

最新读完路遥的人生的感悟(模板10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面小编为大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

读完路遥的人生的感悟篇一

事被检举揭发，他因此又一次回到了农村。而此时，已是物是人非，巧珍已嫁他人。在听完德顺爷爷的一席话后，高加林也开始真实而深刻地思考“人生”这一命题。

高加林他身上既体现了现代青年那种不断向命运挑战、自强不息的品格，又同时具有辛勤、朴质的传统美德。他热爱生活，心性极高，有着远大的理想和抱负，关心国际问题、爱好打篮球，并融入了时代潮流中。然而，真实的现实与理想之间产生强烈的反差，也构成了他矛盾复杂的性格特征。纵观他的人生，总是充满跌宕起伏，不断在得到中失去，又在失去后得到，继而又失去。正如路遥在小说中所说：“生活啊，生活，有时候让梦想变成现实，有时候又让现实变为梦想。”而高加林也在其中品尝了人生的酸甜苦辣。

什么是人生？无数先哲用事实告诉了我们：人生是从降生到死亡的过程，而这过程怎样走就是人生。我认为人生就是在这过程中对生活的种种选取，或对或错。每个人都有选取生活的权利，但此刻对于我们来说选取的机会多了，倒让我们手足失措，迷茫了。而从高加林身上我们能看到他缺乏一种坚定的信念，对生活摇摆不定，这也是我们这一代人致命的缺点。所以，不管我们如何选取，就必须要有坚定信念，就算错了，也不必垂头沮丧，过错也是试金石，大不了重头再来。正如小说结尾德顺爷爷所说的：“娃娃，你不要灰心！一个男子汉，不怕摔跤，就怕跌倒后爬不起来，那就变成死狗

了……。”

而人生的另一特点就是无法预知，在这一秒永远无法预知下一秒会发生什么。正如高加林在当班级教师时不明白社会的残酷，会让他再次沦为农民，在他当农民的时候也不明白他能重新回到他梦寐以求的城市，而他在城市正准备好好实现他的理想和抱负时，更不明白他自己又要重新回到农村。也许我们在抱怨社会的种种不公，但我想说的是，社会本来就如此，没有绝对的公平，世界上只有两件事是公平的：一是时间，二是死亡。所以，我们惟有在有限的的时间里做出更多事，实现自己的人生价值，而不是怨天尤人。无法预知又怎样，人生本就如此，也不必太纠结于此，做好当下，足矣！

作家柳青曾说：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，个性是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道，譬如政治上的岔道，事业上的岔道口，个人生活的岔道口，你走错一步，能够影响人生的一个时期，也能够影响一生。”而我们，也即将踏入社会，也将面临诸多诱惑与考验，如何选取，就显得尤为重要了。人生的选取，选取的人生，或对或错，一切未知！但我在那里想说的是，不要因为乌云遮住了蓝天而止住我们奋飞的翅膀，也不要因为汹涌的浪涛而打破我们乘风破浪的勇气，我们所要做的就是慎重选取，坚定信念，勇往直前！

读完路遥的人生的感悟篇二

路遥的《人生》通过小说的故事发展，展现每个人对自己人生的选择，而这些选择有出于惯性、本能、环境、也有欲望、梦想，在时间推移中，人物在不同境遇下通过行为表达自己的人生。

《人生》具体背景我没有查证，应该在改革开放萌芽期，小说主人公高加林以农村知识青年身份出现，有激情、勤奋、才华、理想，在现实社会一次又一次打击下任坚持努力去实现

梦想，但另一方面欲望、虚荣充斥着他矛盾的内心，并最终被冲破。刘巧珍一位勤劳、朴实、善良的农村女性，她渴望知识、敢于追求、热爱生命、忠于现实，她给人以正面形象，或许表达着作者心中对一些事物美好寄托。黄亚平和克南虽都在城里长大，但成长环境的不同也使他们形成了不同的性格。高明楼的圆通、眼界和眼光，马栓的圆滑，德顺的眼光，高玉德的憨厚，刘立本的精明。

这本小说是朋友推荐的，总希望能找到一些什么，可越是期望越是失望，直至被去除教师资格的高加林在农田里对德顺说“德顺爷爷，我一开始就想把最苦的都尝个遍，以后就什么苦活也不怕了。”才被震撼。人最怕面对的是脆弱自己，最强大的是内心的坚韧。

