

最新雪花飞舞音乐课后反思 欢乐的小雪花教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

雪花飞舞音乐课后反思篇一

一、激发兴趣，培养学生的审美情趣。

美育是以美感人，以情动人，它是x情感来打开审美者的心灵大门，发展审美能力。在教学中以情施教，运用情感手段来挖掘教学中的美，达到寓美于情，以情育美的效果。在教学中我对教学内容的设计、方法、手段、课件的设计及教师的语言、教态、仪表等方面都给学生以高尚的美感体验，来陶冶学生审美情操，满足学生对美的需要。在导入部分，让学生欣赏两段情绪截然不同的音乐，学生边欣赏边看图片，通过听觉带动视觉，即激发了学生的'学习兴趣，又丰富学生的想象力，从而让学生体验了美。

二、感悟歌曲，培养学生的审美情趣。

在歌曲新授时我就把学习过程转化为一种审美的心理活动过程。在教学中我在范唱“欢乐的小雪花”歌曲时，通过优美悦耳的歌声、优美的舞姿，让学生深刻体会到歌曲的情绪，体会到歌曲的风格，感悟到歌曲的意境，以达到情感和审美的和谐统一。

三、与美术学科整合，培养学生的审美情趣。

美育的基本任务之一是培养人的想象力、创作力。教师引发学生想象的时候，要善于引导学生寻找主题，帮助学生去开辟创新的新天地。这堂课上学生通过想象雪花的美丽的身姿，用剪刀剪出自己心中美丽的小雪花，再通过歌声表达在雪花飘飘的日子里，小朋友在锻炼的情景，这整个过程学生都在体验美，创造美。

音乐教学不仅是让学生掌握音乐的技能、技巧，更重要的是要挖掘学生的音乐潜能，激发对音乐的学习兴趣，培养学生对艺术美的感受，表现和创造，这就需要教师在教学中善于运用一切美的教学手段来唤起学生的美感，使他们在轻松、活泼的音乐气氛中感受美、表现美、创造美，培养和提高他们的审美能力。

总之，我觉得在音乐教育中，教师要善于动脑，挖掘音乐教材中的审美因素，从感性入手，以情动人，以美感人，激起学生强烈而浓郁的音乐审美动力和审美渴望，培养提高学生的审美能力。

雪花飞舞音乐课后反思篇二

《雪花》是一首欢快、活泼的儿童歌曲。本节课的教学我尝试用学科整合进行讲授，本节音乐课以音乐为主线，整合了体育、美术、科学、语文等课程的知识。整节课重难点突破有条理，基本完成教学目标。在教学中落实我校“以学定教”的教学改革理念，根据学生的学情制定教学方法。但由于是第一次进行这样的教学探索，虽然在有些环节上有所创新，但是我的经验还不够完备，也有一些不足。通过此次教学活动，我找到了自己应该努力的方向。

1、发声练习环节打到了预设的目的，在此环节我用“拍球”引进教学。认知心理学家大卫库伯的“体验式学习圈”认为体验本身作为学习理论的实现方式，其主题是学生。所以我让孩子们在亲身实践中体会顿音的意义及唱法，进而掌握学

习重点顿音记号。

2、导入环节吸引学生的兴趣。在这个环节我运用美术老师的作品提前布置教室环境，并用来导入，学生们看了以后积极性特别高，对后面的学生产生了浓厚的兴趣。

3、学唱环节中课题的展示是一个亮点，我采用了美术上字画结合的方式，使学识耳目一新。在重难点解决上层层递进，有条不紊，让学生潜移默化中掌握了重难点节奏。本环节以学生的学情为主要依据，进行有针对性的教学。如：让学生自学歌曲后，找出困难点逐一解决，而不是从教师的角度出发直接讲解。此外在重点学习演唱音乐记号时我还让学生加上肢体动作进行练习巩固，调动学生多方面的学习机能。

4、学科整合环节丰富学生的认知，在此环节我结合科学、音乐、语文只是进行教学。如：用课件展示雪的形成，欣赏作曲家创作的雨雪有关系的歌曲和乐曲《雪绒花》和《阳春白雪》，最后结合语文学习有关雪的成语“白雪皑皑”、俗语“瑞雪兆丰年”，古诗《江雪》，毛泽东诗词《卜算子咏梅》。让学生在音乐的背景下丰富了文学知识。

有几点还没有达到预期的教学效果：

有的学生节奏掌握不好，我没有及时调整，在后来的其他班的课上，我已经做了教学调整，可以加入声势进行训练，学生很好把握；在歌曲学习时，问到学习困难的地方应多问几个同学，让他们都提出自己的难点进行解决；最大的问题是：学科整合的有效性的问题，这也是我想要和老师们探讨的问题，如何做到更高效而不是简单的学科拼凑，在以后的教学中我会更加努力探索。

