

读书心得名人名言(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读书心得名人名言篇一

贝多芬，米开朗琪罗，托尔斯泰，是罗曼·罗兰尊为英雄的三位伟人。不同国籍，不同职业，不同人生，却有同样不屈的灵魂。

《孟子》有言：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，动心忍性，增益其所不能。”这句话用在这三位伟人身上再恰当不过。

贝多芬，德国著名音乐家，被尊为“乐圣”，而谁又能想到，他竟然是个聋子。从小，他就生活在父亲的鞭打之下，被迫练习小提琴和钢琴。在青年时期，耳疾就在悄悄叩门。这对一个以音乐为生，正值大好青春的年轻人来说，该是多么大的打击！爱情的不顺，疾病的困扰，生活的窘迫，并没有使他一蹶不振，他选择报之以歌。他的世界一片寂静，但他那不屈的灵魂，使他在寂静中勃发，奏出铿锵有力的生命之声。也正是命运的打击，铸造了他不屈的灵魂。

米开朗琪罗，意大利著名雕塑家，却因为性格孤僻，一味被排挤，甚至遭到陷害。但他一生追求艺术的完美，坚持走自己的艺术道路，不惜顶撞恩主。为了工作，他可以把自己锁在教堂里，只留一个仆人在身边。疾病的折磨，精神的重负，他一概不怕，也不在乎，他那早已被磨练出来的不屈的灵魂，让他在艺术的道路上只顾勇往直前，旁人的排挤，孤独的处

境，都无法成为他道路上的绊脚石，直到生命的最后一刻，他还在为《耶稣的死难像》工作。

托尔斯泰，俄国著名作家。与上两位不同的是，他拥有着财富和地位。虽然是贵族出身，但他看到的是资本主义社会的重重矛盾，他同情着下层人民，对沙皇暴政有着强烈的愤慨。于是他决定以笔为枪，为底层人民发声。他不怕遭到镇压排挤，因为他相信他追求的是真理，他有着面对强权不屈的灵魂。《复活》《战争与和平》，他用独到的眼光审视这个社会。而八十二岁那年，因为看透世间炎凉，他决定离家出走，不久后死于火车站。他那因为追求真理而不屈的灵魂，将被后人所铭记。

“人生是艰苦的，充满了贫困，忧虑，孤独和辛劳”，而只有拥有不屈的灵魂，才能笑对人生，在命运的打击下，顽强绽放出自己的光彩。

读书心得名人名言篇二

当我读完《名人传》这本书之后，我被其中三个名人的故事所吸引，也对他们的故事有所感触。

这本书是罗曼·罗兰著作的，他是法国著名的作家，这部《名人传》是由三个部分组成的：第一部分是《贝多芬传》；第二部分是《米开朗琪罗传》；第三部分是《托尔斯泰传》。贝多芬是一位著名的音乐家，但是他的人生却是坎坷不平的，迷茫、无助、绝望充斥着他的心。在他双耳失聪后，贝多芬用自己坚强的性格决定了他不会屈服于挫折。他在病魔缠身的情况下，创作出了许多比以往更加有秀的作品。终于，他的意志力占了上风，一种无法抗拒的力量把他那阴沉的思想悉数涤荡。

生命的沸腾掀起了音乐的终曲。这时，贝多芬渴望幸福，他不愿相信自己的不幸是无法医治的：他渴望治愈，渴求爱情，

又开始追求新的生活。后来，贝多芬在演出时受到的礼遇竟然超过了皇族驾临。在最后，贝多芬患了胸膜炎，在一场暴风雪中，伟大的贝多芬从容、宁静地走了。贝多芬恰好给我们提供了一面镜子，他照出了我们内心的那份卑微与渺小，给我们的的心灵以良好的启迪，贝多芬是一位不朽的英雄，他让我们呼吸到了强烈的“英雄气息”！

