

两只羊教学反思(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

两只羊教学反思篇一

我在上《两只小象》时根据自己的教学设计，首先改变了以往的教学模式，给每个孩子提供了参与音乐活动的空间，以便学生能够展示自我。

在教学中我以故事情境导入，吸引了孩子的注意力，激发了学习兴趣。我抓住这一契机来突破本课的重难点。如：第一段歌词教学中我采用了《两只小象》歌曲伴奏音乐做为故事的背景音乐，加上老师形象的动作和丰富的语言为学生创设了故事情境，把孩子们带进了森林中，调动了学习情趣，同时感受到歌曲的情绪，陶冶了学生的情操，使学生情感达到“润物细无声”的境界。在第二段歌词学习中我以夸小象展开教学，并应用了孩子们喜欢的玩具手偶一边演示，一边和学生夸小象。此外还让他们用手偶亲自来表演，这样一来提高了学生学习的激情，激发了掌握两段歌词的决心，以“动”调动了学习激情，使学生在动中感悟，加强对歌词的理解记忆。

在唱歌教学中我利用多媒体教学软件，给学生丰富直观的画面，引发学生唱歌的欲望，让孩子们好象真得走进了情境中，快乐的渡过35分钟提高了课堂气氛的活跃性，在学生创编表演中体现了动脑、动手、动口、合作发展学生的想象力，增强学生的创设意识，培养了创新能力。展示自我的欲望，达到了教学目的。

两只羊教学反思篇二

《两只鸟蛋》是一首儿童叙事诗，讲述了一个小朋友从树上取下两只鸟蛋到送还鸟蛋的事。在这首小诗里，我们能看到孩子在母亲启发下，幼小的心灵里萌生出对生命的珍爱，对小鸟的关爱，对大自然的热爱。

本课成功的关键在于创设情境，引导学生通过自主、合作、探究的学习，获得了对课文内容的理解。

1、创设情境，激发学习兴趣

一年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点。好的情境，能唤起他们的想象能力，激发学生的学习兴趣。我在教学中，通过多媒体放映一组鸟类的图片，激发学生的学习兴趣和情感参与。

2、自主质疑，培养学生的问题意识。在教学中，我通过让学生质疑，更有效地促进学生主动参与课堂教学，培养了他们学习的'主动性、创造性和思维能力。它不仅让孩子由被动学习转为主动学习，而且激发起学生求异思维的火花，激活了课堂教学氛围。

3、从学生的实际出发，为学生提供自我探究的空间。

在教学中，我充分调动学生的学习热情，引导学生自主学习，用自己喜欢的读书方式读课文。在识字教学中，我采取小组合作的方式，鼓励学生通过加一加，减一减，换部首等方式自主识字，并通过“为鸟妈妈找蛋”等活动激发的学生的学习热情。

由于自学时间安排稍长，最后一环节有关鸟类知识的图片播放后，没有时间让学生谈感受，环保教育还不够深入。

两只羊教学反思篇三

我在上《两只小象》时根据自己的教学设计，首先改变了以往的教学模式，给每个孩子提供了参与音乐活动的空间，以便学生能够展示自我。

在教学中我以故事情境导入，吸引了孩子的注意力，激发了学习兴趣。我抓住这一契机来突破本课的重难点。如：第一段歌词教学中我采用了《两只小象》歌曲伴奏音乐做为故事的背景音乐，加上老师形象的动作和丰富的语言为学生创设了故事情境，把孩子们带进了森林中，调动了学习情趣，同时感受到歌曲的情绪，陶冶了学生的情操，使学生情感达到“润物细无声”的境界。在第二段歌词学习中我以夸小象展开教学，并应用了孩子们喜欢的玩具手偶一边演示，一边和学生夸小象。此外还让他们用手偶亲自来表演，这样一来提高了学生学习的激情，激发了掌握两段歌词的决心，以“动”调动了学习激情，使学生在动中感悟，加强对歌词的理解记忆。

在学习音乐时，教师和儿童一起沉浸在童话的世界里，沉浸与快乐的游戏里，使学生对学习音乐产生了浓厚的兴趣，同时也充分发挥了他们的学习自主性，从而使他们更加喜欢音乐，乐于学习音乐，“感人心者，莫先乎情。”，歌曲是优美的，当老师融入自己的真诚，就会打动学生，感染学生，引起彼此情感上的共鸣，使每个学生都能全身心地投入到音乐的学习中。

