

# 2023年幼儿园中班情绪的绘本教案 学会 调控情绪教学反思(精选5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 幼儿园中班情绪的绘本教案篇一

这节课主要讲解与情绪有关的内容，与学生有着密切的联系，它主要讲解4个知识点，情绪与个人的态度；调节情绪的原因；调节情绪的方法；喜怒哀乐不忘关心他人。如果为了讲知识点而讲知识点，就失去了新课改的意义，因此，我创设了一个情景，这个情景来源于学生，是学生身边的事，或许就是他本人。用这个情景将材料贯穿起来，一气呵成，环环相扣，步步设疑，让学生置身于情景中，在帮助别人的同时，也在帮助自己，在不知不觉中将知识内化为思想，然后付诸于行动，发展良好情绪品质，培养健康的人格，建立融洽的人际关系。

总体上看，这还是一节成功的课：

成功之处：1课前和课堂上与学生进行交流，创设和谐的师生关系，是教学成功的重要因素。到一个新班级去讲课，师生关系非常的陌生，在短短的40十分钟，让师生配合默契是非常不容易，在讲课前，我走进学生中间，亲切的与他们交谈，询问他们平时是怎样上课，他们喜欢怎样上课，尽量消除师生之间的陌生感。课堂上，我不停留在讲台上，而是走进学生中间，力争创设一种民主、和谐的课堂关系。我的理念是以学生为本，所以，课堂上师生关系融洽，和谐，学生的积极性被充分的调动起来。课后，我深刻体会到课堂上营造一个平等、民主、合作的教学氛围是多么的重要。它能激发学

生学习的兴趣，使学生主动地富有个性地学习，体会到了学习的快乐，这使我更加坚定将新课程的理念融入课堂的信心。

2、选择学生身边的事例，让学生产生共鸣。教学中我为学生创设一个直观、生动，来源与身边的教学情境，让学生有话想说，有感可发，培养学生创新意识和能力。如：“我行我秀”“请让我帮助你”、“同呼吸，共命运，携手创和谐”、“实战演练”等活动。极大的调动学生的积极性，使学生“在活动中体验，在体验中感悟，在感悟中成长”，发展良好的情绪品质，培养健康人格，建立融洽的人际关系。

3、情景小品活动，是本节课一个亮点。纸上得来终觉浅，要知此事躬身行。让学生根据情节自己去扮演情景中的主人翁，使学生用心去体会情感，去体会人与人之间需要情感的沟通。这比教师的说教强似百倍，同学们的积极性很高，有的同学的表演很到位，感动了评委，感动了学生。通过小品表演，既增加了趣味性，生动性，又为学生施展才华搭建了平台。

4、预设生成的重要性。备课时，我不仅备知识点，更重要的是我备学生，如我用故事导入新课，在设计问题的时候，我考虑到学生会说出其他答案，而说不出预设答案时怎么办，我需要从哪些地方点拨学生，让学生明白这个故事真正的寓意。讲课时，果不其然，同学们的回答和课前的预设一样，在周瑜含恨而死的原因上会找许多，但要引导学生从他的死因是“含恨而死”去分析，恨是一种情绪，让学生从这个恨上去找答案，通过我的点拨，学生自然就得出预设的结论，他的死因就是不会调节情绪。由于自己备课时考虑到预设生成的因素，自然达到水到渠成的效果，这也是本节课的成功之处的秘诀之一。

虽然成功，但也有些遗憾之处：

1、在某些知识点上，还是教教材的思想，没有用教材的理念。当讲到不良情绪的影响时，我并没真正的去挖掘教材，去扩

展教材，在这个地方，教师应该让学生明白不是说所有的不良情绪都不好，而是情绪的控制要有度，适当的伤心，难过都是正常的，是人之长情，因为教材没有涉及到，我也没有讲到，课后想想，只讲不良情绪的影响，这或许给同学一个误解，就是所有不良情绪都是坏的，都是不应该有的。因为现在的学生年纪小，还不会辩证的去看待问题。

2、在知识反馈方面，情感体验方面有些不尽人意，这节课与学生联系紧密，学过以后应该让他们适当倾诉心中的不良情绪，并让他们运用所学知识加以情绪调节，做情绪的主人。可是到最后我自己总结了几句话，就结束这节课，没有让学生谈谈体会，很是遗憾。

