

简爱读后感第五章 简·爱读后感(优质6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

简爱读后感第五章篇一

面对表姐的蔑视，表哥的毒打，舅妈的谩骂，简·爱，一名悲惨的孤儿，一个生活的强者，一个勇敢的斗士。英国女作家夏洛蒂写下的这部《简·爱》，一直让全世界读者为之倾倒。

简·爱从上寄宿学校开始就颇受挫折，好不容易交上的朋友也因肺病而死。她从小失去母亲，在舅妈家生活，长大后成为一名教师和罗切斯特结了婚，却在一年后去世。

这时，我才真正了解到盖茨黑德府中的简的悲惨身世，了解了她的“与众不同”。飘渺间，我似乎看到了林黛玉和贾宝玉的悲惨婚姻，看到了王熙凤的心狠手辣。

我同时还了解到她的甜蜜婚姻，了解到她的苦中之甜。顷刻间，我似乎看到了大卫·科波菲尔的美好婚姻，看到了大卫·科波菲尔的甜蜜人生。正如歌曲《甜蜜蜜》中所唱的一样，甜甜蜜蜜。

让我深刻的，还有简·爱在寄宿学校的故事。海伦，做为简的最好的朋友，时时对简提供帮助，却因一次校园病的流行，生肺病而死。我又似乎觉得简·爱的一生都生活在低谷。但

是我错了。简·爱早已从海伦那里学会了很多本领，包括要有信心。也正是如此，简·爱才在那艰苦岁月里活力下来。

时间如流水，一去不回头。如今已是美好的21世纪了，可简·爱的故事却深深的刻在了历史上，永不消失！

简爱读后感第五章篇二

在书的海洋中，我结识了一位人凡而志不凡的女性，她就是简·爱。在简·爱身上，我学到了许多可贵的品质和精神。

简·爱家境贫寒，从小失去双亲，幼小的她寄养在舅母家里。但是这位小女孩痛苦的童年并没有终止，简·爱在舅母家里过了受尽歧视和虐待的10年，随后她被迫强制寄宿在洛伍德学院里，整整8年。

在那里，简·爱仍旧没有过上安稳的生活，但是在这艰苦的环境中，她学会了坚强、独立、自尊、自爱、自强，磨练出了一个新的她。

她的坚强

简·爱有着惊人的坚强。在舅母家里，她忍气吞声地生活了十年；在洛伍德学院里，有着不堪入目的待遇与不公正、严苛的制度，可是她依然坚强地活着。当简·爱最好的朋友海伦离她而去，她并没有丧失生活的信心，而是用坚定的态度，勇敢地去面对现实。这正是我最需要学习的。在我无法控制的苦难前，我不只是要鼓足自己的勇气，还要更加坚强地面对它。千万不要哭泣与抱怨，那些只是些浪费力气与时间的无用之举罢了，我得像简·爱那般不屈不挠地活着、奋斗着，任由风雨百折来回，不做随风摇摆的小草，而做屹立在悬崖边的大树，在自然的历练下，变得老练、坚强。

她的独立

简·爱最与众不同的个性就是独立。当简·爱在婚礼中得知罗切斯特的疯妻还活着时，她毅然终止婚礼，做出最痛苦的决定——离开这里。她并没有在这个家里继续没地位地待下去，也不同意当罗切斯特的情妇。她这种思想在当时是十分进步的。她宁愿忍受爱的煎熬与痛苦，也不会抛弃自己的尊严。她的所作所为让我感受到她内心的强大与坚定。虽然我们不可能经历她的遭遇，但是我们可以学习她，在困境中相信自己，坚定自己的立场，有苦有难自己扛，做一个有责任心、有担当的人。而在现实生活中，当我们碰到困难时，也要养成一个独立自主的习惯，不要总是依赖父母的安慰与溺爱，不妨像简·爱一样有着独立的胆识和魄力，自己去面对一切的困难和挑战。

追求平等

“你以为我穷、低微、丑陋、渺小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！我的灵魂和你一样，我的心也和你一样。……而是用灵魂同你的灵魂在对话，就好像我们两个人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等——本来就如此。”本书中，简·爱最让我感动的是她一颗追求平等的心。尽管她受人歧视，可是她从来都不认命于那个时代，而是努力地追求平等，不卑不亢地活着。尽管没有人能从心底里尊重她，可是她并没有甘心一辈子为富人们做牛做马，而是大胆地追求平等，追求幸福。简·爱这种可贵的精神再次深深地打动了我。

