

最新俗世奇人张大力读书心得 俗世奇人 读书心得(优质12篇)

撰写培训心得是对自己学习成果的一种总结和检验，也是对培训机构的一种回馈与评价。在这里，我们分享了一些值得阅读的读书心得范文，希望能够给大家的写作提供一些启示和指导。

俗世奇人张大力读书心得篇一

《俗世奇人》是由冯骥才以清末天津市井生活为背景而创作的短篇小说。素材均是收集于长期流传津门的民间传说，故事生动有趣，惟妙惟肖，吸引了大部分读者的喜爱。

故事中写了很多清末天津的民间人物，他们各有各的特点，各有各的本领。比如苏七块、刷子李、泥人张、酒婆等等等等的传奇人物。

在我脑海中印象最深的还是要数刷子李和泥人张了。

刷子李是一位粉刷匠，还荣登了人教版小学语文课本中。刷子李的技艺可是天津城里的人们有目共睹的，他刷浆时必穿一身黑，干活得利索，身上绝没有一个白点。他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。人家就是这么任性就是这么厉害。当然了这本领也不是天生就会的，是他一天一天练出来的，手艺不是吹出来的，要从一撇一那开始，好好学本事。

泥人张原名张明山。他的彩塑是一种深得百姓厚爱的传统民间艺术品。他只要和人对民座谈，搏土于手，不动声色，瞬息而成，栩栩如生。他的故事那可是有趣的很。

有天，他一个人坐在天庆馆里面喝酒，这时走进来一个阔绰、

大脑袋、架势挺牛的人横冲直撞往里走，那人就是海张五。泥人张并没有理会这位张五爷，只是自管自吃饭。但不一会儿，海张五那边就开始议论起了泥人张，海张五用他那大粗嗓门说：“在哪儿捏？在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”随后一阵欢笑，纯属在找泥人张的乐子。可泥人张也不是好欺负的，第二天就摆出一个摊子，摆的都是海张五的泥像，还贴个白条上面写着：贱卖海张五。最后还是海张五派人花大价钱买下了这些泥人。

当然了，还有很多好看、有趣的故事都蕴藏在这本书中。

借着暑假的闲暇时间，我重新翻阅了冯骥才的《俗世奇人》。尽管初中时有所阅读，但有点记不清了，所以我决定重新阅读这本书。

这是一本小说，讲的是旧时天津卫里那些十分有名的人，这些人大都是平民出生，但个个都身怀绝技，为世人所惊叹，书中有十多个篇幅，讲的是不同职业，不同身世，不同绝活的人，作者把这些人写的活灵活现，有趣极了。

书中难免有些奇人会吸引我们读者的兴趣，泥人张在我眼中就是一个特立独行，有骨气的人。他怀有一身好绝活，捏泥人是他吃饭的手艺，他捏的泥人活灵活现，生动传神，招人喜爱，天津界排第一。有一天，海张五在天庆馆侮辱泥人张，海张五是个有钱人，横行霸道，当官的也让他三分，但泥人张不把海天五放在眼里，他只管喝酒吃菜，忍无可忍后抓了把泥，在袖子里捏出个海张五，啪的一下放在桌上，走了。之后，摊子上就整了一出“贱卖海张五”，引来了重人说笑。不久，海张五花了大价钱买下了所有的泥人，据说连模子也买走了，这事在天津卫闹的沸沸扬扬，好一阵子才停呢。

有趣的故事情节是我阅读这本书的动力，生动的人物形象，以及很多突出的文笔，是我值得学习的地方，比如写人物时该怎么写更生动，这本书就是很好的教材，或者事情首尾串

联，需要做怎样的手法，怎样更好地作好前后呼应等等，都可以从这本书中学习很多。也许我第一次看时是看书故事和人，再一次看时就会留意书中的有趣写法。

我也向大家推荐这本书，也许你早早看过了，不过再看一遍这本书时，一定会像我一样另有所获。

俗世奇人张大力读书心得篇二

手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。这是冯骥才在《俗世奇人》中写的一句话。书中天津卫的手艺人各个有绝活，简直令人叹为观止。在这么多精彩纷呈的小故事里，我最喜欢的便是《苏七块》这个故事。