米开朗琪罗出生高贵却有着强烈的个性，家里人想让他出人头地，但他却要坚持自己的追求，这让他经历了很多苦难。米开朗琪罗对自己的每一项工作都十分地投入，然而命运给予天才的恩赐太过吝啬，他总是用幻灭的苦涩、希望的破灭、意志的摧毁作为对天才努力的酬谢。米开朗琪罗也因此变得沉默和日日忧郁，未能完成的作品正是此时他心理崩溃的外在表现。因为身为充满偏激、狂热和激情的佛罗伦萨的一分子，米开朗琪罗始终坚守着民主与共和的信念，而佛罗伦萨的失陷，米开朗琪罗同当时的大多数人一样，迅速跌落到了崩溃的深渊，这是一种比任何东西都更致命的打击。当卡瓦列里和维多莉亚的出现使米开朗琪罗有幸感受这对他来说非常可贵的幸福。

无论是真挚的友情还是甜蜜的爱情，都让米开朗琪罗重新盎然生机。优美的十四行诗，还有雕像相继完成，让人不能不叹服于爱的力量。伟大的艺术家都认为工作是他们最好的酬劳，米开朗琪罗也是这样的人。在他七十岁时，担任了圣彼得大教堂的建筑总监，为了完成这一宏伟大业，米开朗琪罗倾尽了一切心力。而对饱受磨难的艺术家的而言，死是最好的解脱。守候在他身边的人则等待着遗嘱和财产。当平和的天国的第一日，他安息了。

托尔斯泰是一位大家再熟悉不过的俄罗斯作家。可他的童年却是残缺亲情的，在2岁时，失去了母爱，9岁时，失去了父爱，这种常人无法忍受的痛苦包围着他的人生。当托尔斯泰来到了一个安宁的处所，便去找上帝，但他在向上帝询问的同时，自己的情欲却在折磨自己，使自己无法真正理解上帝。

成年以后，他评价自己写的《童年时代》，并指出了自己的错误和不足。这揭示出了托尔斯泰对自己的不满的原因。土耳其战争爆发后，托尔斯泰去当兵了，这让他的思想层面又到了另一个层面，想去追求自身的解脱，但是战争生活让他对生活有了另一种体验。所以，他写的著作打动着我们，在弥留之际的话语震撼了我们，要去驱逐现实的黑暗，达到人生的最高理想和境界。

读了这本书，这三个名人都是伟大的，他们背后都隐藏了一个故事，他们摔倒了，爬起来继续向前走，而我们，有一点困难却不会自己处理，他们是我们的榜样，我们应向他们学习！

读书心得名人名言篇三

《名人传》由《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于20世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。

作者是法国著名文学大师罗曼·罗兰。音乐家贝多芬在耳聋后，经常阅读希腊历史学家普鲁塔克的《名人传》，从而获得精神上的抚慰。受到这种启发的罗曼·罗兰决定写一些英雄人物的传记，宗旨在安慰和鼓励“世界上不幸的人们”。

“在这英雄队伍的前列，我将首席位置给了坚强而纯粹的贝多芬。他在受苦时，曾祝愿他的事例能给其他不幸者提供支撑，‘但愿不幸的人，看到一个与他同样的不幸者，不怕自然设下的障碍，竭尽所能使自己成为一个无愧于人的称号的人，能从中获得慰藉’。经过多年超人的奋斗和努力，克服了困难，完成了他所谓的‘向可怜的人类吹送勇气’的大业后，这位胜利的”普罗米修斯，回答一个乞灵于神明的朋友说：‘人啊，靠你自己吧！’他的这句豪言壮语，应对我们有所启迪。让我们以他为榜样，重新恢复对生活、对人类的信念吧！”这段话便是作者罗曼·罗兰对于贝多芬的评价。

的确，我最欣赏的便是贝多芬，他被德国公认为有史以来最伟大的作曲家之一。在记述贝多芬时，作者不仅记述了贝多芬光辉的一生，而且以耳聋、爱情挫折为线索，写出了贝多芬的痛苦，以及对于命运的反抗。罗曼·罗兰更以诗一样的语言热烈赞颂贝多芬以大众欢乐为生命最高欢乐的崇高精神境界，语句在此时几乎要飞跃出纸面，火一样的激情洋溢在词句之间。

