

2023年幼儿园公开课教案 将进酒教案教案 (实用15篇)

教案的编写需要注意教学目标的明确和教学内容的系统性和连贯性。以下是小编为大家整理的高三教案范例，希望能够为大家的教学工作提供一些参考和借鉴。

幼儿园公开课教案篇一

一、诵读提示——（先范读；再指导；再范读；再生读）

这首诗的旨趣跟《蜀道难》不同，它着力刻画的是诗人的自我形象，其实是借劝酒为名吐胸中块垒。全诗的基调是豪放的，但思想感情却十分复杂。诵读时应当伴随着诗人感情的发展变化，适当地变换声调和节奏，力求再现诗人的形象。指导诵读的要点如下：

1. 开头两联均用“君不见”领出，“君”，揭岑夫子、丹丘生。要读得从容、亲切。“黄河”一联用的是古代民歌中的比兴手法，即用眼前景物起兴而又具有比喻的作用，诵读时头脑中须有黄河奔流的视象。“天上来”极言黄河源头之高，“不复回”隐含韶光易逝之意，均须重读。“高堂”一联系承“不复回”而来，说及人生。“悲白发”，犹言人生易老，叹意极浓，“悲”字当重读，再用“朝如”句补足其意。这两联把天地人生都说到了，境界极其阔大，应当读得很有声势，有慷慨生悲的韵味。

2. 以下节奏逐渐加快。“人生”一联为人题语，重音当落在“尽欢”和“空对月”上。“天生”一联说明“须尽欢”的理由，显示了诗人对未来的信心，应当读得掷地有声；读后宜作一顿（这里的潜台词是“既如此，那就……”），为诗中策一个高潮蓄势。第一个高潮在“会当一饮三百杯”这句上，应当读得豪气十足，要用升调读，“三百杯”一语尤

当着力加以渲染；为突出这一句，上句“烹羊宰牛且为乐”宜轻读。

以上是诗的铺垫部分，读后可作稍长停顿。

3. “岑夫子”以下六句为诗意转换处，亦可视为下面劝酒歌的引语，应当读得亲切，节奏逐渐加快，重者依次落在“将”“莫停”“歌”“倾耳听”请字上，突出拆请之意。读完，稍作停顿。

4 “钟鼓”一句至结尾为诗的主体部分，诗人借此尽吐胸中块垒，必须读得酣畅淋漓，再现诗人狂放不羁的个性。

“钟鼓”二句是这支劝酒歌的主题，也是全诗主旨所在。诗人说这话时，其愤激之情必当见于辞色，应当读得从容。“不足贵”“不复醒”二语当用极强音读，以见其憎恶、鄙弃之深。其下“古来”二句是以抒情方式说明“不复醒”的理由，亦可见诗人盖世之气和狂放之态。两句之中，上句为宾，宜轻读，略示“风歌笑孔丘”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》）之意；下句为主，宜重读，要表现出十足的自信。

“陈王”二句援引古人饮酒情形为例，可用叙述调读而略带感情色彩。重音当落在“恣欢谑”三字上，但欢中有悲，因为诗人说陈王，其实又是说自己，不过是怀才不遇借酒消愁而已。其下两句也是有主有宾：“主人”句为宾，宜轻读；“径须”句为主，诗人反客为主，直命沽酒，豪放之态如见，直重读。读后应稍作停顿，为结尾的抒情高潮蓄势。

结尾前三句当快读，至“与尔同销”可两字一顿并放慢速度，再用夸张语调读最后三字，“古”“愁”之后皆当有延长音——这是全诗的高潮，须有强大的声势，才能显示诗人的飘逸的风格，不是一般的儿女愁情。

二整体感知

《将进酒》是汉乐府曲名，古代的歌辞，有以饮酒放歌为言的，有以濡首荒志为戒的。李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容，这是值得重视的。要点有两个：

首先要看到“钟鼓”两句是一种特殊的艺术概括方式，是当时社会上形形色色的黑暗现象在诗人心灵中的折光反映。这首诗大约作于安史之乱前四五年光景，当时唐玄宗耽于女色，先后将政事交给奸相李林甫和杨国忠，官场一片黑暗，豪门贵族只顾寻欢作乐，不以国事为念，社会腐败到了无以复加的地步。诗人对此极为不满，所以才说“钟鼓馔玉不足贵”，实际上是对当权者和豪门贵族的否定；但他又无力改变这种状况，只能用消极的办法进行反抗，因而又写道：“但愿长醉不复醒。”这种概括方式，跟《梦游天姥吟留别》中借寻他表现不事权贵的意志的写法颇为相似。

其次，“古来”二句从某种意义上看，也是对封建统治阶级埋没人才的揭露。“古来圣贤”，至高至大莫若孔子、孟子，他们为宣传自己的政治主张而奔走于各诸侯国之间，辛苦备至，可有谁听他们呢？真是“寂寞”得很！诗人着穿了这一点，对统治者不再抱有幻想，决心逃于酒乡，所以接着就说：“唯有饮者留其名。”

这首诗也流露出诗人思想上的矛盾：一方面，他有用世的想法，深信“天生我材必有用”；另一方面，他又想用饮酒的办法使自己从怀才不遇的苦闷中解脱出来。他崇拜曹植，赞扬他“斗酒十千恣欢谑”的做法，也证明了他这个思想矛盾的存在。

李白的狂歌痛饮毕竟是一种消极行为，但这是他的傲世态度和豪放不羁的个性所使然，是无法改变的。杜甫在结识他之初就看出了这一点，曾试图说服他，写道：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”（《赠李白》）杜甫这个批评是正

确的，但我们也不可忽视李白的饮酒诗中仍包含着积极的内容。

三鉴赏要点

1. 感情上大起大落

这首诗中，诗人感情的发展变化极快，可分四个层次：

开头四句写悲。

一落笔就写黄河景象，有慷慨生悲之意。这是非同寻常的。诗人写黄河，颇能显示它的宏伟气魄和浩大声势，如“黄河如丝天际来”“洪波奔流射东海”（《西岳云台歌送丹丘子》），“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”（《公无渡河》）等，其基调是壮；这次则不同——诗人仿佛站在高山之巅，顷刻间就着遍了它的万里流程，因有“不复回”之叹，尽管也写出了黄河的气魄之大，其基调却是悲。由此联想人生，诗人头脑中便出现了这样一幅图景：高堂之上，人们对镜自视，“不知明镜里，何处得秋霜”（《秋浦歌·其十五》）。真是流光易逝，人的一生竟像朝暮之间一样短促啊！至此，诗人的悲意更浓了。

