

音乐任课教师工作计划 音乐教师工作计划

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。通过制定计划，我们可以更加有条理地进行工作和生活，提高效率和质量。以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐任课教师工作计划 音乐教师工作计划篇一

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓德育教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、在素质教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

音乐鉴赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

- 1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

音乐任课教师工作计划 音乐教师工作计划篇二

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美和歌唱的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好，掌握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪智慧，促进学生身心全面发展。

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基

基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中认识、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识。

- 1、强化管理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注意学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

音乐任课教师工作计划 音乐教师工作计划篇三

本学期，我担任的是一至六年级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演，范文之教师工作计划：音乐教师工作计划。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾，教师工作计划《音乐教师工作计划》。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王

国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向最高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合

的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

如在教乐理知识二分、四分音符时，一般教学只讲“二分音符唱二拍，四分音符长一拍。”这些概念对于一二年级的的小朋友来说既抽象又枯燥。因此，我努力营造了一个让学生自身感受、想象的音乐环境：首先，我让学生们分辨出声音的长短，如猫叫声音长，狗叫声音短；大钟的声音长，小钟的声音短等等。使学生得到感性认识，接着我再让学生闭眼聆听老师发出的不同节拍的走步声和跑步声，由学生用拍手、跺脚的方式把听到的模仿出来，从而完成由声音感知到动作感知的过渡。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

音乐任课教师工作计划 音乐教师工作计划篇四

二、教学目的、任务及

要求

(1)教学目的、任务

1、通过学习，培养学生热爱祖国、热爱党、热爱人民、热爱大自然，使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义接班人和建设者。

2、通过学习，培养学生的唱歌能力，提高学生的完美意识，培养学生分析乐曲的能力，视唱能力及创作能力。

3、通过学习，了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，了解国外优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的鉴赏能力。

(2) 要求工作计划

a□唱歌：做到音高，节奏准确，咬字、吐字清楚，合唱时声部和谐，均衡，防止喊唱和用嗓过度。

b□器乐：要求学生人手一支竖笛，学会正确的演奏姿势和方法。

c□欣赏：要求学生了解人声的分类和声乐的演唱形式，了解常见的音乐体裁，了解中外著名音乐家及其相关作品。

d□基本乐理：音乐知识本学期从基础的调式、音阶、音程等学起，让学生对乐理的认识有一个阶梯式的学习；欣赏课对中外民歌和部分大型组歌有关知识的学习及欣赏，拓宽了学生对音乐作品的了解。

e□视唱练耳：通过听辩、视唱等练习，培养学生的主音感和调式感。

(3) 教学改革的设计和措施

a□教学内容：以简谱教学为主，其间穿插流行歌曲进行辅助教学。

b□教学方法：以启发，分组教学法为主，充分运用多媒电教手段激发学生的学习兴趣。

音乐任课教师工作计划 音乐教师工作计划篇五

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。

使课堂保持愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好。

- 1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。
- 2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲
- 3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏

中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，加入双语使我感受到了与以往不同的教育方针，这里的每一位老师都特别尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一个团队一定可以用最好的教育教出最好的孩子，我深深地被这个大家庭所吸引，在以后的日子里我会积极配合学校领导的工作，更加努力地学习，丰富自己的综合知识，和双语共成长。

这学期本人继续承担高三年级五、六两个班级的英语教学工作，工作量每周共14节课。其中六班学生的英语基础普遍比较差，阅读和写作能力匮乏。阅读填空试题一直是老大难的题型，得分一直不高。为了在今年的高考当中取得令人满意的成绩，制订了如下的教学工作计划。

- 1、结合新课标，以《高中英语课程标准》中的具体教学建议作为复习的依据。认真研究《考试说明》的变化，探索命题原则，内容和特点，明确复习教学要求。

- 2、研究高考试题，把握考试趋势。要把近些年的高考题重新做一遍，并进行深入细致的研究，做到每年考什么心中有数。

3、多渠道搜集最新的高考信息及训练材料研究高考信息和考试动向。及时了解20xx年高考动态，适时调整复习方案。

1、重视词汇的复习教学。注意20xx年新增词汇识记和运用。重视语法的复习教学。帮助学生对语法进行有效的总结、归纳和梳理。

2、在复习过程中，深入了解学情，分析学情，尤其要了解英语为弱科的边缘生，选择恰当的教法，进行学法指导。少讲多练，精讲精练，力争做到习题讲评过程中“三讲三不讲”，即讲清重点，难点，疑点；学生会的不讲，学生能自己解决的不讲，估计讲了也不能理解的则不讲。

3、严格限时练习制度，加强批阅、检查。争取每天有固定的时间来进行限时训练，培养紧张思维，平均时间30分钟，主要是完型填空、阅读理解和任务型阅读。听力每周也有三次固定的训练时间。写作也基本做到每周1篇，采用“讲——练——讲”的方法并认真批阅。平时我们要做到测试习题有发必收，有收必改，根据批阅所了解的情况，分析错因，找准试题的切入点，透彻讲解，制定补救措施，以起到举一反三的作用，提高课堂效率。

1、加强对语篇阅读理解能力的训练，要求学生每天坚持做两篇阅读理解，高考试题中，语篇考查所占比重极大，除单选题之外全是语篇。因此复习中要增强语篇意识。守住“阅读”，促进综合能力提升。在整个复习过程中始终把“阅读”能力放在重要的位置，有目的地筛选阅读材料。精选阅读语篇中的长句教会学生如何理解长句，提高学生的解析能力。

