

最新四季之美教学反思(精选8篇)

竞聘是一场实力的较量，能否成功取决于我们的实力和表现。怎样在竞聘申请中展示自己的职业规划和发展意向？以下是一些提醒和建议。以上是一些优秀竞聘者的自荐信范文，希望对大家有所帮助。

四季之美教学反思篇一

《四季之美》这篇散文，语言非常优美，给人画一般的美感。作者清少纳言以她独特的视角、细腻的表达为我们呈现了四季的独特之美。作者选择了她认为最美的四个时刻：黎明、夜晚、黄昏、早晨来咏唱。“春天——黎明”动人的是色彩的美，天空的柔和与云彩的鲜亮互相映衬。“夏天——夜晚”迷人的是萤火虫的翩翩飞舞，月夜、暗夜、雨夜都无妨，哪怕是星星点点朦胧的微光也足够唤起美的感觉。“秋天——黄昏”感人的是夕阳照山时的点点归鸦和比翼联飞的雁字，还有风声虫鸣的合唱。“冬天——早晨”可人的是手捧温暖炭火的心情，这是下雪时、下霜时，甚至无雪无霜时都需要的。四时琐屑，信笔写来，春天的柔和，夏天的有趣，秋天的温暖，冬天的和谐，都细腻真挚，溢于言表。不是一个热爱自然热爱生命的人是不会写出如此文字的。

1、《四季之美》是部编教材第七单元的第二篇课文，本单元围绕“自然之趣”这一主题编排，单元教学目标重在感受景物描写的动与静，学习描写景物的变化。本次教学是定位在学生第一次接触此类文章的基础上设计的，旨在让学生就散文这一特殊文体，静静品读、慢慢体会。研读文本，以读促写，让学生学会方法，为后面的习作学习做准备。

20

以“美”为线索贯穿全文，开启寻“美”之旅。最终板书组成

“美”字，引导学生在生活中不仅要学会“发现美”，更要学会“表达美”。

1、绝大多数孩子对四季景色比较熟悉，但让他自己来介绍四季的特点又有一定的难度。怎样让五年级的小学生走进四季，与四季进行零距离的对话呢？在教学中一方面充分发挥多媒体课件的作用，借助视频、图片直观地展现了四季景观，引导学生学会观察、善于发现大自然的美，结合生活经验进行文字介绍，帮助学生建立起对四季的感知认识。

2、引导学生通过自主学习、合作交流理解课文内容，鼓励学生通过各种形式的朗读，如，自由读、小组读、分角色读、齐读等。让学生通过朗读从感官到内心体会到四季景色的特点。让学生体会和感受文章语言的精练和优美，从而感受四季的美。增强学生的感性认识。

3、我抓住了“美”这一条主线，让学生在充分朗读感悟后，体会作者笔下的语言文字美、韵味美、选材美。朗读方式也是多种多样，有自由朗读、默读、配乐读……熟读成诵。

4、课堂配乐范读美、板贴美、教学课件设计美……整体给人一种美的享受，把学生们带入美的情境之中。

在教学时间分配上还稍欠缺。由于课堂的交流和品读用时较长，因此在仿写这一环节的时间就显得有些紧张。

如果再重新上这节课，我会在品词析句上下功夫，引导学生抓住关键词句段品读，读出作者的心思、性情、襟怀，与作者进行一场心灵的对话。从对话中照见自己：是否有作者那样的眼光、思考和生活态度？如此，散文才能与学生的生活息息相关，才能真正触动学生的内心世界，从而让学生学会发现世间万物之“美”，用真情实感表达世间之“美”。

四季之美教学反思篇二

小学五年级的学生，已经具备较强的识字能力。本文中汉字的间架结构、字音字形等，我通过引导学生自学、互学等方式来解决。词语理解方面引导学生联系上下文和自己的积累，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果，以此来培养学生良好的预习习惯和引导他们掌握预习方法。

教学中，学生能初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受，但理解一篇日本作者的散文意境还有一定的困难。因此，我引导学生通过观察图片、感情朗读、延伸联想等策略展开丰富的想象，体会作者所要表达的四季之美。

此外，我还努力引导学生揣摩写作方法，积累优美词句，从中习得语言表达的规律。如，词语的准确运用，拟人修辞手法的运用以及对比、衬托手法的使用，从中获得写景类文章的语言表达规律，为学生今后的习作打好基础。

《四季之美》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

四季之美教学反思篇三

《四季之美》是一篇富有韵味的散文，用独特的'视角写出春天的黎明、夏天的夜晚、秋天的黄昏、冬天的清晨的独特的
美！

在设计课堂时候，考虑到五年级孩子的学情，我采用创设情境的办法让学生乐学、易学。

在情境中体会独特的美

通过自读体悟、想象画面，用课件的美图和孩子们美妙的想象，共同赏析春天的黎明和夏天的夜晚，在教学中植入动态的写作手法和散文独特韵味的感受！

在情境中指导朗读

朗读训练是语文教学的一项语言基本训练，它既是理解语言的有效手段，也有助于学生增强语感，发展语言能力。课文的内化是孩子们学习书面语言的主要途径，因此，教学时必须让孩子们直接去感受语言，积累语言。所以在学习春天黎明直火帮，我带学生们入情入境地阅读，去感受黎明的动态的美，产生真切的情感体验，从而读好课文。