“人生”以下六句写欢。

但诗人深知“白发如丝悲何益”（《前有樽酒行》），因而立即转悲为欢。尽管诗人在政治上并不“得意”，但在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事，大家何不高高兴兴地痛饮一场呢！想到这，他顿生豪情，相信自己将来必能作出一番事业，对区区金钱也毫不在意。于是连呼“烹羊宰牛”，准备像东汉大学者郑玄那样“一饮三百杯”。诗人这种欢乐感情是真实的，也是高尚的，不同于凡夫俗子的只图一醉方休，因为他说出了“尽欢”的正当理由。

“钟鼓”以下六句写愤激之情。

待到酒宴开始，诗人举杯劝饮，他的感情突然由欢乐转为愤激，这是因为他要借此把长期郁积在胸的不平之气一齐渲泄出来。他鄙弃那结党营私、排斥贤能的豪门贵族集团，因而说“钟鼓馔玉不足贵”；他憎恨这些人的黑暗卑污行径，因而说“但愿长醉不复醒”——这两句诗可以说集中地表现了他自离开长安至今的愤激之情。但这又不仅是为了了一己遭遇，他还想到了“古来圣贤”（其中大概有孔子、孟子一类人，也有屈原、贾生一类人），他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。诗人说他们“寂寞”，不是否定他们，而是为他们惋惜乃至抱不平。尤其是曹植——这是他十分景仰的人，他赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的怀才不遇抱恨终生而叹惋，兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情，为结尾说的“万古愁”埋下了伏笔。

“主人”句至结尾写狂放之情。

这一层写诗人要将一切价值昂贵之物都拿来“换美酒”，真是狂放到了极点。这是可信的，因为上文说过“千金散尽还复来”。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。至此，再用“同销万古愁”来结束全诗，自有水到渠成之效。

2. 夸张的写法

诗中的有些夸张写法是凭借数字来表现的，例如用“一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十千”表现酒价的昂贵，用“万古愁”表现愁的深广；有些则属于感觉的夸大，如“黄河之水天上来”极言黄河源头之高，“朝如青丝暮成雪”极言人生短促。诸如此类的夸张句都有力地说明诗人横放杰出，用辞大胆，他人莫及，也表现了他那豪放飘逸的诗风。（转）

幼儿园公开课教案篇二

第一段：引言（200字）

观摩教案是一种教学互动的形式，通过观察他人的教学过程，了解不同教学设计方案和技巧，从而提升自身的教育专业水平。最近，我有幸参与了一场观摩教案活动，很深刻地体会到了其带给我的收获。在这篇文章中，我将分享我对观摩教案的感悟和体会。

第二段：教学设计与实践（200字）

在观摩教案的过程中，我着重关注了教师的教学设计和实践。教学设计是教师在教学前对整个教学过程进行规划和安排的过程。通过观摩优秀教师的设计，我意识到了一个好的教学设计要有逻辑性和目的性，要能够引起学生的兴趣和激发他们的思考。而在实践环节中，教师的语言表达和教学方法也非常重要。通过观摩，我学到了许多巧妙的教学技巧和有效的口才表达方法，这些对于提高我的教学质量和效果非常有用。

第三段：学生参与与反馈（200字）

一个好的教学过程应该是活跃而有趣的，而学生的参与和反馈是评判一个教学案例是否成功的重要标准之一。在观摩教案中，我经历了学生的主动参与和积极的反馈。好的教师可以引导学生积极参与到教学过程中，通过小组讨论、实践操作等方式让学生参与其中，并及时给予学生的积极反馈和鼓励。观摩中我也感受到了学生们对教学内容的兴趣与投入，这源于教师的引导和激励，这样的教学模式令我受益匪浅。

第四段：教师角色与情感教育（300字）

教师是教育事业中不可或缺的重要角色，他们不仅仅是知识

的传授者，更承担着培养学生情感素质的重责。在观摩教案中，我深深感受到了教师的这种影响力。优秀的教师不仅善于知识传递，更重要的是注重情感教育和学生个性发展。在教案中，他们通过互动和交流，给予学生鼓励和肯定，提高学生的自信心和自尊心。他们还注重培养学生的团队合作精神和自主学习能力，并通过个案分析和专题讨论等方式，关注学生的个人发展。观摩中我的心灵受到了教师的震撼和激励，也使我意识到情感教育的重要性，这必将对我今后的教学工作产生深远的影响。

第五段：个人成长与反思（300字）

观摩教案不仅是对优秀教育者的学习，更是对自身的审视和成长的机会。通过观摩教案，我不仅感受到了教师的辛勤付出和无私奉献，更深刻地认识到教师这个职业的神圣和伟大。同时，我也意识到自己在教学中的不足和不足之处，我要不断提高自己的专业能力和教学水平，为学生提供更好的教育环境和机会。观摩教案让我明白了自身的不足和差距，也为我提供了进步的动力。

结尾（100字）

通过观摩教案，我收获了许多宝贵的教育经验和启发。我将用这些经验和启发来指导自己的教学工作，为学生的成长和发展做出更大的贡献。我深信，只有不断学习和成长，我们才能成为一名优秀的教育工作者，培养出更多有才华、有责任心的人才。

幼儿园公开课教案篇三

一、速读课文，给每一片段拟一标题，再由明线进入暗线，梳理全文结构。

二、高潮在哪一节？（茶馆谈药）

- 1、明确人物，稍作分类（革命者、麻木平民、帮凶）
- 2、分角色朗读，发动学生点评，结合人物性格而行
- 3、从本节找一两个词来评价这些人物（可怜或发疯，本教案依前者）。