她的自尊自爱

简·爱是一个平凡的人，但是她却活出了不平凡的一生。这么一路走来，经历风风雨雨，磨炼出了一个坚强、独立、追求平等、自尊自爱的她。

读完这本书，我才懂得每一个人都有追求平等生活的权利，谁都有被别人尊重的资格。简·爱就是一个为了追求平等与幸福而活着的人，她让我体会到了一个女性的坚强不屈和不

卑不亢，不向现实低头的强大胆魄。

人的一生不可能完美无缺、一帆风顺，但是能在逆境中像简·爱一样顽强地活着，奋斗着，追求着，这样才能活得无怨无悔。

简爱读后感第五章篇三

“难道就因为我贫穷，地位，长相平庸，格子手下，就没有灵魂，没有心灵吗？—你想错了！我和你一样有灵魂，我的心和你的一样充实！如果赋予我一些美貌和财富，也会让你难以离开我，就像现在我难以离开你一样……”这段话，它带我走进了《简爱》的世界，带我走进了简爱的人生。

简爱是一个孤儿，从小被里德舅妈收养。在这里，简受尽了舅妈，表兄的种种，冷漠。后来，简被送去了洛伍德慈善机构学习。在这里，他学到了许多，结识了塔普尔小姐和海伦彭斯。但最后，学校因一场疾病而闭门了，海伦也因病去世了，简也离开了这里。随后，简的人生翻了一页新的篇章。她来到了桑菲尔德当一名家庭教师，与那里的主人，罗切斯特相爱。最后在了一起。

故事中的简爱，她追求。在她还是一个小女孩住在盖茨黑德府，他就往着，并去尝试去追求。再到他已是，他遇到了罗切斯特先生，她爱上了他，也去最求这一番爱情，最后也成功了，虽然这件有跟多的困难。但她仍不忘初心，在追求着。

在这个人才济济的中，我们更需要质疑中追求，这种不懈的追求，追求什么？追求一个好的职业等。当然，这些对我们来说早了一些。但是我们作为一名学生，作为青少年，我们要追求属于自己的梦想。

学会追求，追求自己想要的。

简爱读后感第五章篇四

简爱，我记得高中时候看过，感想忘记了，却牢牢记住了书名，如今再看一遍，才发现，看过的书也是会忘记的，当初看完怎么想我是不记得了，但是我想一定不像现在看这种心情的，因为年纪不一样，环境不一样，心态也不一样。

简是一个生命力很顽强的女孩子，意志力强，知道自己要什么，也知道怎么去做，从小寄人篱下，舅妈的嫌弃，表姐的冷漠，表哥的辱骂打压，学校负责人的偏见，通通阻止不了她的成长，通过自己不断地努力，她日渐成熟，自力更生的才能能力，独立的灵魂，宽广的胸襟，看待事情不同的角度，对着童年受过的欺负不再记恨，甚至陪舅母走完最后一程，这些都是我敬仰的。

简，一个父母双亡，从小寄人篱下，生活在不喜欢她甚至讨厌她的舅母家，表哥表姐从小欺负她，直到有一天她稍微反抗了一下表哥，舅母决定要把她送走，送到一家条件很差的学校里，经过舅母特意而又扭曲的交代，学校负责人在大会上特别警示了她，使得她感觉在学校寸步难行，好在，她结交了一个与众不同学识渊博的好朋友海伦，还有一位特别有良心有见识有担当的校长，她在校内积极成长，迅速蜕变，长成了一位基本上琴棋书画皆通的淑女，她留校任职教师几年，而后，因着自己的理想，出去见识世界，她来到了罗切斯特家里，做了他认领的女儿的家庭教师，在这里，她的才华，她的独立，她的个性，她的言谈举止，她的尊严，她的单纯，都深深吸引了罗切斯特先生，而罗切斯特，这位游历过许多国家，博识广闻的主人，也深深吸引了她，她们彼此确认了感情，正当步入婚姻殿堂的时候，罗切斯特的妻子出现了，一个疯子，真正意义上被罗切斯特关了很多年的疯子，被律师和疯子的弟弟出现阻止了婚礼的发生，简深受伤害，她的自尊不能容许罗切斯特的欺骗，以不能做他情妇的理由，她悄悄离开了他。机缘巧合，她被三兄妹在她饥寒交迫快要死的时候救了她，在生活上，她重新步上了正轨，她继续当