3、另外，在语言的表达上，在教师的点拨上，还有在学生回答问题上的‘追问’都有待于提高，这也是以后课堂上需要努力的地方。

## 幼儿园中班情绪的绘本教案篇二

《学会调控情绪》是人教版七年级教材上册第六课第二节内容，本节课的重点是：1、让学生知道情绪需要调控的道理；2、让学生掌握几种调控情绪的基本方法。

本节课我是这样设计的：

首先，是复习上节内容：情绪的积极作用和消极作用各是什么？

第二步，根据学案上的自学指导，学生进行自主学习，标注重点。

第三步，合作探究，给出材料，运用所学知识解决问题。

第四步，做当堂检测题。

课后反思如下：

一、在讲解过调节情绪的方法后，我及时出示了两个情景：1、李明和同学吵了一架，很生气；2、我被别人误解了，心里很委屈。让学生运用刚刚学过的方法帮助这两个同学调节情绪，这样能够联系实际，让学生学以致用，但是学生的回答并不积极，很少有人举手，反思过后，我觉得这里应该给两分钟时间，让学生讨论一下，毕竟教材上的书面语学生还不是太会运用的，讨论还是很重要的一个环节，不能节省的。

二、讲解情绪的特性时，我给出了一个生活中的例子：自习课上，大家都在安静地做作业，李明气哼哼的从外面走进来，扔掉手里的书，踢得自己的凳子震天响，原来他被班主任批评了一顿，同学们批评他，他还说：“这是我自己的事儿，你管得着吗？”他这种做法对吗？为什么？我们发泄情绪时应该注意什么呢？从而引出情绪的特性：具有相通性和感染性，一个人的情绪很容易影响到周围的人，我们应该学会在合适的场合，用合理的方式表达情绪，这是可取的，这里应该再适时的点出“喜怒哀乐，不忘关心他人”，起到画龙点睛的作用。

三、让学生背诵的过程中，采取了南北排比赛的方法，倒是调动了学生的积极性，不过还是有欠缺，如果，增加加分机制的话，效果会更好，比如从一开始复习，就开始比赛，贯穿到整个教学过程中，最后获胜的一排整体加分，这是否会让学生的积极性大大提高呢？下一个班级开始尝试一下！

总之，我觉得给三班上这一节课不太成功，我会从下一节开始改进自己，弥补不足。

《学会调控情绪》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 幼儿园中班情绪的绘本教案篇三

自然拼读[phonics]教学法是国际推崇的一种英语教学法，它的核心是建立字母与语音之间的对应关系，将英语字母与字母组合的读音进行归纳学习，帮助学生快速读出单词发音。它可以让学生建立起直觉音感，即看到单词可以拼读；听到单词发音可以基本拼写出单词，从而让学生打好阅读的基石。自然拼读作为科学而有效的英语启蒙方法，也是一种解码能力，它能活化语音教学，是英语初级阅读的基础。自然拼读的最终目标是搭建起英语单词音、形、意三者间的联系，在英语绘本这个载体下，让拼读规则内化为学生无形的学习能力，如：见词能读、听音能写、自主阅读，从而促使学生的阅读素养和思维品质得到有效的发展。

三年级孩子的记忆力、理解能力、思维能力和表达能力处于快速发展时期；孩子的逻辑和抽象思维能力，归类、对比、推理能思维能力开始增强。这一时期是培养学生阅读能力的关键时期。

自然拼读与绘本教学的有机结合让孩子顺利地进入早期的阅读训练，通过“绘声绘色”的绘本阅读，学生在这一过程中解码学习。在learntoread中提高学生的英语学习能力，培养

学生的自主学习和自主阅读的基础能力；同时让学生构建文本概念，形成音素意识，提高阅读流畅度，创设积极的阅读体验，养成良好的自主阅读意识等，为学生最终的readtolearn做准备，也为学生早期英语阅读素养的培养奠定坚实的基础。

学生通过学习“phonics绘本阅读”学习，不仅可以复习巩固字母及字母组合发音，还可以自主地进行绘本阅读。在此过程中，培养了学生良好的阅读素养，同时也让学生成为了学习的主体，锻炼了自主学习的能力。

小学生阅读能力的培养和提高是一个循序渐进的过程。而绘本阅读是一个很好的载体，通过“绘阅读”，学生在生动有趣的图片信息辅助下理解故事，在故事情境中进行沉浸式的“慧阅读”，学会了学习，学会了思考，在这一过程中学生的学习能力、思维能力及阅读素养逐渐得到提升。

但是学习方式，仍然是教师布置学习任务，学生自觉、自主进行学习，家长配合督促。如何建立相应的激励机制，鼓励和引导学生更好地坚持“慧阅读”呢？如何将绘本的“慧阅读”迁移到其他语篇的“慧阅读”，并形成系统性评价体系呢？如何让学生真正地成为阅读的主体，让学生自主选择绘本并相互学习交流？等等。这些都是我们今后要努力的方向。