三、华老栓一家可怜在哪里？（由学生说去，师总结）

四、康大叔一类可怜吗？可针分相对地讨论

1、不可怜

结合第一、第三节华老栓及茶客的态度分析

2、可怜

根据夏瑜的话及其对它的评价进行，从思想层面见康大叔类的萎缩、落后、可怜

五、利用第三节末几段，用对联的上联加以总结：

茶馆谈药众人齐欢笑

六、这些人是可怜的，那夏瑜呢？

（也由学生说去，但要引导到末节夏四奶奶身上）

1、自由读末节，结合具体的语段，看到一个怎样的夏母？

重点有二：

a□痛苦思念又不理解儿子的母亲

1) 揣摩“天明未久”、“惨白”、“羞愧”、“终于”等词。

2) 可让学生想象，夏四奶奶这时会对夏瑜说什么。

b□迷信而愚昧，抓住迷信理解后者。

1) 见到花环有何念头？（夏瑜显灵，乌鸦上坟头）

2) 你认为花环是谁送的？（革命同道或同情者、支持者）怎么送的？（想象）

3) 结合环境描写体会那份紧张而激烈的静以及背后的愚昧

4) 结合末段乌鸦飞去的浓墨重彩体味夏四奶奶希望落空和落空背后的深层含义

2、在对上文分析的基础上，深入讨论或总结夏瑜的可怜之处：

1) 被同宗出卖

2) 被同族耻笑

3) 被至亲误解

4) 由夏瑜而革命，革命的脱离群众及群众的愚昧使革命如入黑洞，似乎永远见不到阳光、雨露，一个花环不能带来春天，反而给人感觉春天的遥遥无期。

.....

七、根据上下文续写下联，不求平仄相谐，但求内容互补。

师生可共同完成，选择一副构成板书。

补充横批。

八、谈论“药”为题和明暗线的作用。

板书

茶馆谈药众人齐欢笑

可

怜药？

华

夏

坟场祭子老妪共悲伤

（下联随意）

作者邮箱：

幼儿园公开课教案篇四

作为一名舞蹈教练，每一次上课都需要认真准备教案，仔细研究舞蹈动作和音乐节奏，以确保每一位学员都能够获得专业的指导和有趣的学习体验。在长期的教学过程中，我深刻地体会到了教案的重要性，它不仅仅是指导学生掌握技能的手段，更是在舞蹈教学中不可或缺的一环。

第二段：准备教案的过程

准备教案的过程是一项繁琐的工作，需要对课程内容有深入的了解和把握。我通常会通过阅读专业书籍、观看舞蹈视频、参与专业培训等方式来积累知识和经验。同时，为了确保教学质量，我也会细致地规划教学大纲，从课程的难度、时长、动作顺序、音乐编排等方面进行安排。

第三段：教案的重要性

教案不仅仅是对舞蹈动作、音乐节奏的把握，更是关乎学生学习效果的重要因素。教案能够帮助学生清晰地掌握课程内容，特别是其中比较复杂的舞蹈动作。在教学中，我通常会将教案和教学相结合，通过讲解、示范、纠错和练习等方式，让学生更好地理解 and 掌握课程内容。

第四段：教案的设计思路

设计一份好的教案需要有明确的教学目标和行之有效的教学方法。在教学设计中，我始终以学生为中心，根据学生的身体素质、学习兴趣和 learning 情况来合理地安排教学内容，遵循由浅入深、由易到难的原则，注重培养学生的动作感知和技巧掌握能力。同时，我也会参考学生的年龄和特点，设置一些趣味性的教学活动，以增进学生的学习兴趣 and 激发学习热情。

第五段：总结

在教育教学中，高质量的教案能够有效地提升教学质量和学生的学习效果。在我长期的教学实践中，我也深切感受到教案的重要性，教案制作要合理有效，教案的质量直接关系到课堂效果和学生的素质提高。因此，教案的制作 and 应用必须得到高度重视 and 认真对待。

幼儿园公开课教案篇五

主要的一些观点

屈原在几千年来一直被视为一位“忠君爱国”、“忠信、廉洁、正直”的爱国忧民的诗人；被誉为“虽可与日月争光可也”的伟大历史人物。殊不知，屈原作为一位诗人是成功的；但作为一位政治家却是失败的。他的失败就在于他把自己的

命运与楚国的国运紧密的联结起来。他爱楚国，是爱的那么的深沉和执着。他深深地爱着楚国的文化，这一点造就了他成为一位伟大的诗人；他深深地迷恋着楚国的腐朽的、没落的政坛，这一点铸成了他只能是一位狭隘的民族主义者，从而他的国家的毁灭，连带了他政治信仰上也彻底的毁灭。

因此，被后人所称赞的爱国主义思想，实质上只是愚昧的“忠君”思想。它并非是一种代表先进的思想意识，而且与历史的发展潮流格格不入。正是愚昧的“忠君”思想注定了屈原一生的悲剧命运。但我们不能按今人的民主观念来勉强屈原！在他那个时代“爱国”只能通过“忠君”来实现，可以说，“爱国”必须忠君！屈原的爱国思想也是无可置疑的。

我认为，屈原之死是有价值的。我们知道，一个人活着必须有所追求，否则，他的人生就是浑浑噩噩的一场梦！振兴楚国是屈原一生的最高理想。当这个理想破灭，他的人生还有何意义！与其苟且偷生，不如一死以明志！“幸福是非死得不到的！”屈原以死抗争，是为了唤醒民众，死得其所。屈原是有气节的。

闻一多先生说：“如果对于当时那在暴风雨前窒息得奄奄待毙的楚国人民，屈原的《离骚》唤醒了他们的反抗情绪；那么，屈原的死，更把那反抗情绪提高到爆炸的边沿。”

从屈原的人格上进行分析，他的死是其人格美的具体显现。屈原之死，首先是悲壮的爱国之举，其次是对高尚的气节、神圣的人格捍卫！同时又是对黑暗政治最强烈的控诉、最有力的抨击！表面看来他是自杀，实际是奸党小人夺去了他宝贵的生命。