教师，再后来，三兄妹的舅舅竟然是她的叔叔，她从未谋面的叔叔死后把所有遗产都留给了她，亲人对简来说意义重大，她很高兴自己又有了亲戚，她把遗产平均分成了四分，四兄弟姐妹一人一份，最后她还是忘不了罗切斯特，在她表哥要求她作为妻子陪他去印度解救苍生的时候，她回去找罗切斯特了，才得知，在她走后，罗切斯特的生活发生了巨大得改变，疯子妻子纵火烧了他的家，而他为了救人，自己没了一只眼睛，断了一只手，另一只眼睛也发炎，瞎了，在这种情况下，简还是义无反顾的回到了罗切斯特身边，与他幸福的生活在一起。

简勇敢、独立、坚强、外表朴素却心思绵密，机智、敏锐，每一个眼神都具有穿透力、洞察人的内心。貌似平静，但内心深处有着十分绚烂而甜蜜的幻想，有着火样的热情与如水的柔情。当简想到阻隔在她和她主人之间那条很深，很宽的鸿沟——财富，地位，世俗时，她的眼泪再也不听她的意志，夺眶而出，当罗切斯特说：“有时候我有一种奇怪的感觉——尤其像你现在在我身边时。仿佛我左肋下的哪个地方有一根弦与你那小身躯里同样的地方一根同样的弦打成了结，纠缠得紧紧的，解也解不开，一旦我们分开，我真怕这两根纠缠着的弦套被绷断，那时候我会紧张不安，我的心会痛得流血。而你呢？你会把我抛在一边，忘得干干净净吧？”

后来简爱反驳说：我一定得离开，你以为我会留下来，成为你眼中一个可有可无的人吗？你以为我是一架机器——一架冷漠无感情的机器吗？你以为我能受得了别人把我仅有的一片面包从我嘴里夺走，把仅有的一滴救命之水从我杯里泼掉吗？你以为，因为我贫穷、卑微、矮孝不美，我就没有灵魂，没有心了吗？——你错了，我也有和你一样的灵魂，和你一样的一颗心！如果上帝曾给我一点儿美丽、丰富财产，我也会让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在是用我的心灵和你的心灵对话，站在上帝面前，我们是平等的。

只感觉，现在，我的爱一点也不纯粹……

这书，是让人回忆初恋的书，只有初恋才最纯粹，或者只有感情的最初才纯粹。

简爱读后感第五章篇五

在假期中，我阅读了英国著名作家夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，这本小说使我被深深地打动了。

女主人公简·爱自幼父母双亡，被疼爱她的舅舅收养，但舅舅的去世使得简·爱被不喜欢她的舅妈收养，遭到了舅妈和约翰的折磨，但她并没有因此放弃自己、放弃活下去的希望，她最终在药剂师劳埃德的帮助下逃离了这里、逃离了这个对她来说像是地狱一般的地方。她被送去了慈善学校，在那里待了八年。随后找到了一个做家庭教师的工作，她凭借着自己独特的人格魅力赢得了一份爱情，但是她与罗切斯特的情路却很坎坷，最后她排除了万难得到了幸福。

简·爱和同时期的女性不一样，她不被金钱左右、渴望平等、有着自己的尊严。虽然她的人生困难重重，但她凭借着自己的聪明、善良、坚强一一的将困难克服。

“你以为我会留下来成为一个无足轻重的人吗？就想一个没有感情的机器一样？你以为我身无分文、身份低微、相貌平平、个子矮小，我就没有灵魂了吗？你想错了！我的灵魂和你一样丰富，内心和你一样充实！如果上帝赐予我美貌和财富，我也会让你离不开我，就像我现在离不开你一样！我不是根据习俗、惯例，甚至也不是通过血肉之躯在跟你说话，而是我的灵魂在和你的灵魂对话，就像当我们穿过坟墓来到上帝面时一样，我们的精神彼此平等！”简·爱的这段话使我深深震撼，她既有着对爱情的追求也始终保持着自尊。在小说最后，简·爱获得了财产，罗切斯特变成了一个残疾人，简·爱还是义无反顾地和罗切斯特在一起了。