贝多芬的苦难更多的是因为耳疾，比之于童年时缺少家庭温情，成年后爱情屡屡幻灭，耳疾对他来说是致命的。正如傅雷所说：“耳聋，对平常人来说是一部分世界的灭亡，对音乐家是整个世界的灭亡。”这一打击曾把贝多芬引向绝望，他说：“我却愿和我的命运挑战，只要可能；但有的时候，我竟是上帝最可怜的造物……”

伟大的作曲家贝多芬，在他成功的背后，是常人难以承受的痛，是身体的痛，更是心理的痛。童年生活的苦，他不曾享受家庭的温暖。成年之后的痛，更让他无法释怀。耳聋症开始肆虐，耳鸣整日整夜地折磨他，不但如此，还是懵懵懂懂的两次爱情，因为他的疾病，双双坠入深渊。

这些痛苦的回忆对于贝多芬来说，是一个不小的打击，他的心灵因此被摧残，备受煎熬，痛苦的他几乎想自杀，但他那百折不挠的坚强意志最终阻止了他。

然而，对于我来说，贝多芬所经历的事情是我无法想象，更是无法承受的。无人知晓，是怎样的一种力量迫使他坚持了下来，克服障碍，冲向人生的顶峰；无人知晓，是多大的勇气让他面对现实，抛开世俗的眼光，坚强而痛苦地生活着。因为他知道，放弃，意味着最后一丝希望都将不复存在！坚持，才有可能重获新生！

读书心得名人名言篇四

《名人传》描述了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美，他们是19世纪德国伟大音乐家贝多芬、文艺复兴时代意大利著名雕塑家米开朗琪罗、俄国文坛巨子托尔斯泰，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀，让我们用心去贴近英雄的伟大人格，感受他们为追求真善美，真理和正义而长期忍受苦难的心路历程，令我们启示更多，获得更多。

他在《贝多芬传》的结尾这样写道：“一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界；他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：用痛苦换来欢乐。”确实，“用痛苦换来欢乐”正是罗曼罗兰追踪贝多芬一生命运的视野，这句话构成了《贝多芬传》内在的紧张和扣人心弦的思想魅力之所在。是什么支持着贝多芬？是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！

正是依靠着这些超凡的精神力量，贝多芬越过了人生的无数个痛苦险峰，达到了对人生最清醒的领悟。

《复活》是托尔斯泰暮年的又一部力作，罗曼罗兰所以说：“妻子、儿女、朋友、敌人都没有理解他，都认为他是堂吉诃德，因为他们都看不见他与之斗争的那个敌人，其实这个敌人就是他自己。”“托尔斯泰，你是否依照你所宣扬的主义而生活！”

”他痛苦地回答：“我羞愧欲死，我是罪人，我应当被人蔑视。”终于，在82岁的暮年，托尔斯泰在一个寒冷的冬夜，独自逃出了家门，在一个无名的小城一病不起。弥留之际，他号啕大哭，对守在他周围的人们说道：“大地上千百万的生灵在受苦；为何大家都在这里只照顾一个列夫托尔斯

泰？”其实，托尔斯泰发出的是对苍生的疑问，也是对痛苦心灵的回应，在这里我们分明又听到了贝多芬对生命的欢乐歌唱。

只要我们体会到《名人传》给我们心灵崇高的升华，使英雄的鲜血呈现在我们面前，英雄的红旗在我们的头顶上飘扬，我们就慢慢地感受到，在这个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，我们的灵魂也被所升华为一种崇高。

读书心得名人名言篇五

《名人传》的作者是罗曼·罗兰，他指出人生是艰苦的，生活里充满了贫困，忧虑，孤独和辛劳，人们彼此存在隔膜，不懂得互相安慰，所以他写《名人传》，把伟大的心灵献给受苦难的人们，使他们得到安慰和鼓舞。