屈原的死没有价值！屈原满腹经纶才华横溢，根本不应该把自己的理想寄托在楚怀王那个昏君身上。他完全有理由弃暗投明，辅佐秦王，或著书立说都比投江能更好地实现其人生

价值。虽说人活着要有气节！但有气节并不一定要以死殉国。他最主要的才能表现于文学创作上，他完全可以放弃他的政治理想，而做一个纯粹的文人。如东晋的陶渊明，寄情于山水，对他自己，对后人都更为有价值。

“留得青山在，不怕没柴烧。如果人人都像屈原那样，谁来继续斗争？”

屈原不算是一个真正的爱国主义者，因为当楚国灭亡时，他作为一个楚国人，应该勇敢地站起来积极组织反抗斗争才是，而屈原却自杀了。他这是为了逃避现实，是懦弱的表现。”

屈原虽遭楚王放逐但楚国人民并没有抛弃他，他自感面君无望，心中的理想无法实现，便抱石沉江，这其实是文人心理脆弱的表现。他应坚强地活下来，活着便有希望。

幼儿园公开课教案篇六

观看教案，是教师备课过程中重要的一环。本文旨在通过观看教案的经历，分享我所得到的心得体会。教案是教师备课的重要工具，它能够帮助教师规划教学内容、确定教学目标、选择教学方法和评估教学效果。我的观看教案的经历深化了我对教学设计的理解，让我意识到什么样的教案才能真正起到指导教学的作用。

第二段：教学目标和教学内容

观看教案的过程中，我发现一个好的教案首先要明确教学目标和教学内容。教学目标是教师希望学生在本节课中实现的预期结果，它必须明确、具体、可测量、可操作。而教学内容则是实现教学目标的具体内容，它应该与教学目标相适应，并符合学生的认知发展水平。这两者要相互衔接，形成一个有机的整体。在我观看的教案中，那些明确的教学目标和与之相符的教学内容往往能够给予学生明确的学习导向，使学

生明确自己需要学习和掌握的知识和能力。

第三段：教学方法和教学策略

观看教案的过程中，我还深刻体会到教学方法和教学策略的重要性。教学方法是教师在课堂上对学生进行教学活动时所采用的手段和方法，它应该能够激发学生的学习兴趣 and 积极性，促进学生的思维发展和能力培养。而教学策略则是教师在教学过程中灵活运用教学方法的具体步骤或技巧，以实现教学目标。合理的教学方法和灵活的教学策略相结合，能够提高学生的学习效果和兴趣，激发其主动性和创造性。观看教案时，在教学方法和教学策略方面完善的教案给予了我很多启示，使我意识到制定适合学生的教学方法和教学策略能够提高教学效果。

第四段：评估和反馈

观看教案的经历还让我认识到一个好的教案需要考虑评估和反馈。评估是对学生学习成果、教师教学效果及教学过程的信息搜集、记录和分析的过程，它既有助于检查学生学习状况，又为改进教学提供了依据。观看教案时，那些能够合理设计评估方式的教案，不仅可以通过评估了解学生的学习程度，还可以根据评估结果调整教学策略，以提高教学效果。此外，一个好的教案应该能够为学生提供及时的反馈。观看教案的过程中，我发现那些能够给学生提供及时反馈并帮助学生改进的教案，能够激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高学生的学习效果。

第五段：综合反思

通过观看教案的经历，我深刻认识到一个好的教案需要做到多个方面的合理统一。教学目标和教学内容要相互衔接，形成有机整体；教学方法和教学策略要灵活运用，激发学生的学习热情；评估和反馈要全面考虑，为教学改进提供依据。

在今后的教学实践中，我将从这些方面审视和完善自己的教学设计，以提高课堂教学质量，促进学生的全面发展。

总结：

观看教案是一种宝贵的学习经验，通过观看教案，我深入理解了教案在教学设计中的重要性，学到了如何合理设计教学目标和教学内容、选择合适的教学方法和教学策略、评估和反馈学生学习。这些经验让我在今后的教学中更加注重教学设计，提高教学效果，产生更好的教育成果。

幼儿园公开课教案篇七

学习目标：

- 1、会认9个生字，会写12个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，领会故事中的道理和感情。
- 3、学会承担责任，学会宽容。

教学时间：一课时

教学重点：领会故事中的道理和感情。

教学过程：

一、导入：

谈话激趣，初步感知课文

- 1、谈话：你知道骄傲是什么意思吗？出示插图，“我为你骄傲”是图中老奶奶写给小男孩的一句话，在这句话中“骄

傲”是什么意思呢？老奶奶为什么要说“我为你骄傲”？答案就在课文里，大家只要认真地读了课文，就一定能解答这些问题。

2、学生带着问题自由读课文，初步感知课文。

二、朗读感悟

1、听读，欣赏“真情”。

(1) 出示课文插图，老师配乐朗读。让学生在优美的乐曲声中去感受课文的美，去感悟人格的美。

(2) 交流听读后的体会。

2、自读，感悟“真情”。

(1) 自己读课文，让你感动的地方多读几遍。

(2) 小组交流读自己感动的地方。

3、分角色读，体验“真情”。

(1) 找自己的学习伙伴，分角色对读，体验人物的情感变化。

(2) 讨论“我”的情感变化过程。“很开心——害怕——很不自在——一阵轻松”——？（当我看到“我为你骄傲”的便条时是什么心情呢？续说课文结尾。）

老奶奶为什么要写“我为你骄傲”呢？

三、拓展：

联系生活，领悟“真情”。在生活中我们遇到类似的事情是很多的，有像“我”一样勇于承担责任的人，有像老奶奶一

样宽容的人，但也有跟他们不一样的“另类人”。请你联系生活讲一讲吧。

四、积累运用

1、读读课文中打比方的句子，可以把它们抄下来。

(1) 石头像子弹一样射出，又像流星一样从天而降。

(2) 我们听到玻璃破碎的声音，就像兔子一样飞快地逃走了。

3、抄写课后练习“读读抄抄”中的词语。

幼儿园公开课教案篇八

现代教育观念的不断发展，已经把课本理论和学习实践并重看待，重视观赏教育培养学生的审美意识和文字素养。作为一名教师，我们应该认识到观赏教案的重要性，并开展相关的实践活动。在我的教学实践中，我收获了很多，下面是我的具体心得体会。