社会是现实的，人生的岔口也有很多，选择也就很多。在面对成绩，成功时要保持冷静，要戒躁戒躁，找到原本的自己，真实的自己。在失意的时候，在给自己希望，想想美好未来，重新看待自己，相信一切都会变好。在普通中，在平凡中要耐得住性子，需要努力积累，只有在积累后才能抓住机会，如果高加林没有才华，也可能成为优秀的通讯干事。要有坚韧的性格，在困难面前理清思路，克服困难，坚定不移的走出自己的路。

高加林还是高加林，虽然故事结尾他回到了高家村，但我想所有人都清楚只要他梦想不熄灭，此段经历会成为他最为宝贵的财富。人要有梦想，要有激情，要吃苦耐劳，要敢于折腾，敢于寂寞。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读完路遥的人生的感悟篇三

读完这本书以后，我才真正地体会到了什么叫善有善报恶有恶报。

每个人的一生中或多或少的都会犯下错误，无论你是无意的还是有心的，这个错误所带来的后果都需要你自己来承担。

即使书中的高加林，为了利益抛弃了纯朴的农村姑娘刘巧珍，为了高官厚禄不惜一切走后门，可我们依然不能否认高加林有着极好的工作态度，较高的文化素养以及丰富的情绪感受。他踩着罪恶，迅速地登上了人生的新巅峰，但现实终究毫不留情地将他摔在地上，危急时刻农民的纯朴与安慰却又像一层软软的鹅绒垫子将他接住，不至于让他粉身碎骨，对世界失去所有希望。这像极了我们与父母，小时候，顽皮的我们让父母操碎了心，恨不得马上离开父亲的管束，母亲的唠叨；长大后，出去闯荡了才发现，生活有多么不易，一腔热血惨遭社会的冷水泼洒后，狼狈地回到乡下，父母却温和的笑着，轻抚你的脑袋，告诉你还有他们会支持你，让你重燃一腔热火。

高加林的一生，无论是在事业上还是爱情上都是大起大落。面对纯真善良的刘巧珍与饱读诗书的黄亚萍，他难以抉择，他喜欢刘巧珍的单纯可爱不娇作，却又渴望着黄亚萍这样的先进思想与他畅谈。

可俗话说，鱼和熊掌不可兼得，在利益与爱情面前，高加林选择了前者。但最后，利益前程丢了。当高加林昧着良心选

择黄亚萍的时候，我们就知道，上帝不会再偏爱他了。

读完路遥的人生的感悟篇四

一口气读完路遥的成名作《人生》，不仅让我再次体会到阅读的快感，更重要的是故事里的主人翁让我明白真正的人生意义。

小说故事大概发生在改革开放的前期，第一主角高加林失去民办教师资格，无奈的加入田地劳作同时又幸运的和善良美丽的巧珍坠入爱河。由于高加林的才华后来被安排到县政府做通讯员，却又选择了高中同学亚萍的恋情而抛弃了尚在农村的文化程度低的巧珍。可惜，由于亚萍的准婆婆告发，高加林从对事业婚姻一片美好憧憬突然跌入谷底，加林失去了工作不得不面临着再次回到农村。而此时深爱他的巧珍已经出嫁了，并且在加林回到村口的时候，并没有收到村民的耻笑，而是一群被巧珍这样无私的爱感动下的村民送来的安慰和祝福。

虽然小说中爱情故事情节在许多国产电视剧里也有雷同的再现，但是我还是对作者塑造的巧珍人物形象非常喜欢。这是多么立体多么值得天下男人所梦想的女孩啊。尽管她没有读过书，但是她有无私的爱，有宽阔的胸怀，这在现实生活女性中也是非常少见的。可以这样说，巧珍对加林的爱是经得住考验的，是真爱，是大爱。

