

# 2023年广告中的女性形象论文(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 广告中的女性形象论文篇一

生命中不能承受之轻

作者/林粤

灾难是真理的第一程。

——拜伦

六月七日 上午 十点四十

还好，留给作文的时间和自己心里预计的一样。五十分钟。不多，亦不少。

她眼神空洞地望着卷面上的题目：眼泪。

呵，高考作文原来也不过如此。轻转笔帽，脑海里背过的范文模板像校领导讲话一样利索地滚出来：“开头要妙语连珠，先声夺人，让阅卷老师眼前一亮……中间注意引用时事论据，什么雅安地震啊，温总理卸任啊，这些都是显示你文章深度的有力证据……最后一招：实在遇上字不够，正说反说也奇妙！”

她想着想着，偶然间内心紧了一下。“眼泪”，这是她18岁高考的作文题目，亦是高中三年来自己所有感情的倾注。

“拜伦说过，灾难是真理的第一程。而我却想说，泪水是梦

想的终点站。” 还剩下四十多分钟。她的思绪疯狂地陷入回忆中，像离岸的列车，势不可挡，一路飞驰。

她知道，赢了自己，就赢了一切。

散步随想

六月八日，晚十点零五分

时间如经纬一样契合，往昔今朝的古都，在一个人的脑海里静静相遇。

那是一个呼吸在自己世界里的小城。有山，有水，有数不清的蜿蜒小巷，有巍峨高大的历史遗存。儿时的她脚印踩遍了小城的每一块青石板，雨落下，浅浅的水洼里映照出昔日的断垣残瓦。

她指尖轻轻触碰上丽景门的墙壁，那么多的泥和土，壁上的尘埃如同安睡的灵魂，在十三朝王者地脉里静默沉寂。

是的，这不是一般的小城。曾经她有个颇具阳刚之气的美称：东都。沧海桑田，往事俱兮。昔日的东都帝业之魄不复，皇宫旧址如今也仅掩埋地下。时代的洪钟响起，历史的使命终结。

她是不太钟爱肃穆威严的东西的。因为那些遗存就如同人生迟暮的老者，阅历世事沧桑。而她，她是新世纪的青年，是处在生如夏花芳龄的文青，()是抱着[vista]高谈阔论的女愤青。她需要青春期鲜活的血液，她更需要看看更广阔更多元的世界。

对经典的感悟

十二月六日 上午 晴

冬天已经到了，春天还会远吗？——雪莱

“叶先生，世间每一次相遇，都是久别重逢。”

她默默地品味着《一代宗师》上宫二的这句话。说的多好，相遇，人和人，物和物。人和物。她嘴角露出了一丝欢愉的微笑，“这世上的相遇和重逢也并非都像宫二说的那么凄凉伤感，”她使劲捏了一下车票，“比如这次，就是美事一桩！”

飞驰的列车一路向北，窗外莫名的瓢泼大雨丝毫不减她激动的心情。一夜没睡，她在焦虑、好奇又异常兴奋中努力地听清每一次报站声音。她多想天不亮就跑到天安门广场，在人海中亲身经历一次升国旗；她多想下了火车就跑去全聚德，尝尝传说中肥而不腻、色泽红润的正宗北京烤鸭；她多想立刻站在新学校的讲台上，自豪地向大家介绍自己与古今两个国都的渊源；她多想让世界都知道，她即将是中国——这个广袤而伟大的国家的首都的一员！

她多想……

手中的笔轻颤了一下，喉咙似有异物堵在里面。此时此刻，“眼泪”的标题赫然在目，她却一滴泪也流不出来。

因为回忆，就是现在式。

河南省洛阳市第一高级中学高三（12）班

指导教师：杜保中

## 广告中的女性形象论文篇二

在哲学里面，轻与重是辩证统一的，缺一不可，也就是说没有重便没有轻，同样的，把轻与重的问题放到生命之中，也

必然是轻重相连。在米兰·昆德拉的《生命中不能承受之轻》中，他将人们轻松、美好的一面称为“轻”，将困难、煎熬称为“重”，所有的人都在追逐所谓的轻，逃避重。他作了一个假设，如果永恒轮回是最沉重的负担，那么，生命的沉重却可以在生命的全部灿烂轻盈之中得以展现；但是，难道沉重就是残酷，轻松就是美丽吗？如果一个人完全没有负担，比大气还轻，他将会变得似真非真、完全自由却毫无意义。这就出现了一个问题，我们是选择沉重还是轻松呢？这是米兰·昆德拉在《生命中不能承受之轻》中作出的思考。

《叩问存在》是一本解读米兰·昆德拉的书，而“叩问存在”便是其中解读《生命中不能承受之轻》的标题，但看过整本书，会感觉到一种对生命、对存在最深层次的敬意，这四个字也同样是米兰·昆德拉在小说中不断追寻的真理所在。他通过对人性的分析，对生命的思考，一直在与“神”对话。这其中最直接的一个问题，为什么要写小说？他引用了犹太人的一句谚语“人类一思考，上帝就发笑”，这笑容里包含的是对人类智慧的肯定。于是，这思考的内容便是小说中的深沉意义。思考是人类最重要的技能，这思考的结果，用昆德拉的话说，“小说艺术就是上帝笑声的回响。”《生命中不能承受之轻》就是一本叩问存在的书。