音乐是审美艺术，由于偏重音乐教学的认知目标，不适合学生的学习心理实质，使音乐审美目标不能顺利达成，小学生好动，好玩，好奇，音乐基础知识和基本技能的学习，应有机的渗透在音乐艺术的审美体验中。儿童喜欢幻想，新奇，在教学中，应努力创设情境，使音乐教学灵活多样，生动活泼，从而激发学生的兴趣，使学生乐学、愿学。

两只羊教学反思篇四

《两只鸟蛋》，这是一首儿童叙事诗，讲述了一个小朋友从树上取下两只鸟蛋到送还鸟蛋的事。教学本课，我主要设计了以下教学思路：

开课时出示一个魔术盒，请一个同学上来摸一摸，把里面东西的大小和形状描述给大家，让大家来猜一猜。学生猜出是“蛋”。老师板书“蛋”字，指名读字音并组词。出示课题《两只鸟蛋》进入到新课的学习，学生对于这样的开课特别有兴趣。

鼓励学生读通、读准课文，总结课文讲了一件什么事，然后对于由问题的字词、句进行全班的反馈及引导，突出了学生主体性，培养了学生的学习及合作能力。

通过拿两个鸟蛋让学生玩一玩，拉近学生和文本的距离，体验文中小朋友对鸟蛋的喜爱之情；创设情境理解“焦急不安”“捧”在反复朗读中能激发学生的情感。

在学完课文，理解课文后，让学生拿出自己搜集的关于鸟的资料读了读，有创设情境让学生续编故事，在故事中传递自己对鸟儿的爱。

两只羊教学反思篇五

这是一首很有趣的儿童叙事诗，对于儿童来说比较好理解，且很有教育意义。

朗读方面朗读方面朗读方面朗读方面：

在有感情地朗读时，学生读完后请学生进行评价时，学生抓住了“凉凉的”“小小的”，为了让学生有更真切的了解，于是引导孩子描述鸟蛋的样子，并让他们说一说，你眼中的

鸟蛋是什么样的？有的孩子说鸟蛋比鸡蛋小得多而且很光滑，我看到的鸟蛋是很小的，有的说鸟蛋在树上……孩子们的思维活跃起来，对鸟蛋产生了很大的兴趣，对于书中的“拿在手上真好玩”读起来就水到渠成了。

工具性与人文性巧妙的结合工具性与人文性巧妙的结合工具性与人文性巧妙的结合——读中渗透词语的理解读中渗透词语的理解读中渗透词语的理解读中渗透词语的理解 如：

“焦急不安”的处理 你现在就是一只鸟妈妈，发现自己的宝贝儿没有了你会如何？有的学生露出着急的表情，有的说的话都已经断断续续，有的捶胸顿足……我进行一个小结，对这就是“焦急不安”。你现在就快点读出鸟妈妈的焦急不安吧！ 如：

“仿佛”的处理 我到底听见没听见鸟儿的欢唱？在最后一节找到答案，一会儿功夫，学生就找到了，那你能换个词说清楚吗？引导孩子学会质疑引导孩子学会质疑引导孩子学会质疑引导孩子学会质疑 听了这位同学的朗读，你有什么不懂的问题吗？学生自然会提出：

“为什么说两只鸟蛋就是两只小鸟？”个别学生也能解决这个问题。再如：仔细读一读第三小节，这里有两个词感觉总是有些矛盾？哪两个词呢？“连忙与轻轻地”为什么男孩一边要快一点，一边还要轻轻地？学生的思维被调动起来了。