第一段：从观赏教案看教学目标

任何一节课，首先都要有明确的教学目标。观赏教案就是很好的帮助我们设定教学目标的方式之一。在观赏教案时，我选择了结合自己的教学内容和学生的学习需求，而不是盲目地跟着教学大纲前进。同时，要关注课程的核心目标，努力让学生在需要掌握的核心知识点上有所突破，具备思辨能力，学会自主学习。通过观看教案，我也能够更好地了解学生的需求和诉求，实现更好的教学效果。

第二段：观赏教案对课堂内容的引导和规划

观赏教案的一个重要作用就是引导和规划课堂的内容。在观

赏教案时，我会认真思考如何将教学内容有效地呈现给学生，让他们能够快速而自然地掌握所需的知识。同时，我需要考虑到学生的掌握程度，设定合适的学习任务和内容，加深学生对课堂内容的理解和记忆。

第三段：从观赏教案看教学方法

除了教学目标和课堂内容，教学方法也是课堂教学中不可或缺的一部分。观赏教案给我提供了很好的思路和方法，帮助我创造出多种形式的教学环境。我特别注重启发式的教学方法，通过引导学生思考和与他们讨论，使他们更加深入地理解课程内容。通过观察教案，我也会注意到学生的差异，采用更合适的教学方法，满足学生的不同需求。

第四段：观赏教案对课堂表现的影响

在教授新知识时，我经常采用观赏教案的形式。学生通过观看教案，能够更好地理解和吸收知识。同时，学生会在观看过程中积极思考，提出问题和疑问，促进了课堂的互动和交流。通过课堂上的这些表现，我也能够更好地了解学生的学习情况，针对性地改进课程内容和教学方法。

第五段：观赏教案对提高师生能力的推动

观赏教案对于提高教师和学生的能力至关重要。通过观赏教案，我能够了解新的教学方法和教学理念，驱动和改进自己的教学方式。同时，学生也能够重视自己的学习方法，并逐渐养成主动参与和思考的习惯。观赏教案也可以让学生拓展最新的学习途径，让他们明白利用互联网、图书馆等资源的重要性，更好地发掘自己的学习兴趣和潜力。

总结：

教育应该是一种全方位的思维方式和成长的过程。观赏教案

是培养学生审美意识和文字素养的重要手段，也是教师提高自身教学水平和学生成长的好方法。合理的教学目标、丰富的教学内容、多样的教学方法以及积极表现在课堂上、提高能力成长方面的推动，以上都离不开观赏教案的支持和引导。我们教师应该充分利用观赏教案，把保留最好的教学方法和内容，创造出更加丰富、有效和符合学生个性化需求的新教学方式。

幼儿园公开课教案篇九

作为一名教育工作者，制作教案是我们日常工作中不可避免的任务。而其中，观赏教案则是一个不可忽视的环节，通过观赏他人的教案，我们不仅可以学习到其他老师的好方法，更重要的是可以反思自己的教学方式，不断完善自己的教育理念。在这篇文章中，我将分享我在观赏教案中的体会与心得。

首先，观看他人教案需要开放心态。在观看教案时，我们不能固守自己的教学方法，而应该敞开心扉，接受他人的不同想法和方法。在这个过程中，我们要站在汲取知识、学习方法的角度，而不是攻击、否定的态度。这样才能真正发挥出教案的好处，寻找适合自己的方式。

其次，规范的教案编写必须注意教学目标。在阅读他人教案时，我发现适当的引导与激励有助于学生更好地参与到课堂学习中来。在编写教案时，制定明确的教学目标时特别重要，这不仅有助于学生更好地认识和理解知识点，而且可以让我们的教学更加科学、规范。

其三，课堂活动的设计也是教案中一个重要环节。通过观赏其他老师的课堂，我认为，适当的课堂活动有利于调动学生的学习兴趣，使学生对知识点产生浓厚兴趣，使他们更加积极地参与到课堂中来。在教案制定时，我们也可以通过课堂活动来测试学生的学习成果，发掘学生的潜力，更好地促进

学生的学习发展。

其四，合理的评估方式对于教育的意义至关重要。在教育中，我们不仅要注意教学的方式和方法，更要关注学生成果的评估。也就是说，在教案制定时，我们必须制定合理的评估方法和标准。通过观看他人的教案，我也意识到，科学的评价机制可以帮助我们更好地了解学生的学习动态，有利于我们更好地改进教学方法。

最后，教育工作者必须不断学习。在教育行业，不断学习是一种必然的现象。而观看他人的教案，可以是一种很好的学习方式。它不仅可以让认识到自己的不足，更可以借鉴其他老师的优点，不断完善自己的教学方式和方法。因此，我们要不断挑战自己，勇于尝试，敢于改进，才能不断提升我们的教学质量。

总之，在观看其他老师的教案时，我们必须具备开放的心态，站在学习的角度去接受和借鉴他人的思路和方法，规范的教案编写与合理的评估方式同样重要。作为一名教育工作者，不断学习和提升自己的教学质量是我们必须坚持的信念，相信只有不断付出和探索，才能更深入地领悟和掌握教学的真谛，更好地为学生的学业发展提供有价值的帮助。

幼儿园公开课教案篇十

科学概念：

- 1、日食和月食是太阳、地球、月球三个天体运动形成的天文现象。
- 2、月球运行到太阳和地球中间，地球处于月影中时，因月球挡住了太阳照射到地球上的光形成日食。而月食则是月球运行到地球的影子中，地球挡住了太阳射向月球的光。

过程与方法：

- 1、运用模拟实验的方法研究日食和月食的成因。
- 2、对模拟实验中的现象进行细致的观察。
- 3、根据模拟实验中的现象进行逻辑推理，推测日食和月食的成因。

情感态度与价值观：

- 1、体验科学实验的严谨、客观和乐趣，意识到设计科学研究方案的重要性。
- 2、能够大胆地想象，表达自己的想法。
- 3、意识到模拟实验与推测和客观真实是有一定差距的。
- 4、意识到天文现象是可以被人们认识的。

