

云南大理的演讲稿题目(汇总5篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

云南大理的演讲稿题目篇一

各位游客大家好！我是旅行社的导游，我姓郑，大家可以叫我郑，欢迎大家来到大理古城。

大理古城简称叶榆，又称紫城，其历史可追溯至唐天宝年间，南诏王阁逻凤筑的羊苴咩城(今城之西三塔附近)，为其新都。古城始建于明洪武十五年(公元1382年)，方圆十二里，城墙高二丈五尺，厚二丈。东西南北各设一门，均有城楼，四角还有角楼。解放初，城墙均被拆毁。1982年，重修南城门，门头“大理”二字是集郭沫若书法而成。由南城门进城，一条直通北门的复兴路，成了繁华的街市，沿街店铺比肩而设，出售大理石、扎染等民族工艺品及珠宝玉石。街巷间一些老宅，也仍可寻昔日风貌，庭院里花木扶疏，鸟鸣声声，户外溪渠流水淙淙。“三家一眼井，一户几盆花”的景象依然。

古城内东西走向的护国路，被称为“洋人街”。这里一家接一家的中西餐馆、咖啡馆、茶馆及工艺品商店，招牌、广告多用洋文书写，吸引着金发碧眼的“老外”，在这里流连忘返，寻找东方古韵，渐成一道别致的风景。

古城的历史可以追溯至唐天宝年间，南诏王阁逻凤筑的羊苴咩城(今城之西三塔附近)，为其新都。古城始建于明洪武十五年(公元1382年)，方圆十二里。

1982年2月8日，国务院公布大理古城为中国首批24个历史文

化名城之一。

大理古城的城门是云南省首批重点文物保护的“世祖皇帝平云南碑”，就耸立在三月街街场上。

在古城西北1公里处，就是被国务院列为全国第一批重点文物保护单位的大理三塔，与古城西南角的弘圣寺一塔遥遥相对，为古城增添了一层灿烂的色彩。

大理古城的城区道路仍保持着明、清以来的棋盘式方格网结构，素有九街十八巷之称。南北对峙的两座城楼被修复一新。

洋人街城内由南到北，一条大街横贯其中，深街幽巷，由西到东纵横交错，全城清一色的清瓦屋面，鹅卵石堆砌的墙壁，显示着古城的古朴、别致、优雅。

从苍山俯看大理古城，文献楼、南城门楼、五华楼，北城门楼一字排开，巍峨雄壮，使古城透出一种诱人气韵。街道两旁，白族民居古香古色。

大理古城鸟瞰图古城第一门——文献楼。位于大理古城南门外1公里的文献楼，素有古城第一门之称，是大理古城的标志性建筑。始建于清康熙年间。楼额悬挂云南提督偏图于康熙四十年(公元1720xx年)所题的“文献名邦”匾额，故名文献楼。文献楼横跨在南面进入大理古城通道上，道路两旁柳树成荫，拂面依依，颇有诗情画意，是官府迎送达官贵人的门户。文献楼为两层歇山式土木石结构的镗楼，具有典型的白族建筑特色，它矗立在砖石结构门洞上面，雄伟壮丽。

洋人街——护国路。古城内东西走向的护国路，被称为“洋人街”。这里一家接一家的中西餐馆、咖啡馆、茶馆及工艺品商店，招牌、广告多用洋文书写，吸着金发碧眼的“老外”，在这里流连踟躅，寻找东方古韵，渐成一道别致的风景。

大理古城古南诏的“天下第一楼”——五华楼。五华楼是古代南诏王的国宾馆，又叫五花楼。从南诏开始，五华楼多次烧毁，又多次得到重建，也越建越小。五华楼一带，已经形成一定规模的书画市场，经营品种包括书法，国画类的山水花鸟、人物等等，还有皮画、油画等交易十分活跃。

大理古城基督教堂。大理古城基督教堂位于大理古城复兴路和平路交叉口，始建于1920xx年6月，当时称为“中华基督教礼拜堂”。1956年，更名为“大理基督教合一会”。1980年，又更名为“大理古城基督教会”□20xx年再次更名为“大理古城基督教堂”□20xx年被列为市级文物保护单位。教堂主体结构为土木结构、四撇水瓦屋顶，保持着西欧教堂的风格，又具有浓郁的白族建筑特色，是一座中西结合式教堂。