## 幼儿园中班情绪的绘本教案篇四

以绘本为载体，进行各领域情景教学，能使孩子们的能力在各领域得到发展。这学期在李老师的带领下，我们进行了绘本多元领域的研讨。很荣幸代表数学组来给孩子们上《艾玛与风》的数学活动。《艾玛与风》是一个风趣、幽默的绘本故事，我们老师以它为载体设计出了好玩的音乐游戏活动，生动、活泼的语言游戏活动，还有有趣的数学活动。从这些课中，我看到了老师们的努力与奇思妙想，感受到了孩子们在这样轻松、欢快而趣的氛围中的快乐。

利用绘本进行教学活动，并不一定是从绘本的主题出发，也许可能是从绘本所描绘的某一点来创设一节有趣的`教学活动。在设计《艾玛与风》数学活动时我首先出示画面让孩子们观察并提出问题设置悬念：“刮大风啦，刮大风啦，好奇的艾玛勇敢的跑进风里，它想试一试大风能不能把笨重的大象吹走，你们想知道答案吗?我们一起来读读这本书吧”，孩子们带着好奇心进入故事。

根据大班幼儿的年龄特点以及原有的认知经验基础，我利用风把艾玛吹走这一点，设计了艾玛被吹到幼儿园小朋友的身边，来引出吹到小朋友的左手边，右手边。让孩子学习以自我为中心的左右方向辨别。还设计了站左右格子，进一步巩固幼儿左右方向的辨别。

情景创设是为达成教学目标而服务的，一节成功的活动需要不断的尝试、更改、创新，经过这一次的锻炼，我们在绘本情景教学的路上向前迈了一大步。

## 幼儿园中班情绪的绘本教案篇五

不记得什么时候突然对绘本发生了兴趣，也许是大学时接受的那两年零零碎碎的美术教育，虽然画画是没学会，但是却培养了一点对颜色的敏感。可能，再加上那一点点的儿童文学常识。至此，对绘本有些感觉了。如今，工作了，更是想将绘本融入日常的教学，给孩子们的学习新增一抹亮色。

到现在为止，我自己带的班也一直坚持读着，每周至少一本，现在我讲起“周五下午我们读绘本”，个个都振臂高挥“绘本，绘本！”，神采飞扬的让我飘飘欲仙。

《你感觉怎么样》这本绘本是在《大猫老师的绘本作文课》里发现的。大猫老师是讲给二年级学生的。我读来十分有趣，马上兴冲冲地买来原书一看，果真细节多多，趣点多多，马

上想要拿来试手。这次，我分别找了一年级和二年级小朋友来读，对比教学，感受更深。

感受一：一年级比二年级学生思维更加活跃，观察细致敏锐。一年级是我自己带的班，平时也会注重他们多向发散思维的训练。所以同样的一幅画，他们可以妙语连珠，不断有新的发现，证明从画面中哪些细节能够看出小猩猩的心情。二年级的同学则不太积极，回答问题的积极性及思维含量都大打折扣，比平时的绘本教学课要沉闷很多。当然这也可能是与我不熟的缘故。

感受二：大猫老师陈迅喆是南京人。在她的著作中，这本绘本是面对北方孩子进行教学，且这些孩子还有一定的写作基础（一直由她进行类似的训练）。之前拿这本书给同事看时，她直感叹这个太难，南方的孩子难以接受。我还一直不明白，今天亲自教学，才真正体会到绘本的难。虽只是简单的几句话——“嗯，有时候，我觉得无聊……有时候，我觉得孤单……”，但是绘本细节很多，孩子们在观察时，能看出这些细节，但表达时大多含糊带过，如“我从他脸上看出他很难过。”、“他的动作看起来很开心。”如此之类的话语，需要我反复启发引导，他们才能说具体，如“他的眉毛像个八字，眼泪汪汪的……”、“背景颜色是白色的，他在图画中显得特别小，好像天地之间只有一个小小的他”。课后看来，确实，对于这群零基础的孩子而言（二年级的学生虽已经接触过不少绘本，但是语言、词汇积累还是较少），用语言清晰准确地描述小猩猩的表情、动作，是一个拔高要求，并不合适。更何况还要从外部世界的变化（背景颜色等）察觉到他的心情变化就更是难上加难。

所以，一个好的教案搬过来，却未必适合自己的班情、学情。绘本教学这件事，还是要自己亲力亲为，总结经验，挑选他们感兴趣的，逐步渗透。