会，他需要有创造性的人才来适应和推动。而课件的应用，在幼儿创新意识的培养中有着无可比拟的优势。在《京剧脸谱》教学中，在欣赏同伴作品以及一些夸张的作品中，让幼儿体验到作品的滑稽和幽默。为幼儿的创造提供了形象，同时也消除了不能完美表现京剧脸谱的顾虑。在此基础上，我又适当地加以引导、点拨，幼儿思路开阔，想象力，创造力也随之调动了。

多媒体课件的运用，使“京剧脸谱”的课堂变得有趣而灵动。使幼儿多角度、多方位地参与美术活动，也是一种极有效的教育方法，促进了教师教育活动过程中“教”的趣味性，为课堂增添了活力！

京剧的教案反思篇二

学生的自主学习收效很好，而且准备都比较充足，甚至比老师收集的资料还要详细，我很感动。不足的地方就是学生对京剧这一门艺术接触的机会很少，所以对京剧的表现方式的理解还不是很到位。这还需要在以后的学习中不断更深入的了解才能感受到中国戏曲的精髓。从组织上来看学生听课的力度比较好，但还是觉得缺少整个课堂的有力调度与组织，比方在老师提问时还是有很多学生不跟随老师积极思维，所以积极回答问题的同学还是比较少，与老师的交流不够好，遇到难点、疑点问题时，由于学生对京剧的接触比较少所以学生在回答这些问题时准确见解性比较差。

京剧的教案反思篇三

京剧，对于生活在节奏快速运转的深圳孩子似乎有些遥远，同学们对京剧似乎也不感兴趣。怎样才能让同学们近距离的接触到京剧，能对京剧艺术感兴趣，喜欢聆听和观看京剧，从而愿意进一步学习呢？这是我上这节公开课之前考虑最多的问题。

一日，我无意中翻到教师节我校老师们演出的《戏曲大荟萃》，灵机一动，一个好的导入口找到了。果然，当同学们看到自己熟悉的老师在台上精彩的演出时，都显得格外兴奋。兴趣，在这个时候被激发出来。恰好，姜主任演唱的《甘撒热血写春秋》正是京剧收尾，借着东风，我展开了对京剧的讲解。

讲解京剧，我想为了保持同学们的兴趣，一定不能讲的过于深奥，尽量通俗易懂，举例和欣赏同时进行，还要和同学们现有的知识有交汇点，继续保持兴趣。

京剧的历史，我从让同学们猜京剧距离现在有多少年的历史、是否听说过“徽班进京”给乾隆祝寿谈起，象讲故事一样，抓住同学们的耳朵。京剧的唱腔是个比较难讲的地方，也是本节课我不很满意的地方，我只是简单讲解了“西皮”“二黄”。如果能现场给同学们唱一段，或找出与之相对应的唱腔则更利于同学们的理解。行头、场面、武场、文场同学们很容易理解。京剧的行当的划分，四大名旦的介绍，我都觉得进行的很顺利。关于继承和发扬，我找了北京戏校小演员刻苦练功的视频给大家看，所以同学们在情感上引起了共鸣，被小演员深厚的功力所折服，我想：他们的心灵里会受到一次小小震动。我适时的总结：京剧，为我们的生活打开了一扇窗，让我们品味到中国传统文化的博大精深。今天。我们只是粗略的领略了京剧艺术的魅力，希望同学们在喜爱通俗音乐的同时，不要忘记学习我们中华艺术的瑰宝。

从课堂反馈的情况来看，还算是一节比较成功的课，同学们在课堂上发言踊跃，对于疑问也有兴趣质疑。说明课堂已经激起同学们学习京剧的兴趣，达到了教学目标。

京剧的教案反思篇四

核心提示：我设计的思路是：先让同学们通过自学，了解有关于京剧行当的基础知识。然后进行知识检测。主要由以下环节：第一环节：基础知识问答，包括知识填空题，连线题。第二环节：图片辨认。第三环节：动作模仿。第四环节：演...

我设计的思路是：先让同学们通过自学，了解有关于京剧行当的基础知识。然后进行知识检测。主要由以下环节：第一环节：基础知识问答，包括知识填空题，连线题。第二环节：图片辨认。第三环节：动作模仿。第四环节：演唱京剧唱段。

优点：

- 1、教态自然亲切，有亲和力。
- 2、用激情感染学生，调动学生。学生的积极性很高。
- 3、导语，结束语及各环节的过渡语导入自然，课堂教学既体现了整体性，同时每一环节的步骤任务清晰明确。
- 4、对学生评价的语言，鼓励的语言分寸把握较好。
- 5、学生通过学习，能够区分京剧中的.每一行当的特点，教学目标明确，教学效果较好。
- 6、教师在课堂中展示有动作模仿，演唱京剧唱段，对学生起到了很好的示范作用。

不足及改正措施：

1、时间把握的不够科学合理。前基础知识部分时间过多，以至于后面动作模仿和教唱京剧唱段环节时间过少。

2、教师展示和学生展示的时间过少。

3、评价方式和结果还有待改进。如评出分数，评出优胜小组；评价标准应当更细致，更完善。

4、基础知识问答环节是由教师问，学生答。这里可以设计出一些学生活动，如用竞赛的方式，既锻炼了学生的能力，同时也提高了学生之间的学习的竞争力。

5、动作模仿环节。应先让学生进行动作模仿，在总结特点。我的顺序是先说特点，再模仿。这样学生总结起来会用些困难。

京剧的教案反思篇五

在现代京剧这一课的教学中，主要是欣赏《智取威虎山》中的选段《迎来春色换人间》和《打虎上山》这两首乐曲。

课堂上，我先以一段潮剧来导入，引出“戏曲”这个概念，之后再点出今天的课题，并开始对京剧这一戏曲类型进行介绍，接着引入《迎来春色换人间》和《打虎上山》着两首乐曲的欣赏。我让同学们观看了视频播放的京剧唱腔选段，并让学生讲讲观看后的第一印象，及时肯定学生在欣赏中的第一感受，让学生树立自信。不过有不少学生反应说“还是流行音乐好，京剧的内容有听没有懂。”这时我便将剧中的具体内容进行简单的介绍。整个课在一问一答的.形式下进行着，学生的反应也还可以。

课后我在对这一节课进行总结和反思时发现，新课改下的音

乐课应以学生为本，遵循他们的身心发展规律，利用音乐学科的独特魅力来作用于他们的情感世界。而事实上要调动学生的学习情绪还是不难的，只要将他们喜欢的与课堂上的知识联系起来讲，还给学生自由想象的权力，他们会更有学习的热情的，所以我将京剧与流行歌曲进行对比，以此来加深学生对京剧这一国粹的认识和欣赏。这样改动方案之后效果比前面一节课明显有所改善了。