云南大理的演讲稿题目篇二

各位游客朋友，“七彩云南，风花雪月”的大理古城欢迎你们的到来，金庸先生笔下的大理古城，令无数读者为之倾心不已。小说再现了苍山洱海的传奇与神秘。“下关风，上关花，下关风吹上关花；苍山雪，洱海月，洱海月照苍山雪”。古往今来，大理正以风花雪月之地而闻名于世。大理古城简称为榆城，它就位于风光亮丽的苍山脚下，距离大理市中心下关13千米，总面积大约为3平方千米。大理古城东临碧波荡漾的洱海，西倚常年青翠的苍山，形成了“一水绕苍山，苍山抱古城”的城市格局。

各位游客朋友，大理古城历史十分的悠久，是首批中国历史文化名城之一。其建城历史可以追溯到唐朝，从779年南诏王异牟寻迁都阳苴咩城，已有1200年的历史。现存的大理古城是以明朝初年在阳苴咩城的基础上恢复的，城呈方形，开四门，上建城楼，下有卫城，更有南北三条溪水作为天然屏障，城墙外层是砖砌的；城内由南到北横贯着五条大街，自西向东纵穿了八条街巷，整个城市呈棋盘式布局。

大理古城是一座文化之城。早在4世纪初，勤劳智慧的白族人们就在苍山洱海的伴随之下，创造出了灿烂的新石器文化，不仅为大理赢得了“昆明之属”的美誉，还留下了独特的白族文化。在这里我们可以看到头戴“风花雪月”白族姑娘。这个风花雪月指的就是白族姑娘艳丽的头饰，顶上的白色代表着苍山雪，那个弯弯的造型就代表的就是云南的洱海月；在这里我们还可以欣赏到“一正二耳，三坊一照壁，四合五天井”的白族瓦房；我们还可以去品尝到白族传统的待客礼仪的“三道茶”，去感受独具白族特色的扎染和绕山灵。

大理古城自古就是一个风景独特的地方。他是小燕子和永琪的爱情乐土，是金庸先生笔下风光秀美的魅力之地，更是我们现在著名的国家aaaa级旅游景区。在这座古城里有老外寻找东方古韵的洋人街，中国著名佛寺之一的崇圣寺三塔等众多别致景观。都说耳听为虚眼见为实，那么接下来就请大家随我一起步入古城进行观赏吧！

各位游客朋友，在我们正前方就是大理古城第一门一文献楼。文献楼是在清康熙年间修建的，位于我们大理古城南门外1千米的地方，文献楼是一个典型重檐歇山顶的土木石建筑，横跨古城的南面通道。大家可以看到，在这座楼上悬挂着一个“文献名邦”匾额，这是由当时云南的提督偏图亲自题写的，正是这个匾额所以才把这座楼叫作文献楼。通过文献楼我们就可以到达我们古城的城门了，就请大家随我继续前行。

各位游客朋友，现在我们来到的就是古城的人口南城门了，南城门位居大理古城四门之首，是古城里面最古老雄伟的一个建筑，同时也是大理古城的标志性建筑。来到这里，首先映人眼帘的就是这座高大的城墙，总的高度大约是6米。大家可以抬头看到，在城墙上写有“大理”这两个字，这是由我国现代著名诗人、文学家、历史学家——郭沫若亲自题写的。那么接下来就请大家随我进入城门吧！

各位游客朋友，我们现在来到的就是洋人街了。这个洋人街

指的就是古城里面东西走向的护国路。护国路是民国初期，云南人民反对袁世凯称帝，起兵护国而得名，全长1000米、宽7米。“洋人街”兴起于20世纪80年代，当时有众多来大理古城游览的海外游客，大都投宿于护国路的大理第二招待所，随之附近就开设了为海外服务的餐馆、商店等。护国路就渐渐成为了一条商业街道。在这里，我们可以看到一家接一家的茶馆及工艺品商店，仔细的游客还可以发现在这里有很多的用洋文写的广告牌，这主要是来吸引寻找东方古韵、流连忘返、金发碧眼的外国友人的。

