

美术课心得体会 美术学习心得体会(优质7篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

美术课心得体会篇一

转眼间，我已渡过了七年的学习生涯，今年9月我也要上初二了。

在这七年里，我学到了许多知识，懂得了许多做人的道理，但最能影响我的还是美术这一门吧！

我从小就爱好美术，幼儿园时就已经开始接触它，学习它，当时老师都说我很有美术天分。我有没有美术天分我不知道，我只知道我很喜欢美术。

虽说如此，可是还是有许多人都反对我学习美术，他们都说学美术没用，应该学习英语这类有用的科目，将来才可以在社会上立足。不过，我坚持自己的主见，坚持自己的理想，我相信我将来一定靠美术而扬名立万，使那些看不起美术的人刮目相看！

说实在，美术对我的影响真的很大。可不是？因为美术，使我变得更有气质；因为美术，使我的内心变得安静；因为美术，使我变得更“美丽”。

从一年级开始，我就是老师“御用”的美术科代表，至今从未中断过。可是就有许多人跟我说“做美术科代没用”“做美术科代好惨”之类的话，但每次他们这样说，我就当是一

阵风从耳边吹过，我也并没有去反驳他们，因为我想用我的行动去证明做美术科代一点也不可怜！

从老师任用我那天开始，我便很努力，很用心地做好老师布置的事情，并以身作则，给同学做榜样。终于，我成功了，我成功征服了同学们的心，让他们对我这个美术科代刮目相看。从那时起，只要提到“美术”，大家都一定会想起“陈莹”。我并不是在炫耀些什么，我只是证明我“成功”而已。

同时，因为美术，使我内心变得无比安静：记得有一次，我心情很糟糕，动不动就向别人发脾气，我自己也不知道是怎么回事。可是，当我回到家，拿起那支日夜陪伴我的画笔时，我的心开始变得安静，慢慢地，我便沉醉在画画之中，最后当我的作品完成时，我也变得豁然开朗。

是美术改变了我，是美术使我的生活变得多姿多彩，我想在不久的将来，美术将会影响我的一生！

美术课心得体会篇二

在暑假的那些日子里，天气非常晴朗。我们家17口人，威武，去青岛玩老幼。我叔叔担任领队和导游，为我们指路并解释。父亲和二叔走在队伍中间，防止队伍走散。我和哥哥负责扶奶奶上下楼梯，一个弟弟在人群里晃悠。

走着走着，我们看着风景，不知不觉就来到了海边，就在海水上涨，冲上许多小石头的时候。小虾壳。

大人坐着看风景。我和哥哥抓了每一只螃蟹，我们兴奋地欢呼。我们去了石老人的浴场，强大的石老人站在海里，任凭风浪拍打。我们迫不及待地想赤脚冲进水里。那种痒痒的感觉真的很奇妙！

一个大浪打过来，我被海水呛到了，让我尝到了海水的味道。

我永远不会忘记咸味。我们带着游泳圈在宽阔的大海里游泳，仿佛忘记了时间的存在，直到父母再三催促，我们才恋恋不舍地从大海的怀抱里走出来。

我们的家庭旅游团来到了青岛的标志性栈桥。栈桥上那么多人，可以说是人山人海。有很多纪念品，比如海螺卖家，海星卖家。那串耀眼的珍珠留住了母亲的眼睛。不同形状的海螺让我们这些孩子恋恋不舍，每个人都抱了几个。那个漂亮的手镯小饰品已经飞到姐姐和姑姑的手腕上了……哎！突然，海水的腥味里飘来一股香味。我们寻找香味，四处走动。原来是青岛有名的烤鱿鱼串。我们三只贪婪的小猫每人抓了几串肉扞吃了。

青岛！青岛！我爱你。大海！大海！我爱你。

明年暑假我会再来看你的！

美术课心得体会篇三

音德尔第六小学 —— 吴桂珍 20xx年1月19日至20xx年1月22日，我有幸参加了兴安盟教育局举办的“兴安盟中小学美术教师高级研修培训”学习。参加这次培训的共有来自全盟的40名中小学教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。