苏七块是一个大夫的名字。乍一听，还真有点不明白，咋还有个这样的名字呢？原来是因为他有个特别的规矩，那就是给人瞧病，无论亲疏贫富，必得先拿七块银元扣在案上，他才肯瞧病，否则绝不搭理。所以苏七块这个称号就在爱起绰号的天津人嘴里传开了，真名真姓倒是没什么人知道了。

有一天，一个车夫因摔坏了胳膊，去找苏大夫医治。虽然疼的够劲，但因为拿不出来七块银元，苏大夫只是打牌，对他的痛苦和哀求视而不见。好一个狠心的讲原则的苏七块啊！

而心善的牙医华大夫看不下去了，背地里塞给了车夫七块银元。有了银元，苏大夫挽起袖子，几下子就把车夫的胳膊接上了，还送给了车夫几包活血的药。看到这里，我十分佩服苏大夫的医术，几下捏骨，左拉右推，上顶下压不一会就治好了一个人，简直是妙手回春。同时我也在心里骂这苏七块真是见钱眼开的无良医生。

等人散后，苏大夫却把银元还给了华大夫。还说了：您别以为我这人心底不善，只是我这立的规矩不能改。

这下我可看不懂了。说苏七块他吝啬，嗜财如命吧；他却将银元还给了华大夫。说他自私冷漠吧；但他却慷慨地送了车夫几包药。真是个怪人。

但后来我细想了一下，也就明白了。

首先，他有些有原则，他立的规矩人人都要遵守，人人平等。规则立出来可不就是让人遵守的吗？如果遇到可怜人，同情心泛滥，破了规矩，那规矩的设立就没了意义，因为它以后也可以被各种各样的原因理由破坏。只有讲原则才能保护规矩的执行。

苏医生也是一个很善良的人，他体谅车夫，知道车夫再也没钱付药钱了，就体贴地直接送车夫几包药。他体谅华大夫，怕华大夫帮人的事传出去，会有很多无赖让华大夫无偿行医，所以他等人散后才与他说。

因为他的有原则，所以他会给人一种冷漠，不讲情面的感觉，而事实上他的内心是极富同情心的。这不禁让我想起了岛田洋七的《佐贺的超级阿嬷》中的一句经典句子：让人察觉不到的体贴才是真正的体贴，真正的关切。

苏七块给了我一种非常熟悉，非常亲切的感觉，感觉他好像生活在身边一般。因为我身边就有许多这样的外冷内热的好人，他们讲冷冰冰的原则，但同时也会给人以温暖的帮助。或许就像老师说的：看人物角度不能太单一，因为每个人物都是立体的，多面的，要把人物写得看得见摸得着才好而苏七块就是这样一个具有多面性的立体的人。冯骥才真不愧为一个大作家。《俗世奇人》的故事我还会继续读下去。

俗世奇人张大力读书心得篇三

“三百六十行，行行出状元。”正如《俗世奇人》中说的：“各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥

人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当，当当响。”

在这本书中，我最佩服的，还要数捏泥人的泥人张了，他的大名叫张明山。这则故事主要说：海张五仗着自己是大官的亲戚，随口骂人。泥人张看不惯仗势欺人的海张五，就把泥巴藏在袖口里，迅速捏了一个海张五的`头，“就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。”而海张五却依旧嘲笑、贬低泥人张。几天后，泥人张在最繁华的街头摆了个摊，卖得就是各式各样酷似张海五的泥人。还挂了旗子，写了五个大字：贱卖张五。许多人都来围观，海张五恨不得有个地缝钻进去，只好把这些泥人都买走了。泥人是没了，可“贱卖海张五”的故事却流传至今。

把坚如磐石的锁，上面刻着一行字：凡举起锁者赏银万两。话虽如此，可这把石锁极为沉重，甚至没有人摇动过它，你说这锁有多重？可有一次，张大力来到了这里，只见他手握锁把，腰一挺劲，石锁就被他轻松的举了起来，之后他去要银子时，老板说：“张大师，您难道没看到锁底的那一行字吗？张大力一看，果然有一行字：唯张大力举起来不算。张大力看到这话，知道别人在表扬他，放下石锁，开心的走了。我觉得这个故事说明了不要靠别的途径去获得自己想要的东西。