各位游客朋友，不知不觉之中，我们就来到了大理古城的天主教堂了。大理古城天主教堂就位于我们古城下关静谧的胡同里，是由巴黎外方传教会牧师严美璋于1927年建造的，到现在已经有九十多年的历史了。教堂坐西朝东，室内总面积大约为600多平方米。整体看去，却是一座白族庙宇式的建筑，里里外外雕梁画栋，都带有浓厚的白族建筑风格。各位游客请看飞檐上面，我们除了看到白族风格的雕刻外，还能看到中国传统的彩绘，这就是天主教堂建筑最大的一个特点——将白族文化特色、汉族文化特色、西方建筑特色完美地融合到了一起。所以许多外国游客到教堂参加宗教活动后，都感慨地说：真想不到在如此边远的地区，还有如此美丽的教堂！那么接下来就请大家好好欣赏这座美丽的教堂吧！

云南大理的演讲稿题目篇三

吃了昆明的过桥米线还不够，今天我们的火车又到达了大理。

早上，又经过了一番紧张的折腾，我们的旅游大巴终于出发了，心情也逐渐的好起来。

大理居住人口最多的少数民族是白族。电影《五朵金花》就是在这里拍的，讲的就是白族的故事，所以白族人都喜欢称男人为“阿鹏”（《五朵金花》里的男主角），称女人为“金花”（《五朵金花》里的女主角）。

上午，我们逛了逛大理古城，城里到处古香古色，仔细一看，尽是些商店，五花八门的，各种各样。里面的东西更是琳琅满目，应有尽有。看得我眼花缭乱。洋人街游人如织，只是我看了一路也没看见一个洋人。

下午，我们坐着游船驶进了洱海。虽然说名字叫“海”，实际上就是一个大湖。因为白族没有海，就称那里的湖为“海”，洱海就是其中的一个较大的“海”。是云南的第二大湖。洱海的水清澈见底，游轮在水中划过，一条条波纹向四面散开，像鱼鳞一样闪闪发光！远看洱海，它静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。一个多小时后，游轮靠近了一个小岛，因为雨下得挺大，所以我们没下船，但听爸爸说岛上有一个观音菩萨像，高达17.56米，由277块汉白玉雕刻而成，非常壮观，唉！只好遗憾了。站在甲板上，我还能隐隐约约看见小岛上满眼葱绿，美丽极了！

不久，游轮返航，淅淅沥沥的小雨滴打在水面，好像整片水面洒满了珍珠，调皮的小雨滴跳进水里，水面先是凹进去一小块，然后溅起一朵朵小水花，这朵还没有“凋谢”，那一朵又开了。我看得如痴如醉，知道妈妈叫我下船，我才缓过神来。

美丽的大理到处鲜花盛开、绿草茵茵。还真是一个五彩缤纷的世界哩！

云南大理的演讲稿题目篇四

大理在我的想象中本就是一座美丽文明的古城。很早就知道大理的“风花雪月”，感觉别有诗意，不由心向往之，再加上武侠小说的熏陶，飘渺峰、天龙寺、六脉神剑……让“大理”二字多了几分奇幻与神圣。

大理也的确是座美丽文明的古城。汉代称叶榆，唐代建南诏国，宋朝建大理国。千年的历史和灿烂的文化在大理留下了

点点印迹。著名的崇圣寺三塔可算是大理的标志了。这三座塔始建于南诏丰诺年间，至今已两千多年历史。主塔名千寻塔，高69.13米，为16层方形密檐式塔，其外观似西安的小雁塔，都是唐代的典型建筑。南北两座小塔高43米，是10级密檐式八角形砖塔。三座塔历经风雨仍岿然耸立，气势庄严雄奇，就如主塔塔基上所题的“永镇山川”一样，大有威震四方的磅礴气势。杨导指着中间那座塔说，当年段誉就躲在那后面。尽管这只是小说，但当年确实是佛教盛行，大理已成佛国。只是后来咸丰年间原“天龙寺”（即崇圣寺）寺宇被毁，仅存三塔。现在三塔背后，沿着苍山往上，逐渐修葺了许多庙宇，香火越来越旺盛，但在游客眼中恐怕依然只有那三座塔。在崇圣寺南北两面百米处各有一倒影公园，是拍摄三塔倒影的最佳去处。可惜我在那里并没有拍到满意的片子，倒是在正面和快出门的侧面拍了映在蓝天下的巍巍三塔，竟也别样壮丽。