在4天的培训期间，我们学习了中小学美术教育创新思维模式的探究与实践，也学习“教材与课堂教学”“美术教学教法研究”“当代美术教育的价值与意义”等理论知识，更有贴近美术教师上课实践的看了观摩课、评课、“微格实践与案例分析”讲课老师跟我们互动研究探讨问题解决。作为这次培训的主要对象，盟里各级领导特别重视这次培训，教师渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈

参加这次培训的一些感受。

这次培训可以看出对教师专业水平的重视程度。在这次培训开设了创意版画，操作实践等课程，更突出强调一教师要有创造思维和主观表现，打破了传统的版画课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中也有很大的实践意义。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生

必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的艺术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系。因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

在此次培训中授课的专家们对学生们寄予殷切期望，希望学生们结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源。兴安盟地区有天然的风光，有丰富独特的民间文化资源（如玉米秸秆、树叶、木头、卵石等等），这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

你知道吗？这是新孔版画作品，是用2b铅笔画出来的哦！

美术课心得体会篇四

美术教学在素质教育中起着非常重要的作用，它可以提高学生的艺术素养，弘扬民族精神，培养学生的探索和实践能力，并将教材与生活实践有机结合，从而达到开阔思路、增强兴趣、陶冶情操、增强民族意识、培养爱国情感和审美意识的目的。随着新学期的到来，为了使美术教学工作顺利进行，学期计划如下：

1. 教学原则：

结合我校的实际情况，美育成果处处体现，为学生的发展提供了良好的平台。老师喜欢教学，学生喜欢学习。

一、学术指导：

这学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对七年级和八年级学生的心理特点和学习情况，通过美术教学将欣赏、绘画和手工融为一体。通过多样化、趣味性的教学方法，可以拓宽学生的艺术视野，提高他们对艺术的兴趣和爱好，拓展他们的艺术知识，更好地提高他们的审美和实践能力。在教学中，应注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和实践能力。让学生脱离书本和教材，自主创新，大胆完成学习任务。

二、具体工作：

1. 认真分析教材，联系身边资源，着眼学生发展，依托各种资源环境，学习实践美术新课程标准，加强专业学习，深化教学理念。这学期我将把教材分析和学习情况分析结合起来，积极开展多种形式的课堂教学，激发学生的学习兴趣，丰富美术课堂教学。

2. 利用多媒体教学资源，以课堂教学为中心，梳理教学过程，分析学生表现，及时调整和完善教学策略，最大限度地提高教学效果。学生情况的差异决定了教师在学习美术时必须因材施教，引导学生打破学科界限，积极参与和创新。