也许一本好书真能成就一个美好的暑假，但是读书要做到先读，后感。你呢？

俗世奇人张大力读书心得篇四

《俗世奇人》这本书写了清末民初天津卫的奇人们、发生的奇事。这些是我们生活中所见不到的，作者冯骥才就将它活灵活现地展现在我们眼前。在众多奇人中，我最喜欢的还要数刷子李了。因为我觉得刷子李的刷墙技术真是太高超了。

你看这一句“别不信，他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。”刷子李对自己也太苛刻了，您说，这刷墙的人无论是蘸浆还是粉刷，总会掉一两滴在身上，而且又没人规定刷子李必须保持衣服干净，他还给自己立下这样的规矩。实在难以理解。

曹小三只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面上啪地清脆一响，极是好听。”曹小三惊得目瞪口呆，连我都觉得不可思议，这哪是一个粉刷匠在粉刷呀！

可事情好象并不如此，“当刷子李刷完最后一面墙坐下来，曹小三给他点烟时，竟然过自己精湛的认牙、看牙技艺，帮助侦探们抓住了犯人。这个故事告诉了我们，一个人做任何事都要细致和认真。它让我不由得想起了一个关于我自己的故事。

记得有一次，我的画画班里举行画人速写比赛。老师在讲台上讲着作画要求：要把眼睛画对称，鞋底要有厚度……大家都在认真听讲，而我一个人坐在那里，迫不及待的开始了作画，心想：哎，老师又在老生常谈了，这还不容易，啰嗦半天只会浪费时间。我先用铅笔把人的轮廓勾画出来，接着画头发，五官……不一会儿，好了！大功告成了！看着周围的同学们还在埋头苦干，我心里可高兴了。我一边美滋滋的想着：老师肯定会为了效率吃惊，一边得意洋洋的把作品交给了老师。老师看完了画，皱着眉头，指着作品说到：“怎么这么不细心呢，头发方向要一致、眼睛要对称呀，画前讲的要点要注意！回去重新画一幅吧。”同学们听到了老师的点评，纷纷停下画笔看向了，我顿时感到不好意思，也非常羞愧，心想：哎，早知道就该认真听讲了。我回到座位上，静下心来，细细回想老师讲的注意事项，然后认真的把厚度、头发、眼睛、鼻子、嘴巴这些小细节都细心的按老师的要求重画了一次，等我再交给老师时，她才满意的点点头，脸上绽开了如花一般灿烂的笑容。我回到座位上，窗外的阳光明

媚，鸟儿们歌声优美动听，是呀！只要认真，细致，什么事都难不倒我。

这一次读到这篇故事后，让我更加深信一个人只要努力细致，必能学有所收获！

俗世奇人张大力读书心得篇五

他们每人只要有独一无二的绝技或者是另有绝活的，那就一定有绰号，比如说：像刷子李、刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、苏金散等等。津门人好把这种人的性，和他拿手擅长的行当连在一起称呼。时间一长，名字不知道，倒知道一个响当当的绰号。

在刚看这本书的第一章《苏七块》时，我就一直在想：难道这本书里的这些人都有自己先天的能力？最让我感动的是：刷子李和苏金散，刷子李他刷完之后就绝不会有一个白颜色的小点；苏金散凭着他精湛的医技赢得了民众的尊敬。读完了这本《俗世奇人》我才知道这是怎么回事原来我们一个个生下来并不是天才，而是靠后天付出“百分之九十九的努力，和百分之一的汗水。”

这不正体现出我可爱而又宽松的生活中的一个例子吗？在我刚开始学习舞蹈平转的时候我练了不到五分钟，我就不耐烦了，我觉得肯定练不好了，妈妈并没有逼着我练，而是在在网上查了一个有关平转的杂技表演拉出来给我看有句俗话说的好：台上一分钟，台下十年功。我想：她们居然能在舞台上表演杂技而且还是我连不好的平转。于是我信心十足的开始练平转，一遍练不好，练第二遍；第二遍练不好，练第三遍；三遍练不好练第四遍……。我练了十遍终于练成了平转。