把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说 在教学中充分运用图片，让学生思考想象。

“抬起头来，把目光投向高远的蓝天。

”此时此刻，小男孩目光注视着树杈上的小鸟，双手紧握在

一起，小男孩在想些什么？孩子们立刻活跃起来，把自己的想法，说了出来。这正是本课情感的升华，经过这样处理，孩子们很快就能答出来了，我认为很好。

两只羊教学反思篇六

这是一首很有趣的儿童叙事诗，对于儿童来说比较好理解，且很有教育意义。

朗读方面：

在有感情地朗读时，学生读完后请学生进行评价时，学生抓住了“凉凉的”“小小的”，为了让学生有更真切的了解，于是引导孩子描述鸟蛋的样子，并让他们说一说，你眼中的鸟蛋是什么样的？有的孩子说鸟蛋比鸡蛋小得多而且很光滑，我看到的鸟蛋是很小的，有的说鸟蛋在树上……孩子们的思维活跃起来，对鸟蛋产生了很大的兴趣，对于书中的“拿在手上真好玩”读起来就水到渠成了。

工具性与人文性巧妙的结合——读中渗透词语的理解

如：“焦急不安”的处理你现在就是一只鸟妈妈，发现自己的宝贝儿没有了你会如何？有的学生露出着急的表情，有的说的话都已经断断续续，有的捶胸顿足……我进行一个小结，对这就是“焦急不安”。你现在就快点读出鸟妈妈的焦急不安吧！

两只羊教学反思篇七

在课文开始，我给学生播放了一段《百鸟朝凤》的音乐，学生听到了许许多多的鸟叫声，这对于一年级的学生来讲是一件很值得兴奋的事情，我就顺势讲了一些关于鸟类的知识给学生听，学生对这些知识格外有兴趣，当我问他们鸟是怎样来到世界上的？学生因为预习过，所以异口同声地回答：从

鸟蛋里出来的。

于是我捧出一个盒子，让学生摸一摸里面的东西，学生都觉得非常惊奇，有幸摸到鸟蛋的学生惊呼：鸟蛋。当我问他们：你觉得这个鸟蛋给你的感觉怎么样？有的学生说小小的，有的又说是凉凉的。气氛特别好，于是很自然地引到了《两只鸟蛋》这篇课文，我觉得这样的导入是十分有趣的，能够极大地吸引学生的吸引力，只是在时间上仿佛多了些，感觉有些花里胡哨，若在每节课上使用，却是不实际的。

教学反思：在这节课上我带领学生去剖析整篇课文，我让学生用铅笔画出我神情动作的词语，这在学生朗读课文之前就布置的任务，这就是新课标中的`任务型学习，学生在划词语的过程中便能领悟到我拿鸟蛋时的心情，另外我让学生边朗读边表演，学生可以根据自己的表演潜意识中能变换自己朗读时的语气，在熟读文章的基础上，我让学生小组内合作去解决问题，这对于培养学生独立思考的能力是非常有利的。

两只羊教学反思篇八

《两只小象》是一首三拍子的创作歌曲，五声g宫调式，歌曲有规律的节奏配以亲切的曲调，描绘出小象用长鼻子互相问好，一同在河边嬉戏玩耍的生动形象，告诉同学要团结友爱，做有礼貌、讲文明的好孩子。我以培养学生兴趣爱好为目标，面向全体学生，尊重个性发展。以聆听为切入点，以音乐要素节奏、三拍子韵律为入手，通过听、唱、奏等音乐实践活动，帮助学生直观、形象地了解、表现三拍子特点。二年级学生活泼好动，善于模仿，接受能力也较强，但同时也存在着缺乏自控能力，注意力分散的弱点，根据这些特性，我采用了童话导入，如：大森林里正举行着一场音乐会，来了许多的小动物，小布谷鸟为这场音乐会拉开了序幕，然后播放一首4/3拍的歌曲《布谷》这样既复习了歌曲，又使学生巩固了4/3拍的强弱知识。立即引起了学生的注意力，听童话本身就是小朋友们所喜欢的一种活动，本课中我根据教学所需的

情节编创童话故事，以此作为连接每一环节、激发学生兴趣的主要手段，让学生有了想学、想唱、想跳、想编的欲望，使他们身临其境，情绪高涨。教学中，我尝试着运用“五动”进行歌曲难点教学。