3. 认真遵守学校规章制度，积极参加各种相关活动，为自己的教学和成长积累素材。同时，有助于校园文化建设。

4. 积极参加教研活动，依靠集体备课活动，认真备课、听课、总结、反馈、反思，理论联系实际，为进一步学习积累宝贵经验。

5. 为了加强学生行为习惯的培养，丰富课堂教学的内容和形式，这学期，课前准备工具和材料的收集是教学的重中之重。

6、建立学生管理制度，以班集体为单位，以点带面，以强带弱，合力互助。

7. 美术教学注重课内外的联系，尤其是围绕它的资源与其他学科的联系，既能体现学以致用效果，又能从中汲取必要的养分，自己成长。

8. 积极参加听评活动，努力学习，虚心听取别人的意见和建议，为自己的教学积累素材和智力支持。

9. 根据学校安排和本团计划，积极参与各种艺术展评活动和校园文化建设。老师和学生一起在活动中展示自己。

高一学生对艺术兴趣浓厚，但兴趣和耐心不会长久。所以绘画对他们有很大的帮助，给他们感受美的能力，培养他们的观察能力、绘画能力、绘画想象能力，提高他们的艺术能力。

由于上课时间有限，学习内容少，我在结束教学后加入了简笔画的教学，这样学生不仅丰富了自己，而且学到了更多的

艺术知识，同时提高了对事物形状的掌握，完成了作文，掌握了技能，提高了技能学习。

三、教学目标：

(1) 了解各种绘画工具和特点，学会掌握和使用这些工具。

(2) 能够理解色彩，懂得各种色彩的大胆运用，创作出不同的作品。

(3) 根据美术的特点，我们应该明确自己的学习态度，从小培养他们良好的学习习惯。

(4) 鼓励学生以各种形式学习美术知识，加入各种游戏学习，让学生不断创作作品，展示自我，表达创作意图。

(5) 选择有趣的教学内容，运用生动的游戏教学形式渗透教学，让学生在不知不觉中学习，激发和培养学生学习美术的兴趣。

(6) 充分发挥教师直观演示的作用，规范演示，让学生学会正确的绘画方法，激发学生的学习欲望。

四、教学方法的设计：

美术教学吸引孩子。在教学中，可以先激发孩子的学习兴趣，所以一定要有好的教学方法。我们可以进行对话和启发式教学，让学生在快乐中学习和体验艺术的乐趣，诱导学生学习更多的艺术知识。

知道常用的颜色和形状，用绘画工具表现各种颜色，体验不同的媒体工具，用各种方式表达思想，欣赏有感觉的作品。探索感性学习，你会口头诱导你的感受。

培养学生的创新思维精神，注重个性发展。在学习中从别人的错误中得出推论。

五、教学评估方案：

我把艺术评估方案分为两大项：

1. 艺术表现：（40）

学习态度15分，课堂作业完成15分，课堂表现5分，书本照顾5分。

2. 基础知识：（60）

期末考试60分

美术课心得体会篇五

在教师专业化高速发展的'今天，我有幸于7月10日至18日，在华中科技大学参加了为期一周的省初中美术教师培训。在这短暂的一周里，我们不仅体验了大学的校园生活，感受了大学的人文气息，回味了自己的读书时光，还结识了一群优秀的同行。回顾这一周的学习生活，感触很多，收获颇丰！

省教育厅、华中科技大学把握工作时间，为我们创造了宝贵的学习机会。尤其在安排授课教师方面，更是精挑细选，良苦用心！为我们授课的教师，都是我国美术学科方面赫赫有名的专家教授、国家重量级的人物。他们有来自首都师范大学的博士生导师，有来自中国美术教育杂志社的编辑，有来自美术学院的知名教授，以及美术学科的专业教研员等等。他们对理论的教学深入浅出，对实践的教学言传身教；他们不仅具有良好的美术素养，而且谈吐不凡、气质儒雅、博学多才。令人敬佩不已，备受感染与熏陶！

授课教师们的讲课、细节的演示、事例的列举都成为我笔记中的宝贵内容，且使我对美术学科有了更深刻的认识和再提高。如：教师的专业发展，不仅是社会教育发展的必然趋势，

还是教师自身专业成长的需要，更是适应教育对象求知发展的必然结果；轻松有效的美术教学，不仅要体现在教材的解读上，还要体现在教师对教学设计的关注层面上；美术教师不仅要去做美术技能的传播者，还要做美术文化的传播者；美术教师应立于本地区的自然风光，民间文化特色深入生活，开展具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源，等等。

本次培训还为我们与同行之间进行交流提供了有效平台。在与优秀同行们一起学习交流、相互探讨之余，我们交换了各自的教学经验，分享了各自的教育心得，为自己今后的教学积累了更丰厚的应用资源。二十一世纪是一个充满挑战对话的时代，拥有知识才能抢占先机，不断更新知识，更新观念，才能紧跟社会发展潮流。在今后的教学生涯中，我将努力把本次所学的理论知识，认真贯穿到自己的教学实践中去。并树立终生学习的决心，不断坚持学习与探索，不断丰厚自己的教学技能，竭力使自己的教学设想和教学策略出奇制胜，灵活多样。