反观，饱读诗书的加林，虽然才华横溢，心高气傲，在面对失去民办老师工作，家里穷困潦倒的时候，是巧珍的帮助让他走出阴影而很快进入农民辛勤耕作的角色。但是，在进县城工作后以为当了通讯员就高人一等，尤其是和巧珍日常生活中觉得没有共同语言了，嫌弃巧珍没有文化而选择了表面上和自己谈得来的播音员亚萍。虽然他们俩是高中同学，虽然他们也有短暂的花前月下和招摇过市，但是不可否认的是他和亚萍的爱肯定经受不起生活的检验。这一点从亚萍打电

话让加林去寻找水果刀这个情节就能看出亚萍和巧珍的天壤之别。

故事的最后，不得不要承认，加林其实也是幸运的。虽然没有一个美好的结局，但是，在巧珍的关爱下，相信加林还是会融入乡村生活的。这一切也要感谢巧珍——金子般的好姑娘。

小说是高于生活的，但是在生活中肯定是能找到原型的。

其实我们每个人在年轻的时候，都或多或少的有点加林的影子在身上，都想走出家乡到外面有一番闯荡。但是，请大家谨记，无论我们去了哪里，家乡永远是我们的家乡，哪里才是我们栖息的地方。更何况那里有我们的亲人和朋友，无论你在外多么的飞黄腾达或者是穷困潦倒，回到家乡，你会觉得一切都是虚无。在曾经熟悉的田地，庄稼，溪水，山林，街道和村房前，你会觉得生活的本质在这里才能得到最清晰的体现。

可惜加林在人生得意的时候并没有领悟到在他的家乡有多么好的一位女子还在痴痴的等待她，却抛弃了这段姻缘。让他的两位长辈为之叹息。

如果加林能早点明白这其中的道理，相信他也不回丢失那块金子——巧珍。

也希望我们也能从中吸取教训，看清自己的位置，在淳朴的生活中享受生活的幸福。

读完路遥的人生的感悟篇五

解读女儿成长的烦恼，消除成长路上的困惑，成就美丽女孩的完美人生。是每个家长的梦想，看看图书市场上数不胜数的家教类图书，就可以感受到家长们是多么想做合格的父母，

多么想把我们培养成成功的人。而《与女儿谈人生》这本书讲的就是怎样能打造一个完美女孩的书，是每位使每位家长和女儿必读的一本书。

《与女儿谈人生》是一本极具指导意义的书，它涵盖了女孩成长过程中所有的重要细节，尤其难得的是，书中还讨论了一些敏感的话题，而有时候家长很难开口与孩子讨论这些话题。毫无疑问，书中对这些话题的探讨很实用。读完整本书后就能受到启发，就能顺利解决家长和女儿之间棘手的问题。所以值得所有女儿和家长仔细阅读、认真思索。

这本书的作者，伊莎贝拉·利特尔是一位业绩非凡的职场女强人、一位出色的演出家、还是一位优秀的业余摄影师，最重要的，她是一位成功的母亲，她一直是女儿的贴心朋友，对女儿成长过程中的各种烦恼有着深刻的了解。书中的她对这些成长的烦恼进行了深入的分析，以朋友谈心的语气娓娓道来，与女儿亲切探讨这些问题，并给出了切实可行的建议。陪女儿快乐成长。

每个女孩都是父母的小公主，父母都希望自己的小公主能够健康、快乐的成长。然而女儿在成长的不同阶段可能会遇到各种各样的困惑。如何解决这些问题呢？那么就请看《与女儿谈人生》这本书吧。

路遥《平凡的世界》读后感

《人生》读后感范文

人生哲思录读后感

《人生》读后感600字

《人生》读后感1000字

读完路遥的人生的感悟篇六

没有欧维好看，后半部分比较无聊，有点看不下去，结局在情理之中但却又在意料之外，这种意料之外倒有一种豁然开朗的感觉。布里特去巴黎前面早已有了铺垫，一开始我想的也是她会去敲斯文的门，但是没想到的是几个小孩最终让她选择了她想走但不敢走的路。走出舒适圈，重新开始，看似容易，但是真正要去做，太难了。

期待《清单人生》拍成电影！

我喜欢列清单又不喜欢列清单，高兴于做完了清单里列的事会有成就感，可是往往人生哪会什么都是安排好的呢？俗话说计划永远赶不上变化，总会有一堆意外出现，导致清单里的事呢，堆了又堆，到最后焦虑的还是自己！不过可怕的不是没时间去，最可怕的是明明能挤出时间但是却给自己找没时间的借口说服自己做不了……焦虑！