【教学重点】日食和月食是太阳、地球、月球三个天体运动形成的天文现象。

【教学难点】根据模拟实验中的现象进行逻辑推理，推测日食和月食的成因。

【教学准备】

有关日食和月食信息的图片、照片、课件、录像资料、书籍等；乒乓球、玻璃球、手电筒、观察记录表；要求学生在课前收集有关日食和月食的信息。

（板书“月食”）

太阳是否有时也会有圆缺现象？（出示日食发生过程的图片）

这叫什么现象？

（板书“日食”）

你们听说过日食和月食吗？关于日食和月食你有什么问题？这节课我们一起来研究《日食和月食》。

（完成课题板书）

2、讲述：我们先来研究日食发生的过程及特点。

4、小组汇报讨论结果，教师整理并适时补充日食发生过程的一些其他事实性资料。

5、小结日食发生过程中的一些特点：（1）太阳被一个物体挡住了；（2）挡光的物体是圆形或球形的；（3）挡光的物体是运动着的；（4）挡光的物体看上去和太阳差不多大；（4）地球、挡光物体和太阳差不多在一条直线上。

6、提出问题：根据日食的特点，你认为日食可能是怎么形成的？

（分析过程预设：（1）太阳被遮挡的部分边缘是弧形的，说明挡光的天体是圆的。（2）在日食过程中，有时太阳的整个球面都被挡住了，成为黑色，这说明挡光的天体，从地球上与太阳一般大小（3）太阳被遮挡的部分从西边开始，向东边移动，说明这个天体是自西向东运动的，综合以上分析，可能是月球挡住了太阳的光辉。）

2、分小组设计模拟实验的计划，设计时注意：

（1）用什么实验材料来做这样一个模拟实验？

（2）如何做实验？

(3) 在实验中估计会出现哪些现象？

(4) 观察到的哪些现象能说明日食发生了？

3、学生分小组进行模拟实验：一生用手电筒代表太阳，一生手持乒乓球代表地球，一生手持玻璃球当月球自西向东运动，用玻璃球绕乒乓球转动一周表示月球绕地球一周，看看在什么情况下看不见太阳。

（模拟实验要注意：所用的挡光物体要比被挡光物体小；挡光物体是运动的；挡光物体是圆形或球形的。这一过程中，并不一定会发生日食。只有玻璃球转到电筒光和乒乓球之间，三者一条直线上，并且三者之间的距离合适时，保证玻璃球的影子落在乒乓球上时，才会发生“日食”现象。）

4、交流：

(1) 模拟实验是如何做的？

(2) 哪些现象可以说明发生了日食？

(3) 这时太阳、月球、地球各处于何种位置？

(4) 在什么情况下不会发生日食？

1、用自己的语言说说日食的形成原因。

（当月球运动到太阳和地球中间，如果三者正好处在一条直线上时，月球就会挡住太阳射向地球的光，在地球上处于影子中的人，只能看到太阳的一部分或全部看不到，于是就发生了日食。）

2、出示日食成因示意图，阅读课本54页日食的成因。

3、教师在黑板上画出简图，让学生讲解日食的成因。

4、交流：你们从图中还有什么发现？

（1、发生日食时，不是地球上所有的人都能同时看到，只有处在月球影子里的人才能看到日食。2、根据自己对日食成因的分析，推断日食总是发生在农历初一（朔）。）

5、过渡：那么月食又是怎么发生的呢？

（我国有天狗吃月亮的传说。在印度，某些部落认为月食是一条龙吞食了月球，幸运的是有一个英雄砍掉了龙的头，所以月亮很快就重现了。）

四、月食的成因。

2、学生思考推测。

（预设：在月球运动过程中，如果太阳、月球、地球三者正好处在一条直线上时，地球就会挡住太阳射向月球的光，这时地球上的人们就会观察到月食现象。）

3、用模拟实验加以证实。

4、你能将月食发生的示意图画出来吗？（学生尝试画出月食成因示意图。）

5、根据示意图说说月食的成因。

6、讨论：月食发生在农历的什么时候？

（月食总是发生在农历十五（望））

2、思考：为什么有日环食现象而没有月环食现象？

（月食发生时，月球运行进地球的阴影中。由于地球在月球轨道处的投影总比月球大，所以月环食的情况是不会发生的。）

)

板书设计：

4、日食和月食

日食（农历的初一前后）——月球居于地球和太阳之间，三者一条直线上

月食（农历的十五前后）——地球居于月球和太阳之间，三者一条直线上

教学后记：

幼儿园公开课教案篇十一

本单元为“元宵节”，主要结合正月十五这一中国的传统节日而安排。在寒假，小朋友们刚刚度过了欢乐、热闹的新年。虽然已经开学了，大部分孩子还沉浸在过年祥和、高兴的气氛中。这一单元就是要小朋友们能够在“正月十五”元宵节到来之时，在教师的引导下既了解中国传统节日、文化又感受到节日的欢乐，感受到生活与学习的联系，增加学习的兴趣、感受到学习的乐趣。

本单元中有两篇课文和一个语文天地。两篇课文：《元宵节》和《看花灯》，以儿歌的方式呈现，朗朗上口、生动形象，与孩子的生活紧密联系。语文天地中安排了“描一描，写一写”、“抄一抄”、“组词”、“照例子说一说”、“读一读”等练习，起着承上启下的作用，便于学生复习上一学期的拼音生字等知识，也对本单元的知识进行练习、延伸。

知识与能力

1、使学生了解祖国的传统节日。体会其中的乐趣，在增长

知识的同时受到良好的爱国主义教育。

2、学习25个生字，巩固学过的字。会书写单韵母，并且逐步复习和练习组词，逐步会组词，掌握识字的方法。

3、理解课文的意思，会组词。背诵课文；自读短文。

情感态度：

1、使学生了解祖国的传统节日。体会其中的乐趣，在增长知识的同时受到良好的爱国主义教育。

2、养成阅读的好习惯以及勤于复习、练习的好习惯。

过程和方法：

1、基本掌握听读识字的方法，培养学生自检的习惯。

2、学习搜集整理资料，参与班级活动。

培养学生学习热情和习惯是重点。难点是使学生能够熟练、有感情的朗读《元宵节》、《看花灯》两篇课文，并且要能有感情的背诵《元宵节》这一篇。认识本单元的25个生字，会写16个生字，并且逐步复习和练习组词，逐步会组词，掌握识字的方法。