总之，此次培训不仅是继续教育的一种重要形式，也是我们在职人员学习，充电提高的有效途径。时间虽短，教学内容虽不能包罗万象，但却能让每位学员终生受益。

与其说，此次学习是我个人成长的加油站，不如说是我作为教师职业生涯规划的一个新起点！

美术课心得体会篇六

20xx年3月21日至25日，我非常有幸参加了在美丽海滨城市青岛举办的山东省中小学美术教学观摩研讨会暨山东省美术教研专业委员会学术年会。短短五天的学习让我感受颇深，不仅沉醉于美丽城市的文化氛围，更深深感受到省美术教学年会带来的美术教育气息。权威专家的理论讲座、全省骨干教师精彩的课堂教学、课堂点评以及米海峰老师最后全面总结，让我是满载收获而归。让我快乐就是大家快乐，请一起来分

享我学习和收获的快乐。

年会第一天，我们全体参会人员来到青岛大学的歌剧院，大会在山东省美术教研员米老师的主持下拉开了序幕，这一天分别聆听了国家美术课程标准研究组组长、首都师范大学美术学院博士生导师尹少淳教授和华东师范大学教授博士生导师钱初熹教授及山东师范大学孔新苗博士的讲座。

尹教授为我们做了题为《美术新课程标准修订说明》的报告，向我们详细介绍了新的课程标准的情况，新的课程标准将在四月初向国家教育部汇报，四月中旬颁布，期待着新的美术课程标准正式颁布，相信我们的美术教学做的会更好。

钱初熹教授首先总结了我国这几年的课改成功之处，教学的理念、教学的方法多样性、课堂的拓展、课堂的评价变化。又为我们做了《中外美术教育的现状及发展方向》报告，并且运用了大量的视频和图片，让我们更直接的领略中外美术教育的现状。最后钱教授以这么几句话结束了报告，眼观决定于世界，一个人的世界有多远，决定于她心中的世界有多大，在全球化的今天，需要全球的视野，更需要有世界的思维。

孔新苗博士做了《视觉文化美术教育新课题》的报告，报告中提出了2011年义务教育对美术教师的新要求。在讲到视觉文化给美术教育带来了什么？孔博士运用了大量的图片进行对比说明，新的视觉文化最惊人的特征之一就是它越来越趋于把那些本身并非是视觉性的东西予以视觉化，让人耳目一新。

听三位权威专家讲座，增长我的知识，开掘智慧，陶冶情操，净化心灵，更新了我的教育理念，为我今后的工作提供了正确的方向。让我对美术课程改革由更清晰坚定，同时更升华了教师的职业道德，让“美术”教学不仅成为学生的朋友，也成为教师的朋友，并终身受益。

年会第二天，我们听了来自青岛、济南、济宁的五位省级教学能手的公开课。授课教师扎实的基本功、睿智的应变能力、优美的课件、每一个环节衔接，给了我一个又一个的惊喜，让我们赞叹不已。青岛永宁路小学黄谐卿老师指教六年级的《动画片的今昔》，导入环节让学生欣赏了喜欢看的动画片片段：《狮子王》、《猫和老鼠》《喜洋洋》、《宝莲灯》等等，让我感觉回到了童年，紧接着教师引导学生欣赏了解了动画片的四个一。世界上第一部动画片，无声、简短、幽默、没有色彩的斯图尔泰发明的动画片。第一部有声动画片《威力号汽船》。第一部彩色动画长片《白雪公主》。我国的第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》，让学生从欣赏中感受到了动画片1906年到1961年的历史和发展。有中国特色经典动画片更是深受学生喜爱，皮影、木偶、剪纸等动画片，取材于敦煌壁画，表现我国深厚底蕴动画片《九色鹿》更是吸引在座学生和老师的眼球。经典的画面还不止这些，又了解动画制作的复杂和工作量大。不管是听课的老师还是学生都感悟科技是奇迹，同时展示了人类的无所不能。