小组合作，自学秋天和冬天

小组合作，运用刚才的方法自学秋天和冬天的美，教会孩子们以后学习散文应知应会的方法。

在情境中思考

作者为什么能够写出如此美丽的散文?；离不开对生活和自然的热爱。

不足之处：

导入不够新颖，没有把学生带入文本

课堂气氛不活跃，学生沉醉其中，互动太少！

学会等待，静待花开！

四季之美教学反思篇四

一年有四季，四季各不同，每个季节每个地方都有着它独特的美。

春天我认为最美的是公园。公园里的柳树姐姐长头发了，又长又绿。草努力的钻出了泥土，在泥土上给我们看它的生命力。花儿也张开了，它在给我们看它那美丽的样子。鸟儿也回来了。人们也带宠物来到了公园。公园又成了热闹的景象。

夏天我认为最美的是海滩。沙滩上人山人海，有的小孩在堆沙堡，有的小孩拿着小枪在对射，有的小孩子在挖河道，运沙子……而在海面上，有些大人和小孩在游泳，有的带着游泳圈和水枪在海面上游射，真是热闹非凡。

秋天我认为最美的是田野。秋天是个丰收的季节，在田野里，硕果累累，瓜果飘香。农民伯伯挥洒着辛勤的汗水，看着一片片金黄的稻谷，脸上露出了开心地笑容。

冬天我认为最美的是雪地。冬天，世界便被那纯洁、晶莹的雪花覆盖了。大雪漫天飞舞，一瞬间就把世界装扮成了粉妆玉砌的童话。孩子们带上各种工具，如：铁锹、桶子……来到了雪地上玩耍，一起堆堡垒、建城堡、筑炮塔……但如果建筑被人毁掉，那么孩子一定会报复的，于是孩子们又一起打雪仗，打得还不亦乐乎。

一年四季，自然带来的美从未间断。世间并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。当有一天，人们都能够发现身边是如此美丽，那么也终会发现，世界也是如此美好。

《四季之美》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

四季之美教学反思篇五

小学五年级的学生，已经具备较强的识字能力。本文中汉字的间架结构、字音字形等，我通过引导学生自学、互学等方式来解决。词语理解方面引导学生联系上下文和自己的积累，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果，以此来培养学生良好的预习习惯和引导他们掌握预习方法。

教学中，学生能初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受，但理解一篇日本作者的散文意境还有一定的困难。因此，我引导学生通过观察图片、感情朗读、延伸联想等策略展开丰富的想象，体会作者所要表达的四季之美。

此外，我还努力引导学生揣摩写作方法，积累优美词句，从中习得语言表达的规律。如，词语的准确运用，拟人修辞手法的运用以及对比、衬托手法的使用，从中获得写景类文章的语言表达规律，为学生今后的‘习作打好基础。

四季之美教学反思篇六

《四季之美》是第七单元的一篇写景抒情散文。王荣生教授说：“我们阅读散文就是要感受作者的所见所闻，体认作者的所思所感。阅读散文，不仅仅是为了知道作者所写的人、事、景、物，而是要通过这些人、事、景、物，触摸写散文的那个人的情思以及作者对人生的思量与感悟。”依据文体特征，结合课后题、单元语文要素“初步体会课文中的静态描写和动态描写”及学生的前置性学习，我确定了本节课的重难点为体会作者笔下四季之美的独特韵味并进行随文练笔，在课堂教学中，学生能于文本细微之处发现四季独特的情趣并表达这种美，课堂生成也很美。

美在生活处处细留心。课堂伊始，我请学生介绍作者清少纳言。从大家的表情中，我知道学生没有提前查找作者资料，这也在我的预设之中。但让我意想不到的是有一个女生举起了手，她说《四季之美》这篇课文选自清少纳言的《枕草子》，这真是一个了不起的发现！在对话中得知这位同学是从课外书中获取这个信息。语文就是生活，处处留心皆学问。难能可贵的是她能够将课文中的人事景物与阅读结合起来，并随时将有用的资料储存在自己的知识宝库中。顺着她的介绍，我补充了作者作为女官的生活及人们对她的评价，看着同学们认真聆听的眼神，我知道学生已经走进了文本。

美在细微之处的发现。本节课的重点是体会作者眼中四季之美的独特韵味。课堂上，学生们能够细心品读文本，抓住关键景物、事物来体会作者眼中的四季之美。春之美，学生大都能抓住三个带有画面感的动词感受了天空的色彩美，并在我的启发下，关注到叠词的运用让文章更有韵味。夏之美，