读完路遥的人生的感悟篇七

《人生》已经读完好长时间了，本来刚一读完就要写读后感的，但没有一点时间就没有写。

一直到现在我还是记忆犹深，《人生》是短篇小说，特别具有吸引力，书中只写了高加林一年内的事业与感情的巨变，但却让人感慨，虽是小说，却又绝的在是太现实了！是啊，人，拥有的时候就好象拥有了一切，什么都朝着自己奋斗的方向发展，自己觉得自己好象很伟大，但当失去的时候却又会失去一切，就在突然之间，自己什么都没有了！

可是，残酷就残酷在这里：人最大的痛苦不是没有得到，而是得到后再失去！高先生正是这样，他的教师做不成了，呆在家里好象失去了一切，可是，突然之间，他又拥有了一切，事业，爱情，前途，该有的他都有了！可还是在突然之间，

他又失去了一切，什么都没留下，他又回到了自己的起点！！而时间只有一年！

读完路遥的人生的感悟篇八

读罢路遥成名小说《人生》，感悟很多。

一个上世纪七十年代末、八十年代初的中国西北年青农夫，受困于农村传统观念、社会飞速变化中的种种不公，以及自身的自卑心理，怀才不遇、渴想实现自我价值。故事的环境背景是西北农村，与我糊口的环境有很大差异，然而那种小人物的奋斗故事却可以很快捉住我的心，不仅是由于它和我喜爱的另一部路遥闻名小说《平凡的世界》有几分相似，更由于它与大多数读者(好比说我)的心理体验相贴近。

没有人的生路是笔挺、顺利的，从小到大，我们的生理与智力都由弱变强，没有人刚刚降生时就强悍，面对四周的世界和自己的糊口，没有人有绝对的自信。一句话，我们都曾经是弱者，都是经由无数的努力，才成为现在的自己。于是，在高加林身上，我们无一例外地看到了自己的影子，我们能够体会他被人顶替了民办教师职位后的愤恨，能够体会有知识有抱负的他，面对自己重新成为农夫这一现实时的苦闷，甚至当他获得巧珍的爱情时，作为读者的我，内心也浸润着清凉的打动，对加林在不幸中的幸福感同身受。

文学作品的神奇之处在于，它在制造间隔的同时，也制造了联系关系性，让你在别人身上看到了自己，让你与作品中的人物不自觉地产生同感。

小说的上半部门并不十分出色，却为下半部的跌荡放诞铺垫着情节与情绪的背景。命运的不公与不幸、逆境中的爱情、冰凉中的暖和、不屈不挠的自我奋斗上半部以加林的自我实现为小结，然而所谓的自我实现，却又来的让人摸不着头脑：一个几十年不见的叔叔改行回乡在县里任局长，被人轻视的

家庭因此而扬眉吐气，加林也因此被叔叔身边的溜须拍马者顺理成章地安排了有前途的职业，挣脱了他的农夫身份。

然而，为他兴奋之余，内心总有些许不安。下半部门故事的发展一波三折，来到县城的高加林果然一展他的才能，事业平步青云，而他也收成了新的爱情。在感情的两难抉择中，他衡量的尺度不再是内心的感触感染，而是现实的利益。为了事业的发展，为了从县城到真正的大城市，他用缺少共同语言这样堂而皇之的理由欺骗了自己，抛却为他付出一切的淳朴的农家女巧珍。他成为了另一个人，不再是那个为我所认识、同情的小人物高加林，而是一个看不清自己、为面前利益抛却糊口原则的迷途青年。

此时，读者和看着加林长大的德顺爷爷一样伤心，为了加林的迷失自我而感到惋惜和痛心。

可是，在我们满认为出卖原则的人将和新欢奔赴幸福新糊口，而故事将成为淳朴善良的巧珍伶丁一生的悲剧时，作者又借命运之力和所有人开了个玩笑：受伤的小人捅了背后一刀，踢爆了加林借后门获得职位的秘密，刚正不阿的叔叔没有袒护支属，东风自得的青年即将再次面临成为农夫的命运。急转直下的故事进展不仅惊得主人公半天回不外神儿，连对他由同情、赞许到愤恨、不齿的读者，也无法不感到错愕。