每一个刚出生的孩子都是应该得到祝福的，生活或许是痛苦的，但存在就是幸福。

我们也经常会去思考，既然我认可幸福仅仅是内心的一种感觉的话，难道这种感觉跟外界毫无关系吗？这与阿Q精神是不是类似呢？我们穷尽一生都在追求幸福，一生都在试着摆脱沉重。如果没有了幸福，毫无疑问，这对我们人类来说，一定是个毁灭性的打击。幸福不存在了，人生来就是为了受苦受难的，没有人会期望有来世，这样活着，而且还不得不活着，那么，我选择死亡，选择逃避我生来就承担的责任，选择不接触阳光与温暖，因为这一切都太过于沉重。而如果在这样的情况下，我们依然坚强的选择活着呢，又会是怎样的情况？

似乎一切又回到了我们问题的起源，我们为什么要活着？在《生命中不能承受之轻》中，托马斯活在两个女人中间，他从未怀疑过他深爱着特蕾莎，但同时，他又流连于和萨比娜的性爱游戏之中不能自拔。性爱与爱情，无数人激烈讨论过两者之间的关系，但没有人能真正讲清楚，昆德拉也不能。在特蕾莎的眼里，两者是不可分割的，但在托马斯的眼里，两者互不相干，这对他们两夫妻来说是不可调和的矛盾。其实，这是世间很多夫妻共同面对的矛盾，但所有的观念都只不过是一厢情愿而已，有没有一个能够作为真理存在的定则呢？要解决的问题太多太多了，我们假设一下，我们所有人生存的目的只有一个，也就是说人类生存的原因只有一个，爱情与性爱。那么，当我们舍弃其中一个，便只能接受死亡。在灵与肉的疆界里，特蕾莎的母亲是一个只有“肉”而没有“灵”的例子，她鄙视人身上一切属于“灵”的美好的东西。她认为，在这个世界里，青春和美貌毫无意义，世界只不过是一个巨大的肉体集中营，一具具肉体彼此相向，而灵魂是根本看不见的。而特蕾莎则把这一切看作是对她美丽灵魂的亵渎。可见，特蕾莎已经用最孩子气的思维方式思索着人类最难以解开的`生存之谜，这也就是昆德拉对这个问题的解答吧。对灵魂存在的相信区分了人类世界，而如果舍弃了灵魂，也就自然和其他的物质一样，只是一具依靠大脑供氧而能够行动的肉体，这样的肉体是不能被冠以“人”之名的。那么，把这个问题设定成一个简单的选择题□a肉、b灵、c灵与肉，这样就一目了然了。但不可否认，这样的选择题造成了如特蕾莎一样的无数个悲剧的存在。回到最初的假设，我们为什么活着，那是因为我们拥有了肉，也拥有了灵，所以我们活着，我们在追求灵与肉的结合。当假设的前提被取消之后，灵与肉不再是我们活着的唯一意义，那我们可以追逐的东西会更多，那么，自然也就不存在我们为什么活着这个问题了。这是特蕾莎的哲学，但我相信，这是适用于我们所有人的。

我们追逐的结果是“轻”，我们追逐的过程便是“重”，没理由因为过程太重于是放弃结果，因为我们人生的意义就在

于这份过程。每个人都只有一次选择的机会，活着说就算有了我们期望的轮回，我们也会发现，这只不过是在不断加重这个过程而已。我们不能没有“轻”在前方的指引，一旦失去了对“轻”追逐的信念，我们的生命便没有了意义；而没有了沉重的过程，便永远也没有“轻”的终点。所以，请将“轻”留在心里，迈上沉重的步子，前进吧。

## 广告中的女性形象论文篇三

在书中，我们可以看到，我们的男主角一直都是在不同的情人之间徘徊。甚至于连他自己都不知道自己究竟深爱的那个是谁？对于自己的妻子，他觉得非常纠结。因为他们在一起本身就像是一场意外。但是，不论他身在何处，在哪一个情人的身边，最后的他都会准时回到自己的妻子身边。其实，这就已经是真爱了。但是，他总觉得这不是，或者是不能够确定是。

直到自己的妻子离开自己的身边，他突然发现，自己的生活突然就变得不完整了。每一个情人的面孔都会在眼前模糊，他开始认为是自己老了。老到最后只能守在自己的妻子身边。所以，一旦妻子离开，那么他就是没有了任何的情感依靠。

## 广告中的女性形象论文篇四

夜深人静的时候，静的可以听见自己的心跳、可以听到时钟滴答流逝的声音，手捧着一本书，享受属于自己的时光，感受生活与生命的美好，我十分感动《生命中不能承受之轻》对生命、对人性的阐述。“最沉重的负担同时也成了最强盛的生命力的影像。负担越重，我们的生命越贴近大地，它就越真切实在。”生命的价值是要通过一生去实现的，生命之轻在于虚度，生命之重在于充实。