首先介绍的是贝多芬，之所以先介绍他，是因为贝多芬希望他自己的苦难经历能给予别的受苦难者以力量。

作者说他外貌平平，并用细腻的手法将外貌描绘得格外生动。贝多芬的童年与莫扎特相比，是无光的，艰苦的，并且少年时代的他就开始为经济问题操心，中年疾病缠绕着他，但他依旧与病魔抗争。

他饱受身与心的折磨，多次想向命运屈服，但他说：“我要扼住命运的咽喉。在别人的眼中，他是一个骄傲而孤独的伟人，没有人理解他，懂他。从他的经历中，我知道他一生都处于困苦中，友情，亲情，爱情，他也未能好好感受。罗曼·罗兰说贝多芬的这一生就像是一个雷雨天。

我能感到贝多芬一直都在与命运抗争，与思想抗争，他对艺术的热爱，追求促使他的生命拥有力。米开朗琪罗一生遭受历任教皇差遣，始终处于超负荷的工作之中。他的创作伴随着贫困、疾病、劳累、仇人离间、亲人薄情寡义……然而，

他没有放弃努力，用血泪创作出了不朽的传世佳作。

最终，米开朗琪罗取得了成功，他的作品已成为西方美术历史上难以逾越的高峰。托尔斯泰随人家境优裕，但他一直牵挂着受苦难的民众。他甘愿放弃自己的一切，冲破世间束缚，用生命去追寻信念、真理和正义，可谓“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

本书的作者罗曼·罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰。

名人传读书心得篇7

读书心得名人名言篇六

贝多芬，米开朗琪罗，托尔斯泰，是罗曼罗兰尊为英雄的三位伟人。不同国籍，不同职业，不同人生，却有同样不屈的灵魂。

《孟子》有言：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，动心忍性，增益其所不能。”这句话用在这三位伟人身上再恰当不过。

贝多芬，德国著名音乐家，被尊为“乐圣”，而谁又能想到，他竟然是个聋子。从小，他就生活在父亲的鞭打之下，被迫练习小提琴和钢琴。在青年时期，耳疾就在悄悄叩门。这对一个以音乐为生，正值大好青春的年轻人来说，该是多么大的打击！爱情的不顺，疾病的困扰，生活的窘迫，并没有使他一蹶不振，他选择报之以歌。他的世界一片寂静，但他那不

屈的灵魂，使他在寂静中勃发，奏出铿锵有力的生命之声。也正是命运的打击，铸造了他不屈的灵魂。

米开朗琪罗，意大利著名雕塑家，却因为性格孤僻，一味被排挤，甚至遭到陷害。但他一生追求艺术的完美，坚持走自己的艺术道路，不惜顶撞恩主。为了工作，他可以把自己锁在教堂里，只留一个仆人在身边。疾病的折磨，精神的重负，他一概不怕，也不在乎，他那早已被磨练出来的不屈的灵魂，让他在艺术的道路上只顾勇往直前，旁人的排挤，孤独的处境，都无法成为他道路上的绊脚石，直到生命的最后一刻，他还在为《耶稣的死难像》工作。

托尔斯泰，俄国著名作家。与上两位不同的是，他拥有着财富和地位。虽然是贵族出身，但他看到的是资本主义社会的重重矛盾，他同情着下层人民，对沙皇暴政有着强烈的愤慨。于是他决定以笔为枪，为底层人民发声。他不怕遭到镇压排挤，因为他相信他追求的是真理，他有着面对强权不屈的灵魂。《复活》《战争与和平》，他用独到的眼光审视这个社会。而八十二岁那年，因为看透世间炎凉，他决定离家出走，不久后死于火车站。他那因为追求真理而不屈的灵魂，将被后人所铭记。

“人生是艰苦的，充满了贫困，忧虑，孤独和辛劳”，而只有拥有不屈的灵魂，才能笑对人生，在命运的打击下，顽强绽放出自己的光彩。