路遥并非故意玩弄情节，事实上，人生本也如斯。有人说，人生无常，然而作者在此就是在探讨，无常的人生中，冥冥中亦有定数。这听上去像是封建迷信思惟，不妨打个比方：

人们常说足球是圆的，但这定律经常只能局限于一场球赛，无意偶尔因素几乎可以主宰比赛、决定终极的胜败，而假如将探讨的范围扩大到一整个赛事，甚至某队或某国多年的足球事业发展，我们看到的就不再是足球是圆的，我们看到的是性格决定命运，这就是无意偶尔中的必然。就像黄亚萍父亲说的，糊口永远都是公正的。而用时兴的话说，就是出来

混，早晚要还的。

于是，一切回到原点，加林重新回到农村老家，成为农夫，只是他身边已不再有大小姐黄亚萍那高雅的爱，更可悲的是，他把自己最贵重的法宝给弄丢了痴情淳朴的巧珍已嫁做他人妇。

加林就是我们每个人，他和我们一样，有信念、敢追求，但也有我们都有的弱点。良多人不也和他一样，为了达到目标，有时甚至出卖原则。德顺爷爷对加林爱得深切，由爱而生恨，但恨是以爱为基础，恨其不坚持，却并不一棒子打死。由于每个人的人生，都会走弯路，跌倒了敢爬起来，人生还要继承。

回过头来看，巧珍的美是美到极致的。那不仅是由于小说中的她是农村远近著名的俊女子、身体像白杨树般苗条，更是由于她的纯粹。她爱得纯粹，没有半点虚假，也不掺杂半点个人利益。加林的需要，她老是最懂，就连分手后她对自己婚事的决定，也是为了他她知道加林仍旧在内心中爱着她，为了禁绝他对自己的留恋，让他勇敢地追寻自己的幸福，她在悲痛中很快地把自己嫁掉了。就像德顺爷爷所说，巧珍的心像金子一样。她固然斗大的字不识一升，但她勇于追求，更重要的是，她一直坚持自己的糊口信念和原则，从未改变。

这个时代的大多数读者，依然会被朴实、锦绣的巧珍打动，会为她的善良以及为爱甘愿奉献一切的纯挚而惊叹不已，但已经很少有人愿意以她为榜样，只求付出不问回报了。追求结果而忽略过程，在理想主义与现实主义原本应有的微妙平衡之间，绝不犹豫地选择后者，这恰是我们这个时代的最大悲哀。

读完路遥的人生的感悟篇九

生活中的机会总是留给有准备的人，高加林因为队长的一句

话丢掉了工作，又因为队长秘书的一句话，得到了个工作，最后还是要靠巧珍的求情获得工作，人生完全被动，()看似造化弄人，其实也并非完全无法掌控。当然，首先有时代的原因，在那个时代，法制法规没有完全健全，特别是社会底层人民，走后门、拉关系比比皆是，这是时代的悲哀。我们总认为如果没有队长儿子的顶替，高加林没有丢掉教师的工作，巧珍的爱情也就没有机会表白，他们的命运或将不一样；但我们同样可以想象，如果高加林考上了大学，名正言顺的当名教师，他的工作也就不会因为队长的一句话而丢掉。而另一方面，如果高加林真正的强大，即使当了农民，同样可以成就一番事业；又或者如果真正的强大，就能客观的分析黄亚萍的爱情，他能否要得起。正是，他心内的软弱，或者视野的狭窄，让他对得失看得太重，对所谓世俗的成败看得太重，要靠着巧珍的'爱情才有勇气当农民，刚刚工作有点起色，就迫不及待的想从根本上改变自己的命运，结果转来转去，丢掉爱情，失去事业，回到原点，唯一的收获，因为是心底的踏实吧。

就像作者说的：“现实是不能以个人的意志为转移的。谁如果要离开自己的现实，就等于离开地球。一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实，去盲目追求实际上不能得到的东西。尤其对于刚踏入生活道路的年轻人来说，这应该是一个最重要的认识。”