那么生命是什么呢？生命就是出生死亡，当我们降临到这个世

界上的时候是父母赐予我们最初的生命，在父母的呵护与老师的敦敦教诲中开启了生命的旅程。从孩童的天真到少年的青涩，从少年的青涩到青年的稳重，在生命的过程中最终我们学会了很多：美与丑、善与恶、包容与宽恕。在生命的过程中我们走过平坦的大道也走过崎岖的山路，在困难面前我们学会了面对，在一个接一个的窘境面前我们渐渐成长，在责任面前我们能够从容承担。走过了二十多个春秋后，我由衷的感谢父母给了我生命，让我可以沐浴阳光享受生命的美好；感谢一路走来给予我帮助的人，让我体会到生命的温暖。

面对轻与重的抉择谁也无法预料后果，我们所谓“轻如鸿毛”的东西到最后也许成为你最无法承受的疼痛。我们不能用这个理由来否定自己从而活在别人的眼光之中，我们生命的轻与重都应该是由我们自己选择并最终由自己承担，无论我们到最后是不是能承受，总比别人选择了最后自己承担要更有意义！

生命应该是用来感受和体验的，每天我们忙于工作、学习、生活，压力使我们喘不过气来，在无数的压力中学会了坚强、学会了包容，在坚强和包容的心态中我们得到了最大的快乐，或许逆境中也是一种成长。空闲的时候我更喜欢一个人独处或者背起行囊去旅行，去欣赏大自然的美丽、去感受万千的社会、去体会生命的美好。我们永远不知道在人生的下一个路口是惊喜还是忧愁等待着我们，我们能做的就是做好每个当下。从不曾奢望得到更多的东西，经历过这许多难忘的岁月，再来回首每段往事，心情是淡然的。守候在自己安静的心灵世界，为生命轻与重的选择付出！

“一切重压与负担，人都可以承受它会使人坦荡而充实地活着，而最不能承受的恰恰是轻”——米兰·昆德拉。

## 广告中的女性形象论文篇五

初读第一遍，觉得很肤浅、庸俗、不可思议，自小就受儒家

思想教育，宣扬欲望是格格不入的，情节是一个名叫托马斯的医生去乡下诊疗，在酒吧遇到一个侍女特蕾莎，从此，两个磕磕碰碰走在一起，同时画家萨宾娜是托马斯情人，而萨宾娜与大学教授弗兰茨也是情人关系。一言蔽之：四人之间的感情纠葛。

再读，梳理小说情节，它是我所阅读中最独特的逻辑构思小说，以蒙太奇方式，跨越时间、地点，同一件事在不同章节中以不同侧面反复提及。

同时，要了解小说情节发生在1968年苏联入侵捷克时期为时代背景，发生的“布拉格之春”事件，以及“两千字宣言”，等等，从不同侧面描绘出捷克知识分子的生活状况。

一遍遍深读，把主要事件串珠在一起，联系小说主人公在那个时代背景下的生活遭遇，就有了如下认识：

托马斯是一个生命之轻人物，对女人具有强烈猎奇心理，对性的追逐，不断给特蕾莎带来巨大伤痛，其实，托马斯内心深处对特蕾莎蕴藏着深深的爱，人性的肉体与灵魂两重性矛盾凸现出来。托马斯对希腊神话俄狄浦斯人生故事引发思考，并将看法投向颇有尖锐的杂志，在读者来信中刊发了，他不断受到各种压力，但拒绝收回刊发的思想，因而他失去医生这份工作，最后远离尘嚣、逃避现实，与特蕾莎居住于清静、安宁的乡村之处。

萨宾娜是具有强烈的背叛现实、争强好胜、富有激情生命之轻人物，萨宾娜人生的主题在反复出现、重演、修正和延展，她脚下如同一条漫长的`背叛之路，每一次新的背叛，就像一桩罪恶又像一场胜利，时刻在诱惑着她。最初背叛父亲（禁止爱情），共产主义艺术（禁止毕加索），丈夫（一个平庸的演员），爱情（托马斯、弗兰茨）。莎比娜在背叛中度过了一生，每一次的背叛都令她激动不已。这种循环往复的背叛所带来的重，是她满心喜欢的，也是乐于承受的。但是，



当她背叛了亲人、丈夫、爱情和祖国以后，她已经没有多少可以背叛的了。背叛的终极就是虚空。

弗兰茨是个聪明、正直、善良却又充满软弱之人，对富有激情的萨宾娜充满好奇，陷得无法自拔，通过萨比娜获得了新生和自由，他满足了尘世间情人愿望，但缺少天堂之爱。他从从某时刻开始对自身灵魂的拷问与修正，试图摆脱原有的“级”，最终步向“宿命”的覆灭。

这部小说是米兰昆德拉以生命轻重二元论来观察世界，审视灵魂，诠释生命的真谛。

媚俗所引起的感情是一种大众可以分享的东西…就是把既定模式的愚昧用美丽的语言和情感把它乔装打扮，甚至自己都为这种平庸的思想和感情洒泪。

只有必然，才能沉重，所以沉重，便有价值！