卡片、录音机、磁带等

课时分配课题

共6课时 综合实践活动 课余时间一个半小时课时

元宵节 2课时

看花灯 2课时

语文天地 2课时

学生拼音、拼读掌握较好，能借助拼音自学生字，儿歌中有的生字学生已经认识。引导学生用多种方法识字。由于本地没有相应的社会活动，学生缺乏感性认识。

《元宵节》语文综合实践活动设计方案

1、结合学习第一课《元宵节》，使学生在活动中轻松完成识字任务。

2、着眼点：过程与方法。鼓励学生自己动手组织活动，参与到整个活动中来，体现“学生是学习和活动的主体”这个理念。培养他们组织和参与活动的的能力，包括合作能力、参与能力、搜集整理信息的能力、获取新知识的能力。

情感态度：让学体会到自己才是学习活动的主人，获得成就感，激发他们积极、主动求知的愿望，丰富学生的学习生活，使他们感到学校和学习都是生机盎然的，充满趣味的。

1、时间：正月十六晚上6：00——8：00

2、地点：本班教室内外

3、人员：本班全体学生及自愿参加的家长、教师。

4、要求：每个学生至少带一个灯笼，查阅资料，或自制灯谜若干，写在纸条上。要符合一年级学生认知水平，并自备奖品，准备奖励给猜出自己制作的灯谜的同学。可以请求家长协助（比如写灯谜），但不能完全代替。

1、动员，集思广益。在正月十六早晨报到完后，教师讲话，激发学生的兴趣，鼓励学生讨论如何办好这次活动。归纳总结活动方法，鼓励大家积极筹备，简单分工。（比如哪些同

学重点搜集跟“羊”有关系的词语，哪些同学重点搜集喜庆的词语，或是跟元宵节有关的知识等。提示学生如何搜集资料，制作灯谜。

2、教师，做好领路人。为了落实活动中的知识能力目标，教师一方面做好引导，一方面也要参与到活动中去。我设计制作一些灯谜，有意识地包含第一课的生字词以及一些估计学生不好完成的目标。

3、家长，好帮手。充分调动家长这支好帮手队伍。请几个比较有组织能力的家长来协助管理，以便更有秩序的搞好活动，同时也让家长从中体会新课程的理念。

幼儿园公开课教案篇十二

足球是一项全民喜爱的体育运动。近年来，足球运动在我国越来越受到重视，举办各级比赛、培养足球人才、推广普及足球等一系列措施都为足球事业发展注入了新的活力。足球教育是足球事业发展的重要组成部分，教师的足球教学能力和教学方法对学生的足球兴趣和发展产生重要的影响，下面我将针对自己的足球教案心得进行总结与分享。

一、充分了解学生，了解学生的足球基础和规律。在足球教学中，教师与学生之间的互动是非常重要的。在制定教案之前，我首先充分了解了学生的各项素质、足球特长以及每个学生的认知能力差异等情况，以便我能够更加准确地确定培养方向，制定相应的教学计划和教学方法。同时，我还根据学生的规律，制定了分步骤、分难易度的教学大纲，针对不同的学生制定不同的教学目标，确保每个学生都能够在足球教学中获益。

二、选取适合的足球教材，让学生感受到足球教学的趣味性。在进行足球教学时，我选择了适合学生年龄和条件的教材，例如，采用国内外著名的足球教材，从基础训练到高级技巧

训练，按照学生的实际情况设计相应难度的练习。同时，我在足球教学过程中注重给学生创造一个快乐、轻松的足球学习环境，用趣味性的教学方法让学生感受到足球教学的魅力。

三、运用多种教学方法，注重培养学生的足球技能和素质。在足球教学中，我采用了多种教学方法，例如板书讲解、实地示范和模拟实战等，在培养学生足球技能的同时，也注重培养学生的身体素质和心理素质。例如，在运球练习中，我经常采用模拟比赛的方式，让学生在快节奏的运球比赛中体验到足球比赛中的压力感和挑战性。同时，在教学讲解中，我也注重体现团队合作、集体荣誉等足球精神，以培养学生的个人潜能和团队精神。

四、注重足球教学的评价与反馈。在足球教学中，教师的评价和反馈对学生成长至关重要。我采用多种方式评价学生的足球综合素质和技术能力，例如小组比赛、测试、竞赛等。同时，在每个足球课堂结束时，我及时对学生进行反馈和综合评价，给与学生具体针对性的建议，以便不断提升学生的足球技术，使其在足球运动中获得进一步的成长。

五、总结足球教学的心得，不断优化足球教育。足球教育作为我们国家足球事业的重要组成部分，注重足球教学的改进和优化也是必要的。在足球教学方面，我也在不断总结经验教训，不断完善足球教育的教学体系建立和教学能力提升，助力我国足球事业的发展。从另一方面来说，我也借此机会让自己得到进一步的锤炼和提高，以更好地服务于学生和社会的需求。

总之，足球教育的开展具有非常重要的意义。作为教师，我们需要注重教学实践、教学改进和优化，不断探索足球教育的创新方式和发展模式，助力国家足球事业的持续发展。同时，在足球教学实践中，我们也要注意学生的实际需求和心理发展，注重学生的个体差异性和灵活性，以便更好地推进学生足球教育和个人发展。