大理古城在崇圣寺南面，是我们在大理的第二站。这是一座颇有韵味的古城，外雄内秀。城为方形，城墙敦厚，城四面建城门楼，四角建角楼，基本保留了明代的风格，显得古朴大方。而城内街道纵横交错，一律的大理白族建筑，青瓦白墙，尤为别致。苍山的雪泉流过古城，走街串巷，清可照人，流水叮咚，顿时给整条街道增添了几分雅致意趣。走在古城里，有一种清新明亮、一尘不染的感觉，让人舒适得不愿离去。偏那杨导催命似的，害我们只走到水景街便狂奔而回，古城的大部分都还在视野之外。遗憾哪！

蝴蝶泉在白族人民心中是一个象征爱情忠贞的泉，每年农历四月十五都要举行传统的蝴蝶会，四方白族青年齐聚，用歌声寻找自己的意中人。可是在杨导眼中，蝴蝶泉实在算不上什么景点。照他的话：“一直往前走，可以看到郭沫若写的‘蝴蝶泉’三个字，再往前走，走到头看到一个池子，一棵树，那就是蝴蝶泉了，看见之后就可以回来了……”其实他说的也没错，我们来的时候并不是蝴蝶纷飞的阳春三月到五月，见不到徐霞客所说的“连须钩足”或郭沫若说的“首

尾联接”的奇观。走过一条竹林茂密的绿荫小道，穿过那扇郭老题着“蝴蝶泉”三字的门，走到尽头，确实只有一个池塘和横斜水面的合欢树。泉水从岩缝沙层中浸透而出，水质清冽。在这个潭的下面又修了三个一个比一个大的水潭，将水引入五个龙嘴喷出，流入潭中，让这个公园映着山光水色，显出了几分秀美。

大理西枕苍山，东临洱海，不仅风光怡人，而且四季如春。尽管夏季多雨，但很快雨过天晴，且有“一雨成秋”之说。雨后的大理既清爽明丽，又神秘变幻。城中的一切明艳照人，四周的群山却笼罩在茫茫白雾中，虚幻而飘渺，我不由又想起了飘渺峰，暗叹其名之贴切。

洱海在这种风云变幻之下就没有这么温和明亮了。洱海是个美丽的高原湖泊，属澜沧江水系，西有点苍山横列，东有玉案山环绕，水光开天，山色拥翠，被称为“银苍玉洱”。这里都将湖泊称为海，但洱海确给人以汪洋浩荡，烟波浩渺之感。也许它真的太大了，海水看上去深得幽暗。但在近岸水浅处却是碧波万顷，如一面玉镜，倒影着田畴阡陌，映衬着青山白云，蓝天碧海交相辉映，如诗如画。

随气候骤变，洱海也呈现出万千气象。海面不再平静，激流暗涌，黑浪翻腾。大雨将阴沉的天色压得很低，群山环抱下的洱海完全笼罩在厚厚的乌云之下。狂风暴雨过后，天边放晴，山间云雾顿生，如一条白色的飘带萦绕在山腰上，美哉！

洱海有“三岛，四洲，五湖，九曲”，时间有限，我们只上了南诏风情岛，其他景色大都在巡游途中一晃而过。风情岛林木葱郁，环境清幽，岛上最引人注目的就是阿嵯邪观音广场上的那尊观音像。大概是用汉白玉雕的吧，观音像十分洁白高大，体态婀娜，面向洱海慈祥微笑着。每艘游船停靠小岛的时间很短，时间一到就会离开，我们也只能来去匆匆，生怕误了船。

上了船，正好赶上第二场三道茶表演。三道茶是白族传统的待客礼仪，每逢喜庆佳节或贵宾相敬，白族人便举行三道茶仪式，依次向客人敬献苦茶、甜茶、蜂蜜，其意义为“头苦、二甜、三回味”。头道茶是以大理特产的散沱茶为原料制成的；二道茶则以大理名食乳扇、核桃仁片和红糖为佐料，冲入“感通茶”煎制的茶水；三道茶以蜂蜜加少许椒、姜、桂皮为佐料冲入以“苍山雪绿”煎制的茶水。