“五动”就是学生在课堂教学中，通过“耳动、脑动、眼动、口动、手动”，调动各种感官参与学习活动，激发学生的兴趣和积极性，增强形象思维的发展。

首先让学生来模仿老师做动作，看谁做的最准确，并出示节奏卡片仔细观察再来拍读，这其中学生已经在玩中掌握了歌曲节奏难点，之后教师加以引导，用节奏编词造句：“小狗唱歌汪汪汪”，这时学生也兴高采烈的加入其中，大胆进行造句，更进一步的掌握了歌曲节奏，为歌曲学唱做下铺垫。这节课层次清楚、结构合理、抓住了学生的年龄特点、控制学生有度、情境创设和难点突破很巧妙、气氛活跃和谐，反映了师生和生生间的多项交流活动。但课堂上也有不足的地方，如；学生在排击三声部的节奏时，如果套用大象，小象走路的声音，这个节奏就不会显得过于枯燥，课堂气氛就会变的更加活跃。同学的积极性会变的更高。

还有在进行打击乐伴奏的时候，由于提前没有把打击乐发给学生，浪费了几分钟的时间，造成了时间有些紧张，最后的结尾不是太完美。

但是整节课在非常融洽的气氛中进行。学生和孩子是心心相融的，因为老师的真诚付出，感动了孩子们，走入了孩子们的世界，就能让孩子自觉自愿的接受你，以及你的传授。因此教师只有爱学生，才能教育好学生，才能使教育发挥最大限度的作用。

两只羊教学反思篇九

认识蛋、取、凉、定、捧、连、轻、仿、佛、抬、头、向12

个生字。会写听、唱、连、远、定、向6个字。

正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

懂得鸟类是人类的朋友，培养爱鸟意识和热爱大自然的思想感情。

具备借助拼音自读课文，对照我会认画出生字、认识自然段的能力。初步掌握了用加偏旁、去偏旁、换偏旁的方法识记生字。

具有真、善、美的美德，知道保护鸟类是好事。生活在城市的孩子懂得养鸟、爱鸟。鸟是宠物，观赏物，靠人来喂养。但也免不了吃鸟蛋。对大自然的鸟捉虫——虫迫害庄稼——从而鸟保护庄稼的知识链不甚了解。

主要探讨鸟蛋与鸟和人类的密切关系，及为什么保护鸟的原因。知道两只鸟蛋就是两只小鸟，两个生命，让儿童幼小的心灵萌发出对生命的珍爱。对小鸟的关爱，对大自然的热爱。重点理解把目光投向高远的蓝天这句话，知道孩子看到了小鸟的明天，我们看到了人类的希望——人与自然的和谐相处。师生互动，借助问答、讨论、多媒体演示、亲身触摸体会、读中感悟等形式达到这一教学模式。

师：（放歌伴奏《小鸟》，师生加动作。）请大家一起跟我做！

师：这首歌唱的是什么？

生：唱的是小鸟。

师：你了解小鸟些什么？

生：小鸟长一身羽毛，小鸟爱吃虫子，小鸟会飞……

师：小鸟的家在哪？

生：小鸟的家在树上。

生：这是鸟蛋。（师板书鸟蛋）

师：我们今天就来学习第九课两只鸟蛋。（补全课题）

生：齐读课题。

师：你们喜欢它吗？

生：喜欢。

师：打开书读一读课文。如果能把这课的生字也读好那就更棒了，小组长开始检查小组读读生字。

师：老师找人读课文应找几位？为什么？

生：应找四位，因为这篇课文有四个小节。

师：你替老师找吧！第一次读课文你想给读的小朋友提点什么要求？

生：读准字音，把句子读通顺。不添字不掉字。

师：读的小朋友对听的小朋友有什么要求？

生：坐好，拿好书，认真听。

师：自己读一读第一小节，谁想读？你知道了什么？

生：我知道了这两只鸟蛋是这个小朋友从树上取下来的。

师：这么白的鸟蛋你想不想摸一摸啊？

生：想。

师：小组摸一摸吧！谁来说说摸着鸟蛋什么感觉？

生：鸟蛋凉凉的，滑滑的，很好玩。

生：读出对鸟蛋的喜欢，真读得重。

师：想跟他比比吗？一齐读。小小的鸟蛋（ ）。还可以怎样说？

生：小小的鸟蛋（滑滑的）；小小的鸟蛋（圆圆的）；小小的鸟蛋（白白的）。

师：加进你换的词自己读。我拿着鸟蛋真是喜欢的不得了，可是妈妈看见了说两只鸟蛋就是两只小鸟，鸟妈妈这会儿一定焦急不安！（多媒体）你看到了什么？（蛋——蛋破裂——孵出小鸟——小鸟飞）