每一次活动都是成长的机会，只要我们钻进去研究，肯定会收获教学的硕果。

雪花飞舞音乐课后反思篇三

西城小学高雅

本节课我选择的是二年级《雪花》一课，整堂课学生的表演相对更积极，但比预想的要沉静些。

开始我是用谜语做的导入，但因为教案有改动加上有些紧张，所以导入时语言有些生硬有说错的地方。之后，我通过聆听排球的声音让大家分辨音乐记号区分它们的不同和特点，从而突破重难点，孩子在演唱时也能准确的演唱歌曲情绪。在学习歌曲时，学生也比预想的学得快，通过之前听了两遍歌曲，学生就能把第一部分完整的唱下来但情绪并没有加入，通过后面的指导，学生可以准确的演唱歌曲掌握顿音记号的演唱方法。但随伴奏演唱歌曲时，快到结束的地方节奏不是很稳，经常抢拍，所以每到结尾处我都跟着大家一起来唱。

在为歌曲加入伴奏联系时，做了两遍，有些浪费时间，并且只是单单让学生用拍手的动作，应该让大家用更多的动作，比如：跺脚、拍腿、拍肩等等，可以用多样化的方式来表现。在表现歌曲时，学生非常积极，踊跃参与活动，我尽量让每个学生都能表现自己。

这节课的教学设计我参考了教师用书中的教案并在网上寻找各种不同的.教学创意，但在上课中还是会有一些不足，并且大家能够给与我各种意见，非常高兴能有这样的活动，让我们在教学中汲取更多经验和方法，从而不断提高自己，让学生能有一个更好学习方式和学习氛围。

雪花飞舞音乐课后反思篇四

《欢乐的小雪花》是一首三拍子、曲调优美的儿童歌曲，表达了小朋友喜爱雪花，积极投入冬季锻炼的纯真感情。在这节课的教学中，我带领孩子们去聆听、感悟音乐与大自然的

巧妙融合，带领孩子们享受音乐给我们带来的无尽欢乐，让他们知道冬季带给我们的不只是寒冷的感受，同时更带给我们美的感受和无尽的快乐，从而融入“美”的意境中。

由于是低年级的歌曲教学，所以在学唱的环节中我采用了听唱法，通过按节奏读歌词，到师生对唱，再到男女生对唱，最后集体完整唱并不断纠正的方法，使学生基本掌握歌曲的演唱。整个学唱的教学环节是比较流畅的。在学唱歌曲的基础上，我预设了请学生分组自学节奏谱用小乐器为歌曲伴奏的环节，但教学后发现这是比较遗憾的环节。由于学生拿到小乐器后都比较兴奋，而且学生节奏的掌握还不够，所以他们所表现出来的是嘈杂，并不能体现歌曲优美的意境。基于这些问题，反思自己的教学预设尚有一些可以调整的地方，尤其是用小乐器伴奏的环节可以放在学唱歌曲之前，这样既可以边拍击边熟悉曲调，又不会使学生在会唱歌曲并即兴表现歌曲后再伴奏显得突兀，也不会使学生好不容易被激发的演唱情绪被嘎然而止，使歌曲优美富有童趣的意境得到更好的抒发，给学生更多的时间创作歌表演，这样他们的表演一定能更深入一些，能更多的培养学生的音乐表现能力，教学也能更上一个层次。

通过这节课的教学，学生充分感受到了冬天的快乐和冬天的美丽。但通过教学也使我发现了一些需要改善的问题，比如学生的基础与我的预设存在一定的差异，这也是我对学生不够了解的原因，作为一名教师，我首先要做的是关心我的学生，尤其是他们的不足之处，这样才能以学生为本进行教学，在教学中扬长避短，真正的做到备学生而不是备教案。

雪花飞舞音乐课后反思篇五

12月23日我在园内开了一节语言课。我为本次教学活动设置的目标是：

- 1、感受诗歌的美好意境，练习发准卷舌音“窗、沙”。

2、通过谜语、问答以及歌唱等方式，进一步感知和理解诗歌的内容。

3、形成主动积极地参与表演的意识。

诗歌《小雪花》在小班学字宝宝时幼儿已经学过了，因此本次活动我将重点放在了根据诗歌内容进行动作的创编和表演上。活动一开始，我用猜谜语的方式引起幼儿的兴趣，很自然的导出了“小雪花”。接着让幼儿欣赏诗歌，并根据诗歌内容对幼儿进行提问，引导幼儿说出诗歌里的内容。然后，我让幼儿分男女生对练，女孩子念：“是谁敲着窗户，沙沙沙沙沙；”男孩子念：“是我，是我，我是小雪花。”接下来，我用歌唱的形式呈现出诗歌内容，在后面的动作创编和表演中幼儿充分发挥了主动性。大胆的编动作和表演，使教学气氛活跃，幼儿顺利的掌握了诗歌内容。结束时，幼儿随着音乐像小雪花一样飘出了活动室。整个教学活动到此结束。

课后我对这次活动进行反思发现：（1）我在教学中没有对幼儿的卷舌音进行练习和纠正。（2）在分组对练时可以多进行几次，让幼儿自由的对练。

（3）在创编的过程中，幼儿形成了主动、积极地参与表演的意识。（4）整节课，教学效果不错，气氛活跃。（5）在教学中也能对幼儿的表现进行正面引导，作出反应。

本园老师评价我这次活动效果不错，但是在新授诗歌内容和幼儿发音环节要加强。教学环节清晰，特别是后半部分充分发挥了幼儿的主体性，教师的引导性。整节活动环节流畅。

通过这次的反思，相信以后的语言活动我会开展的更好。