幼儿园公开课教案篇十三

第一阶段——语音基础训练（20课时）

第二阶段——贯口、方言及地方戏曲训练（5课时）

第三阶段——散文、寓言、诗歌、小说等片段练习（10课时）

第四阶段——自备稿件指导（20课时）

穿插阶段——兴趣培养及语言表达能力训练（5课时）共计授课时间：60节课时

一、语音基础训练

1、呼吸发声训练

2、元音训练

3、辅音训练

4、韵母训练

5、声调训练

6、连字音变训练

在每一个训练阶段都通过字、词组、句子、短绕口令练习巩固训练，并且通过改编绕口令，重视学生个性和特点的培养，增强语言的趣味性。在改编的同时还要顺口连贯，有节奏选择一些娱乐性强的语言训练，培养语言的节奏感。让学生打破对普通话的对立，引导学生，我们学习的使用语言，不要让他们产生对普通话的压力。

二、长绕口令训练

首先通过长短绕口令进行基本的节奏训练，逐步推进台词“快口”训练阶段，并融入方言和地方戏曲、曲艺的训练，进行语言类的解放天性，即手脑的配合，完成肢体和语言的协调性练习。

三、朗诵语言表达技巧

1、停连训练

2、重音训练

3、语气训练

4、节奏训练

通过名人名言的朗读和短篇散文、寓言故事、小说等片段朗读练习，让学生们初步了解语言表达的内部和外部技巧，目的是为了学上的朗读的过程中报流水账，加强语感的训练，培养他们的语言组织和表达能力。

四、自备稿件指导

引导学生选择适合自己音色、声音、形象和状态的作品。训练他们把台词说清楚，理解文章所要表达的情景和作者的心理，把情感融入到文字中并表现出来以及可以运用一些表达技巧。

五、兴趣培养和语言表达能力训练阶段

幼儿园公开课教案篇十四

跳水作为一项高难度体育项目，既需要技巧的掌握，也需要强健的体魄和毅力的坚持。而作为一个跳水教练，如何提高自己的教学水平，让学生更好地掌握跳水技巧，是每位跳水

教练面临的共同问题。在我的多年教学经验中，我总结出一些跳水教案心得体会，希望能对大家的跳水教学有所帮助。

第二段：规划合理的跳水教学目标

在跳水教学中，规划合理的教学目标是非常重要的。首先，教学目标要针对学生的实际情况进行制定，既不能过高，也不能过低，才能真正发挥教学的效果。其次，教学目标要关注关键步骤的训练，如起跳、滑行、入水等，切实提高学生的技巧和水平。最后，教学目标要在不同的教学阶段进行动态调整，以保证学生的学习效果。

第三段：多样化的跳水教学方法

多样化的跳水教学方法是提高教学效果的必要条件。跳水教学既要注意理论知识的传授，又要注重实战技巧的练习。因此，与传统的板子教学相比，多使用游戏化、任务型、问题导向等多种教学方法，利用学生的主动学习积极性，激发学生的学习动力，提高跳水技能的习得效果。

第四段：跳水教学案例分析

通过一个实际的跳水教学案例，来说明如何将多样化的跳水教学方法运用到教学过程中。在教学中，我们采用了基础操作的重复练习、视频教学与分析、模拟比赛、游戏式竞赛等教学方法，充分调动学生的探究学习兴趣，激发学生学习的主动性，使学生在轻松愉快的氛围中掌握了跳水技巧，有效提高了教学效果。

第五段：总结

跳水教学作为一项高难度的体育项目，要求教练具有全面的专业技能和强大的技巧应对能力，在跳水教学的过程中，规划合理的教学目标、多样化的教学方法、针对实际情况的教

学策略是非常重要的。同时，跳水教练要有良好的心态和积极的教学态度，给学生温馨的教育、贴心的关怀和有效的指导，以激励学生继续努力，取得更好的成绩。

幼儿园公开课教案篇十五

教案是教师进行教学的重要准备工作，而教学目标是教案的核心内容。在编写教案时，我深刻体会到教学目标的明确性对于教学的重要性。一个清晰明确的教学目标可以帮助教师更好地组织教学内容，使学生更容易理解和接受知识。在实施教案时，我始终将教学目标放在教学的中心位置，不断检查和调整，确保每个学生都能达到预期的学习成果。

二、教学内容需要丰富多样

编写教案时，我也意识到教学内容的多样性和丰富性对于激发学生的学习兴趣和培养学生的综合能力至关重要。教案中的各个环节应该涵盖知识、技能、情感、态度等多个方面，通过多元化的教学方法和活动引导学生主动参与，积极思考和互动交流。同时，我还注重将学科内容与学生的现实生活相结合，使学生能够将所学知识应用于实际，增强学习的实际意义。

三、教学方法需要灵活运用

在编写教案的过程中，我也深刻认识到教学方法对于教学效果的影响。教学方法的选择应该根据学生的特点和学习需求来确定，灵活运用各种教学方法，能够更好地适应学生的不同学习风格和需求。除了讲授和讲解外，我还采用示范、讨论、合作学习等多种教学方法，通过激发学生的参与热情和合作精神，提高教学效果。

四、教学评价需要全面客观

教学评价是教学过程中的重要环节，也是衡量教学效果的重要指标。在编写教案时，我强调教学评价的全面性和客观性。除了传统的笔试和口试外，我还注重通过观察、实地调研、小组讨论、作品展示等方式进行综合评价，全面了解学生的学习情况和能力发展。同时，我在评价时也力求客观公正，充分尊重学生的个性差异和潜力，给予学生鼓励和肯定，促进他们的全面发展。

五、教学反思需要不断完善

教学反思是教师提高教学水平的关键环节。在编写教案的过程中，我认识到教学反思的重要性。通过教学实施和评价反馈，我不断反思自己的教学方法和策略，发现问题，并及时进行调整和改进。我积极参加教研活动和教学互动，与同行交流和分享经验，不断完善自己的教学理念和方法。通过不断反思和改进，我相信我能够提高自己的教学能力，为学生提供更优质的教育教学服务。

总之，编写教案是教师进行教学准备的重要环节。在这个过程中，我不断总结和体会，不断完善和提高自己的教学思路和方法。通过明确教学目标、丰富教学内容、灵活教学方法、全面评价和不断反思，我相信我能够成为一名更好的教师，为学生的成长和发展贡献力量。同时，我也将继续努力，不断提高自己的教育教学水平，为学生的未来搭建更广阔的舞台。