生：我看到了小鸟是从鸟蛋里出来的。

师：一只鸟蛋就是（一只小鸟），谁会填：两只鸟蛋就是（ ）；三只鸟蛋就是（ ）；九只鸟蛋就是（ ）。

生：两只鸟蛋就是两只小鸟；三只鸟蛋就是三只小鸟；九只鸟蛋就是九只小鸟。

师：鸟妈妈的鸟蛋被拿走了会怎样？你看到鸟妈妈怎样？（多媒体：鸟妈妈焦急地飞）

生：鸟妈妈很着急；鸟妈妈很担心。

师：看到这种情况你会说什么？

生：快把鸟蛋还给鸟妈妈吧，别让鸟妈妈着急了！鸟妈妈找

不到小宝宝会急疯的。

师：我喜欢极了，妈妈怎么说的？你能不能当妈妈对我说一说？

生：我想对你这样说：两只鸟蛋就是两只小鸟，鸟妈妈这会儿一定焦急不安。（多请几个学生，目的是指导朗读）

师：同位两个互相当妈妈说一说。一起说。

生：他表演出了连忙的样子，动作也很轻，但没表演出小心的样子。

师：不小心行吗？你怎样想的？

生：不行，如果不小心会把鸟蛋碰烂的。

生：读出小心的样子，连忙读得快，读出真心和爱心。

师：男女生比赛读。你知道你手里的鸟蛋该怎么办？

生：送给鸟妈妈。

师：你们也很有爱心。下课送好吗？

生：好。

师：瞧，鸟蛋又回来了，鸟妈妈会想什么？

生：我的小宝宝终于回来了，谢谢你没伤害我的小宝宝！

师：想一想过几天这两只鸟蛋会怎样？

生：这两只鸟蛋会孵出两只鸟蛋。

师：到时候会怎样？

生：到时候这两只小鸟会飞上天空，会去捉害虫。

师：拿出纸来把这位小朋友看到的画出来。大家画得都很好。

自读第四小节，老师想读一读，学老师的样子一齐读前两行，最后一行轮读。（男生读完，女生接着读）

师：从头到尾来读一读；自由读全文；能背过的小朋友起立。一起背一遍全文。

生：有仿佛

师：观察仿佛你发现什么？

生：他们都有单人旁。偏旁相同。

师：你还发现哪些同旁字？

生：抬 投 捧都是提手旁。

师：一起用动作表示三个字。

师：字读得很好！你能写好吗？先看老师写，这是什么偏旁？

生：走之旁。

师：和老师一齐写，注意横折折折撇的写法，连先写里面。

打开书我会写自己写一个，描两个。

师：这节课同学们学得很好，下课。

板书：

9 两只鸟蛋

（贴带有鸟窝的大树） 连

1、落实了三维整合的教学目标。从教学设计到课堂教学再到课后的扩展，我十分注重三个维度教学目标的整合，为实现教学目标我精心设计语文知识与朗读的结合，亲身体验与感悟相结合，努力追求将语文课的工具性与人文性达到和谐的统一。

2、达到了学生、教师的两个根本转变。学生学习方式的转变与教师角色的转变是这一节课最突出的特点。学习内容的选择、学习方法的运用、学习活动的拓展等等，充分的体现了学生去掌握了一定的学习方式之后，在学习过程中获得的独特感受、交流的成果及情感体验；如：一只鸟蛋就是一只小鸟，让学生讨论后说：两只鸟蛋就是（两只小鸟）；九只鸟蛋就是（九只小鸟）。而我尽量的发挥平等首席的作用，注重发现学生在学习遇到的困难，及时的进行点拨与指导。同时，伴随着激励性的评价，用轻松的话语、期待的眼神、亲切的态度与学生打成一片。因势利导结合的十分自然与和谐。

、。努力做到课文的三个体现。这节课可以说很好地体现了母语教学的基本规律，包括听、说、读、写的实践；有效地体现了寓教与乐，既创设了符合儿童心理特性的教学情景，使学生乐学、会学，充分地体现了师生的创新精神，使课堂教学不断出现让人意想不到的亮点。因此，可以说，这一节课又是一节师生共同成长的语文课。