喜欢一个人是喜欢他的内在，是灵魂与灵魂的交流。简·爱始终坚持着自己的本心，不被世俗和金钱改变，这是值得我们学习和敬佩的。

简·爱的一生是乐观的、坚强的，正因如此她才能克服所以困难最终获得幸福。

简爱读后感第五章篇六

她是成长于黑暗迷惘中的向日葵，倔强善良，向阳而生，她从未被困苦和磨难蒙蔽纯澈的心灵。

简·爱的童年被渗入黑夜的寒冷孤寂，狠毒舅母的抛弃、孤儿院毫无人性的压迫、挚友海伦的离去，促使这株稚嫩的花芽不断成长为一个倔强善良的青年。

“你以为我是一架没有感情的机器吗？你以为我贫穷、低微、不美、渺小，我就没有灵魂，没有心吗？你想错了，我和你有一样多的灵魂，一样充实的心。”在英国已经成为工业大国的历史背景下，英国女性的地位不再低微卑下。作家夏洛蒂·勃朗特借简·爱之口告诉我们：自由与平等需要自己去争取。我们渴求的平等，必须付诸努力，必须立下坚定的信念。无论贫穷或是富有，无论美貌或是平庸，都要有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性去生活。正因如此，简·爱的心灵与信念终于驻足。在一个对爱坚信、信奉上帝的名族爱人面前，在心灵破碎和爱情的破灭中，她又开始了新的生活，在无际的世界中寻找她的方向。在她舅母最后的时刻，她还是不计前嫌，以爱和胸怀包容，以纯洁的心灵去原谅和宽恕，正如她所说：“因为爱过，所以慈悲；因为懂得，所以宽容。”她可以不美丽、不高贵，但她始终追求着自己的幸福，追求平等相爱的权利，也正因如此，罗切斯特先生疯狂地爱上了这样独立大胆的简·爱。

她倔强顽强，不趋炎附势，不卑不亢，她把自己活成一个世

界，那里有山川海洋，有湖泊密林，有鸟语花香。在这里爱与被爱是平等的，光明和黑暗是共存的。她想要被爱，想要关怀，寻求自由，却又不屑于乞讨，不屑于哀求，不屑于以此自怜。她的世界界限分明，爱恨果敢干脆，深爱或者逃跑都是那样一气呵成，酣畅淋漓，重塑了我们现代的很多女子都无法找到的自我。

在改革开放多年的当下，我们的女性仍然无法做到如同简·爱一般独立平等。简·爱摆脱了所谓贵族等级的封建思想束缚，她大胆追求爱情，勇于为自己开辟一个平等的天地，她身上所体现出顽强的生存意志、爱情上的自尊自强，无不为我们心灵上带来深深的震撼。在生活上无惧权威，敢于反抗，在那冰冷、没有温暖的罗沃德孤儿院维护着自己的权益，保存着内心的善良和豁达。在面对暴躁的罗切斯特先生也敢于直视，勇于说不。在爱情到来之时，她听从内心的愿望，追求纯粹和唯一，她仍能理智清楚地明白自己需求什么，毅然离开庄园；面对神徒圣约翰的求婚，她明确地否决，坚定内心毫不动摇。最终，几经波折，她和罗切斯特先生终成眷属，用最纯澈的爱情慰告二人罹受的苦难。

她用自己的学识壮硕自己的心灵，支撑起骄傲的灵魂，杜绝了愚昧和软弱，决不妥协顺从。她把自己生活成理想的样子，勇于争取，大胆放弃，在生活贫瘠的土壤中，汲取着成长的养分，从混沌中拨开困苦的迷雾，盛放明黄色的花朵，点亮了一隅灰色的天穹。而我们，身为女子，就应如简·爱一般独立自主，不依附、寄希望于任何人。用知识装点内心，用才情涵养品格。在追求男女平等的当今社会，就应该潇洒地爱恨，坦荡地离散；不卑微地求全，不委屈地沉默，保留倔强的性格，留存桀骜的内心。我们的品格就应高尚，就应有繁花漫漫的浪漫，就应有江海涛涛的磅礴，在自由平等的天地间放声吟诵，纵情高歌！

因此，简·爱给我们的印象很深，她是我们第一次接触到女性内心独白的小说：原来身为女孩可以这样思考。一个安静

而娴婉的女性，对于友情、亲情、爱情，她的心底原来可以蕴藏这样坚定而强烈的信念。她赋予我们的感觉是纯净而明亮，朝气蓬勃，正如那向阳而生的向日葵，明媚灿烂，无怨无悔，无所畏惧。这本书不是言情小说，不需要编造煽情的结局；不是哲学小说，毋庸严肃地说理。它更偏向于人物传记，在讲一个故事，在讲一个鲜活的灵魂，描述她的欢喜哀乐，悲欢离合，她一路成长，渐渐抽枝吐蕊，无形中沁人心脾，袅袅芬芳。