品完三道茶，结束了歌舞表演，我们的游船没多久也靠了岸。我们大概在海上漂泊了两小时，上岸时已六点半。全车游客除了我们三和一个十五六岁的高中生外，其余的皆被杨导忽悠去看大型歌舞表演“蝴蝶之梦”了。杨导对此推崇备至，他说到大理啥都可以不看，就是不能不看“蝴蝶之梦”。从我们下火车开始，一天游遍大理大大小小七八个景点，外加翡翠玉石、大理石等购物场所，不仅我们疲惫不堪，导游也吃不消了。杨导对这种旅游十分不屑，以至于认为这些景点实在没啥好看，远不如“蝴蝶之梦”来得经典。我却觉得那些游客实在可怜，六点半上岸，正饥寒交迫，浑身乏力，却还得继续忍受着饥饿，在剧院熬两个小时！

大理风光无限，奈何我们时间有限，期待下一次没有导游的旅行……

云南大理的演讲稿题目篇五

大理古城是全国首批历史文化名城之一，吸引了很多游客来参观，导游要为游客做好大理古城详细的介绍。下面是本站小编为大家整理的云南大理古城导游词，欢迎参考！

大理古城简称榆城，位居风光亮丽的苍山脚下，距大理市下关13公里。大理古城始建于明洪武十五年(1382年)，是全国首批历史文化名城之一。

大理白族自治州位于云南省西北部，首府大理市，是中国首批优秀旅游城市、国家级历史文化名城、国家级风景名胜区和自然保护区。全州国土面积2.95万平方公里，总人口328万，有13个世居民族，少数民族占50%，白族占总人口的三分之一。

大理历史悠久，山河壮丽。唐宋时期先后建立的“南诏国”、“大理国”等地方政权延续520xx年，一度是云南政治、经济、文化的中心。全州可供观光旅游景点达130多处。苍山洱海珠联璧合、相互辉映；剑川石宝山唐代石窟被誉为“西南敦煌”；佛教圣地鸡足山与中国四大佛教名山齐名；巍宝山系南诏发祥地，有规模宏大、保存完整的道教观宇建筑群；洱海源头的茈碧湖、温泉闻名中外。加之独特的旅游条件，海外媒介将大理誉为“东方日内瓦”。

大理古城简称榆城，位居风光亮丽的苍山脚下，距大理市下关13公里。大理古城始建于明洪武十五年(1382年)，是全国首批历史文化名城之一。

大理古城东临洱海，西枕苍山，城楼雄伟，风光优美。大理城的规模壮阔，方围12里，原城墙高7.5米，厚6米，东西南北原有四座城门，上有城楼。如果说，自治州首府下关给人以繁盛、喧闹的印象，那么大理古城则是古朴而幽静。

城中有一贯穿南北的大街，街边有各种专卖大理石制品、扎染、草编等名特产品的店铺和风味十足的白族饮食店。

城内流淌着清澈的溪水，到处可见古朴雅致的白族传统民居，这里居民不论贫富，都有在庭院内养花种草的习惯。大理古城也就有“家家流水，户户养花”之说。

大理古城距下关很近，乘公共汽车十多分钟即可到达，城内各汽车站和主要宾馆前都有车前往。也可由下关乘小马车前往，不过千万要在上车前谈好价钱。

到大理古城旅游，如要留宿，城内有许多按照白族传统民居建造的旅馆可供选择，价格不算贵。

大理古城的门面是不太好的——我是说，一下车，你就会遭遇锲而不舍的中年“金花”“阿鹏”们。他们很有耐心，耐心得你都会没了耐心。一些游客常见的地方，比如车站、古城南门、博爱门外，都聚集着大批这样拉客的人。对他们的建议最好保持冷静，谨记天上没有掉馅饼这回事。

进入大理古城，多一些了解之后，你就会喜欢上这个地方。

大理古城地处云南省中部偏西，东临洱海，西望苍山，城在山水之间。涓涓不断的清澈泉水滋润着这一方水土，仁者智者都没了话说。从都市来到这里，会明显感觉到时间放慢了节奏——城墙环绕，青石板铺地，屋瓦上长着青葱的野草……传统白族民居的建筑形式具有非常鲜明的特点，有“三坊一照壁”、“四合五天井”之称。家家流水，户户养花，人们的表情安详快乐。