人生，不应该像蒲公英一样，随风飘荡，应该像一粒种子，不管到哪里，都要生根、成长。做人，要像一棵大树，不管生长在怎样的环境中，根都要深深的扎进土里；干都要挺直，不随风而倒；茎偶尔可以弯曲，叶可以随风致意，但都改不了我成长的意志。

读完路遥的人生的感悟篇十

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

《人生》这本书讲了高加林的部分青年生活故事，故事大概是这样的：

高加林没有考上大学，在村里面教书，虽然没有编制，但他仍然对生活充满了希望，因为他相信，以他的能力，未来肯定能转正，摆脱农民的身份。但是好景不长，村支书高明楼的二儿子高三星高中毕业了，需要有份相对“体面”的工作，高明楼就凭借其村支书的的关系，将三星替换了加林——加林失业了，他要重新变回农民的身份，这个打击是非常巨大的，加林也非常的气愤，但碍于父母“如果揭发高明楼，以后在村里的日子肯定不好过”的想法及苦苦哀求，加林放弃了揭发检举的想法。

日子终究要继续下去。在家里面闷了几天后的加林，终于走出家门、走进田里，开始劳作，为了让村民们看到自己的毅力、能力，中间很少休息，双手满是血泡。母亲为了减轻他的痛苦，蒸了一篮白面馒头让他拿去城里卖钱，但加林没有战胜自己的好面子，毕竟原来他可是干干净净、会打球、会读书的学生，现在成了农民！不幸的是，千躲万躲，还是碰到了高中同学黄亚萍和张克楠，在他们面前匆匆打了招呼后以自己去亲戚家匆匆告别。为了不再遇到其他同学，他选择去了图书馆，看书看得入迷，直到天黑才出来，馒头已经无法卖出去了，所以回了家。

在回家的路上，碰到跟踪他一天的巧玲，这位善良的姑娘，将馒头送到城里姨妈家，谎称帮加林把馒头卖完了并把钱给了加林。这一举动拉近了两人的关系，加林面对“二能人”刘立本家漂亮的二女儿巧玲，加之他已恢复农民身份，巧玲对他来说是非常好的伴侣，两人终于在一起了。在一起后，加林的生活也不再像之前一样灰暗，也逐渐的接受了农民的身份，他甚至可以一个人到城里拉粪，甚至在拉粪时可以当面与高中同学张克楠的母亲争执。生活逐渐好转，并且幸福。

但一段时间后，远在他乡做高官的叔叔高高玉志即将返乡任

职，打破了这份平静的美好。“能人”马占胜为了拍领导马屁，立即给加林在报社找了一份工作，加林远离村庄、远离巧玲，回到城里工作，有了城里户口，成为了城里人。他在报社里，努力工作，充分展现了自己的才华，是县里的一位才子。恢复城镇户口的他，重新赢得了黄亚萍的青睐，毕竟两人在高中时就非常聊得来，由于毕业后加林重返农村，才断了联系。勇于追求爱情的黄亚萍终于向加林表白了，并告诉他她父亲很快就回南京工作，如果两人在一起，可以一起回南京工作。一方面，加林和亚萍确实聊得来，自从加林到报社工作后，非常有成就感，觉得和巧玲没有共同话题，和巧玲不能聊政治、不能聊文学，只能聊村里面的家长里短，这不是他要的生活；另一方面，南京是个大都市，是加林向往的生活，于是，两人纷纷与原来的恋人分手，高调的‘在一起了。虽然期间加林的父亲、德顺爷爷上门劝告加林，但无功而返。

但好景不长，张克楠的母亲举报加林的工作是走后门得来的，在加林满心憧憬去南京工作时，县委决定取消加林工作、城市户口。这一刻，他才后悔自己曾经的选择，意识到自己的错误、在别人的恭维中迷失了自我。他意识到自己与亚萍再无可能，勇敢的向亚萍说出自己爱的是巧玲，与亚萍分手。

但是，回到村里面的加林再也无法拥有巧玲了，他失去了一个非常爱她的女孩——在与加林分手后，迅速与他人结了婚，以减少悲伤。得知加林失去工作的巧玲，主动劝说姐姐一起去找村支书、姐姐的岳父——高明楼将村里新增的老师名额给加林，这一消息是由德顺爷爷告诉加林的，加林知道后趴在地上痛哭...