2、加强书面表达能力的训练与培养，每周至少写一篇作文，提高写作能力。书面表达的训练要学生注意条理性，准确性与得体性，流畅性，简洁多样性，思想性，美观性。在平时的训练中应掌握各种文体的写作要求和特点。书面表达不容

忽视的另一面，就是要加强学生的书写训练。书写的好坏直接影响到学生的得分(高考阅卷中，字写不好，降一档)。在训练中，注意写作技巧的指导，平时的训练提高对词数和开放性的要求。采取多种方法批改，自批，互批，老师批，尽可能做到面批面改。

3、加强听力的训练。做到集中训练与分散训练相结合，培养学生耳感。

2、每周至少听一节课，并且要利用网络资源，多钻研，大幅度提高自己的教育教学水平。

3、钻研高考，把近五年的高考题按考点分类整理，力争对高考常考考点有更清晰、更深入地把握。同时也有利于当下的教学。

4、本学期要做至少二十套的高考模拟题，并作出思考。

5、学习送校长的讲座《新课程教学目标的叙写》、《如何说课》和《关于听评课的思考》，提高自己的相关能力水平。

我班现有幼儿47人，男孩25人，女孩22人。

经过一个多月的学习和生活，孩子们在自己原有基础上都有了不同程度的进步。我班幼儿大多性格较开朗、活泼、乐群，能主动与人交往，也愿意用各种方式表达自己的情感。活跃、好动，喜爱参与体育活动。我班幼儿精力充沛，大部分幼儿身体动作较协调、灵活。规则意识进一步增强，大部分幼儿能较好的听取老师的意见，控制自己的行为，遵守班级常规。

(1)我班有部分幼儿，他们在集体活动中注意力保持时间短、自我控制能力弱的问题较为突出，需要教师针对他们的实际情况给予引导和教育。

(2) 与操作活动中的活跃气氛相比，我班幼儿对于一些安静的活动兴趣不高。

(3) 个别幼儿交往能力较弱、不能主动与人沟通。同时，不愿主动参与集体活动。与其它幼儿之间的距离正逐步拉大。

这学期我们使用的是华中师范大学出版社出版的中班语言教科书，主要内容是儿歌《好宝宝》、《小白兔》、《天天做早操》、《小动物唱歌》、《数数歌》，故事《聪明的梅花鹿》、《狼和小羊》、《自己去吧》、《小兔乖乖》、《兔子的尾巴》，古诗《咏鹅》、《悯农》、《静夜思》、《画》，针对这些知识点的特点，我将它们由简到繁、由易到难逐步对幼儿进行渗透，发展他们的思维能力和语言表达能力。

知识目标：学会所学声母，会有表情地朗诵诗歌、讲述故事等，解内容，能根据所学文字独立阅读简易图书。

能力目标：能大胆地表达自己的想法和做法，且语句要连贯。会正确地书写自己的名字和认识同伴的名字。

情感目标：克服心理的障碍，在众人面前大胆的表现自我，激发幼儿学习语言的兴趣，积极表达自己的观点，提高判断推理能力。

语言是人类最重要的交际工具，语言的运用和发展都离不开一定的情境。幼儿时期，是语言发展的最佳时期。而创设让幼儿“有话可说”的教学情境，就是语言教学活动的关键。

有句话说得好，教育是一颗心撼动另一颗心的事业。在幼儿语言教学活动中，离不开循循善诱，更要遵循“因材施教”的教学法则，在潜移默化中培养幼儿对语言的运用能力。

语言，源于生活，源于实践。语言是人们开展思维活动、进

行交流的工具。人们学习各种知识、技能，积累各种精神财富都主要利用语言来完成。为了引领孩子走向生活，在天高地阔的生活空间里，寻找学习的活水源头，就需要教师适时引导孩子的个性化语言的发展，饶有兴趣地去学习语言，热爱语言。

我们应尝试通过丰富多彩的游戏活动，扩展幼儿的经验，从而提供促进语言发展的条件。模拟和创设特定的情景，使幼儿能在游戏中触景生情，边玩边说，提高语言表达能力。

新学期，对家长来说蕴含着新的希望，对老师来说，面临新的挑战。本学期我将会更加严格要求自己，认真总结上学期的工作，吸取经验，反省不足，在新《纲要》和《园务计划》指导思想的引导下，以儿童为本，促进每个幼儿富有个性的发展。学期初，我根据班级的实际情况和幼儿的年龄特点制定了本学期教学工作计划。

教孩子学习用自然的声较有表情地演唱歌曲，并喜欢尝试为熟悉的歌曲、乐曲创编简单的动作，愿意与同伴合作进行艺术活动，敢于表达自己的意愿，并从中体验艺术活动带来的乐趣。提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿用不同形式大胆地表达自己的情感、理解和想象。

紧紧围绕园本教材，结合一些适合儿童心里特征，符合儿童心智发展的游戏，教授孩子。让孩子在玩游戏的过程中轻而易举的达到识记汉字的目的。并在每节课后做好复习巩固，分阶段地对孩子进行考察，让孩子在其过程中，体验到成功的快乐，近而对识字产生浓厚的兴趣，并且能学以致用。学期结束，全班幼儿均具有初步的阅读水平。

以上为本学期教育教学计划。教师在实施计划过程中将更为全面的完善计划，争取达到更为理想的教育目的。