明清以来大行其道的棋盘式刚格状结构的城市布局，在大理古城至今保存完好。南北方向的中心线复兴路贯穿了整个古城。现在，鳞次栉比的特色旅游店铺使这条街变得令人眼花缭乱。由南城门起始的复兴路串起了人民路、护国路(洋人街)和玉洱路等东西向主要干道。

我常听去过大理古城的人说，没什么意思。这也难怪，因为大理是一个待得越长久，就越能觉出它的好处的地方。游人匆匆而来，遭遇拉客人众的围追堵截之后，只探看一眼又匆匆离去，难免会觉得寡淡。也许不恰当，但在我看来，丽江如同满头珠翠的官家小姐，只有夜深人静或绝早的清晨才卸下脂粉；大理则如同一个淳朴的农家少女，虽然也渐渐想赶时髦山花满头乱插一气，但仍不失本来颜色。

到大理古城，建议只逛玉洱路以南这一部分。如果是走马观

花的话，那么逛一逛博爱路、护国路(洋人街)、复兴路、人民路也就够了。洋人街的酒吧名声在外，不必多说。人民路是古城风貌保存最为完好的一条街。上段开了若干家咖啡馆和酒吧，气氛轻松，可以结交到世界各地的背包客。下段更为幽静，如果有心探访，能够发现不少漂亮的院落和里面的隐士。

大理古城有四个城门，均可参观，也可在城墙上散步。据文献记载，古城城墙规模壮阔，方圆十二里，城墙高二丈五尺，厚二丈。城墙之上俯瞰大理，既可发思古忧情，又可品风花雪月。情侣登临城墙的最佳时间是晚土，面对月朗风清的大理古城，求婚成功率直线上升。

大理古城古称叶榆，又称南诏，其历史可追溯至唐天宝年间，是全国首批历史文化名城之一。它东临洱海，西枕苍山，城楼雄伟，风光优美。

背靠苍山面临洱海的大理古城位于下关以北13公里，又名叶榆城、紫禁城、中和镇，始建于公元1382年(明洪武十五年)，古城城墙高8米，周长6公里，外有护城河，四角有角楼，东西南北四方原来都有城门，现存的仅有南北两座城门。古城内建筑布局保持着明、清的棋盘式风格，街道都是南北、东西走向，从南到北有5条街，从东到西有8条巷。

青瓦坡顶的白族民居遍布大街小巷，白族民居多为“三房一照壁”，“四合五天井”。“三房一照壁”是每户院内有一正房、两厢房，正房对面是一面照壁；“四合五天井”式的民居四面都是房子，四个角交接处分别有四个小天井，加上院中央的大天井，共五个天井。

清晨的阳光斜斜地照射在大理古城的石板街上，石板上淡淡地闪耀着青色的光芒。七八点钟，晨雾还零散去，路边的巷子口时不时有人摆着小摊子。卖花的大大都集中在大理博物馆或者是文化馆花园的门口，大理花多，马蹄莲、百合、玫

瑰、野菊花……生活在古城里的人们，早已经习惯了大理的一切，早餐时来上一碗豌豆粉再加上一块饵块，脸上带着温和的笑意，开始了这一#的生活。春天，苍山积蓄融化，清冽的流求顺着青石铺就的街面缓缓流过；冬季，飘雪满地，城墙砖缝中的衰草在肃杀的风中摇曳。这就是大理一年的人生。

古城又称紫城，曾先后立国南诏与大理。唐大历十四年(779)，南诏王异牟寻从太和迁都羊苴咩城，当时的新都，便位于今日城西的三塔附近。当时的古城方圆十二里，城墙高二丈五尺，南北各设一门，四角还有角楼。937年，段思平建立大理国时，仍然以羊苴咩城为都城，并以大理为国号。新中国成立初期，城墙被拆毁。1982年根据郭沫若手书集成“大理”二字。

自大理园之后的520xx年，大理开始成为云南的一处新秀，什么人都无法将它遗忘。元朝时，大理成为云南行省大理路总管府和太和县治所。明洪武十五年(1382)，大理卫指挥使周能薰修大理城，次年，措挥使郑祥又将城的东南两面加以拓宽。清代绿营时期，大理城是云南提督衙门驻地。