青岛福州路小学的张佳倩老师执教了五年级的《20世纪的艺术大师马蒂斯》，这是一节欣赏评述课，我还是挺喜欢的，平时自己上最怕上的欣赏课，因为欣赏很是枯燥，整节课中，老师对学生的问题应变有余，显示出老师驾权课堂能力，对大量作品的深入的了解，老师运用精美的语言和学生愉快的交流，而这些来源于老师对艺术作品的领悟和理解，来源于对平时美术教学的研究。青岛嘉欲关小学黄贺老师执教的《枫叶传情》，以学校的特色枫叶为主，让学生在枫叶上表达自己的感情，让学生想自己所想，说自己想说。

济宁市东门大街小学阮鸿雁老师《迷宫》一课，阮老师从《迷宫的故事》导入，引导学生欣赏迷宫、画迷宫、玩迷宫、制作迷宫几个环节让学生做到玩中学、学中玩，整节课玩的是不亦乐乎。

小学部的活动分散在不同几个学校，让我有机会参观了几所

有特色的学校，其中嘉峪关小学给我留下的印象最深，嘉峪关小学地处风景如画的八大关海滨风景区的嘉峪关路上，以枫叶为主题，进入校园，相信每个人的心中都会涌出大气、现代、灵动、典雅，教学楼上几个大字：枫叶红了，我长大了，更是大气蓬勃，他们的出版的校本教材《让创意飞起来》，就如他们学校文化氛围一样，让创意飞起来，让孩子们的梦想飞起来，一颗童心就是一个美丽的世界。

在三位主持人做完小学、初中、高中三个学段上课、评课总结后，山东省美术教学研究室米海峰老师做了简明扼要的大会总结。通过这次年会学习，受益匪浅，今后将以年会为指导，自觉加强自身修养，提升人格品位；适时更新教育理念，提高课堂时效；扎扎实实、兢兢业业地投入到美术教育教学之中，做教育的有心人，更要做教育的用心人，从而将艺术的芬芳播撒得更远。

美术课心得体会篇七

一、首先，巧妙放置课堂教学形式，轻松教与学爱玩是孩子们的赋性，强加压力只会按捺学生的思维成长，束厄狭隘想象力、缔造力的成长，我们从低年级起头就让学生在课中做些有益提高审美、缔造美的勾当，不仅仅可以活跃课堂空气，调动进修的乐趣，还让学生在不知不觉把握常识，完成进修使命，提高思维缔造力，树立起“我能行”的自傲性格。课业的’安插要具有矫捷性，给学生以充实阐扬想象的空间。所以课堂教学形式的放置对一节课的成功来说最主要。

二、其次，把其他学科内容带进美术教室

1. 把音乐融进美术课堂音乐的情感传染浸染是强烈的，能悦耳的情感，在美术课中响应地引用音乐教育会更好地辅助教学。在年夜学上油画专业课，我们经常边听《蓝色多瑙河》，一边赏识梵高悦耳心魄、绚烂精明的色彩魅力，一边为画家潦倒、贫困孤寂的生平感伤不已。

2. 美术教师应该多指导学生看好书，多请学生表达心中所想的工具，时间长了，学生敢说、敢想了，对画家画作的赏识也有工具可以说了。上国画课的时辰，教师还可以放置学生上一些为古诗词配画的课，积极调动学生的思维，仿佛身临其境，带着作品意境的整体印象，再联想，在联想，由此培育想象力、立异意识。

3. 与身边发生的事相连系美术来历时于糊口，形象地反映糊口。美术课不仅是教学生教材自己的内容，主要的是教会学生用审美的眼睛去看待身边事物及做人的事理，这种不雅概念已经为年夜年夜都美术教师所认可。可以按照本处所、本校的一些非凡或主要的工作实时调整教学内容。好比：实习黄舍进行校运会时，可以给学生安插行为会秩序封爵面设计的功课；街道办进行年夜型的“书画角逐”勾那时，让学生为黄舍设计校牌等，给学出发生一种介入的感受，有一种“当家作主”的感受。