学生能关注到萤火虫的翩翩飞舞，感叹于作者所描述的漆黑漆黑的暗夜和蒙蒙细雨的夜晚中，萤火虫的动态美！秋之美，我通过创设情境让学生想象为何“归鸦急急匆匆地朝窠里飞”，学生结合自己的生活实际，猜测可能是鸟宝宝在等她，也可能是乌鸦疲倦了想回去歇息——冬之美，学生能关注到熊熊的炭火和闲逸的心情，但对于炭火的变化关注甚微。其实，此处也体现日本的一种独特的审美文化——物哀之美，比如樱花最美的时候，也正是立刻要凋谢的象征，日本的很多文学中都有类似的描述，但考虑到学生的接受程度，我没有渗透。四季之美，学生对冬之美的感触似乎没有前面三个季节那么敏锐。

美在独特细腻的表达。在巡视的过程中，发现学生对于静态描写和动态描写把握还不太准确，这也符合学生现阶段的学情，因为本单元就是要让学生初步感知静态描写和动态描写。如何解决这个难点？板书是一个很好的支架。借助板书让学生观察，四季最美的时间段都有哪些共同特点？学生回答有独特、短暂、悠闲、安静等；再将最美的景致对比观察，就能发现本文独特的写法——以静衬动。回过头来再次关注文本的表达手法，学生对动态描写了然于心。梳理写法后进行随文练笔。虽然只有短短的几分钟，但学生的小练笔却让我惊喜，诗意的表达，细腻的描写，甚至动态描写的运用，一切都是那么的自然美好！

《四季之美》这篇文章描写的意境无疑是美的，作者的写作手法更是独特的，但我觉得最美的还是课堂上学生朗朗的读书声，无声胜有声的思维脉动，以及侃侃而谈有理有据的表达及诗意的描述，美就在我们身边，我们要做的就是认真聆听，用心发现。

文档为doc格式

四季之美教学反思篇七

《四季之美》是一篇富有韵味的散文，用独特的视角写出春天的黎明、夏天的夜晚、秋天的黄昏、冬天的清晨的'独特的美！

在设计课堂时候，考虑到五年级孩子的学情，我采用创设情境的办法让学生乐学、易学。

在情境中体会独特的美

通过自读体悟、想象画面，用课件的美图和孩子们美妙的想象，共同赏析春天的黎明和夏天的夜晚，在教学中植入动态的写作手法和散文独特韵味的感受！

在情境中指导朗读

朗读训练是语文教学的一项语言基本训练，它既是理解语言的有效手段，也有助于学生增强语感，发展语言能力。课文的内化是孩子们学习书面语言的主要途径，因此，教学时必须让孩子们直接去感受语言，积累语言。所以在学习春天黎明直火帮，我带学生们入情入境地阅读，去感受黎明的动态的美，产生真切的情感体验，从而读好课文。

小组合作，自学秋天和冬天

小组合作，运用刚才的方法自学秋天和冬天的美，教会孩子们以后学习散文应知应会的方法。

在情境中思考

作者为什么能够写出如此美丽的散文?；离不开对生活和自然的热爱。

不足之处：

导入不够新颖，没有把学生带入文本

课堂气氛不活跃，学生沉醉其中，互动太少！

学会等待，静待花开！

四季之美教学反思篇八

春花秋月，夏花冬雪，季节流转总能带给我们无限美的感动。本单元课文用优美的语言，描绘了多姿多彩的四季美景，抒发了亲近自然，热爱生活的情怀。

这一节可就让我们再一次走进这四是美景，去感受大自然的美好。

二、解读学习目标：

首先来了解一下我们本节课的学习目标：

- 1、有感情地朗读课文，说出作者是如何写景的并简要赏析。
- 2、运用所学到的写景方法，描写你心中的四季美景。
- 3、分享交流，并能在今后的生活中随时记录身边美景。

三、介绍情境任务

日月经天，江河行地，春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四是美景美不胜收。这节课就让我们用你手中的笔来描绘你眼中的四季美景。看一下我们的具体要求：

- 1、选择几篇选文中你喜欢的段落有感情的朗读。

2、说出作者是如何写景的并简要赏析。

3、结合你从文中学到的写景方法，描写你眼中的四季美景。

评价：相邻的两个小组选出一篇优秀的片段作文，全班展示，并且简要赏析。

四、自主合作探究

现在，把时间交给在座的各位同学，请同学们先自主修改学案，然后再组内讨论。

同学们，作家眼中笔下的四季是美好的，你们眼中笔下的四季是怎样的呢？刚才每两个小组都选出了优秀的习作，请每两个小组派代表展示。

还有没有你认为好的作品可以自己起来读一读。（李若彤、刘蔚然、石含玉、李梓诺、苑玲溪、祝艺萌、李姝瑶、徐怀衣、宿安然、李晓岩、孙子萱、）

小结：文章本是有情物，要让读者感动，首先要作者情真意挚。我们在写作中也要注意融入自己的情感。

我们写的虽然略显稚嫩，但是从同学们的语段中，老师看出了大家都有一双发现美得眼睛。

孩子们，在我们的生活中，仔细观察的同时，必须用心体验，勤于思考，这样才会有独特的感悟，生发自己的情思。带着温情、爱心去看风景，才会领略四时之景、朝暮之景、阴晴之景的妙处和情趣，才能够洞察风景的价值和意蕴；带着一双慧眼去观察生活，捕捉自然和生活的美，去感受美妙的时光，才会产生智慧的火花，抒发自己独特的体验。