让我们在赛道上赛跑，即使摔倒了，不要气馁也不要懈怠，爬起来继续跑。

俗世奇人张大力读书心得篇六

《俗世奇人》是我最喜欢看的一本书。这个暑假，我已经将这本书读了好几遍。

这本书主要讲了几位厉害的手艺人，其中我最喜欢的就是杨七、杨八和刷子李。先来说说刷子李的故事吧，刷子李是刷白墙的，在他的行业里，就数刷子李最厉害了。只要有刷子李，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

刷子李给自己刷墙定了一个规矩，只要刷墙时身上有一个白点，白刷不要钱，刷墙的时候，他穿一身黑衣。刷子李收了个徒弟，名字叫曹小三。曹小三一开始不信刷子李有这种厉害的功夫，后来经过仔细观察，发现刷子李真的有这种特技。但是好景不长，有一次，徒弟曹小三发现师傅身上有一个白点，黑中白比白中黑更加刺眼，师傅如山般的形象在他心里轰然倒去，为了给师傅挽回面子，他决定不把这件事情说出来。可是，师傅说了一句令人震惊的话：“小三，我想你也看见这个白点了吧。”说完，他把黑衣往上一提，原来是衣服破了个小洞，小三看见这副模样后，一切都懂了。

刷子李的手艺令人佩服，原本刷墙的人都是满身白，他却是满身黑，而且粉刷的质量也很好。

再说说杨七和杨八的故事吧。杨七和杨八是两位卖茶汤的高手。有一件事使他们的茶汤店火爆了起来。有一次，一位大官要喝他们家的茶汤，他们就做了一份给那位官人，大官人误以为那里面的芝麻是脏东西，见了就恶心，这可怎么办呢？杨七和杨八急得像热锅上的蚂蚁。如果直说那是芝麻，那会让大官人觉得自己没文化没见识。这时，杨八突然急中生智，对大官人说：“小的不知大官不喜欢芝麻。”这一句话，缓解了这份尴尬，从此以后，杨八和茶汤店出了名。

读完这则故事后，我想：“杨八真是个聪明的人啊，简单的

一句话就成功地消解了那段尴尬，还给茶汤店做了一次美妙的广告。同时，这则故事也告诉了我们，只要善于思考，没有什么做不成的’。”

俗世奇人读书笔记在漫长的寒假期间，总会有几本好书伴随着我度过愉快而又漫长的寒假，在这寒假期间，我读了一本叫《俗世奇人》的书，这本书主要讲的是：在平凡的世界里，一些奇人有哪些不可思议的绝活，处处让人觉得不可思议，不停地叫觉。

正如书名，在这凡俗的世界里，奇人异事真不少，在这些人物中，最让我记忆犹新的是泥人张，他的大名叫张明山，有一天他坐在天庆馆里喝酒，外边来了三个人，中间一位穿着大气上档次，大家都叫他张五爷，背后叫他海张五，海张五非常的嚣张说道：“在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”泥人张听了这话，非常快的去捏了海张五，往桌上啪的一戳，转身就去结账。

他们并不是一出生就是个奇人，而是不断的努力和坚持，才取得了伟大的成就，所以我们在人生的道路上也一定要坚持不懈，这样才能取得成功，让我们一起加油吧！

俗世奇人张大力读书心得篇七

书中最让我印象深刻的是“泥人张”的故事。虽之前听老师大概讲过这个故事，但读起来却别有一番风味。

“可是手艺人除外，手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？故此，泥人张只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没有把海张五当个人物。”瞧，多么神气的手艺人！天津的手艺人，都是一手绝活，仅需口饭，没有过多的贪婪，并不需要趋炎附势，所以泥人张在海张五面前，还能如此气定神闲，悠然自乐。

而海张五偏偏还拿泥人张找乐子。众人在赞赏泥人张时，海

张五却说：“在哪儿捏？在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”如此，便惹怒了泥人张。这不？立马，泥人张便捏出一个袖珍型的“海张五”。这样，便是叫所有人都证实了泥人张的手艺。

这还不算完，隔日，北门外估衣街便有了“贱卖海张五”。

天津的奇人，各自为生，不求人只求己，靠手艺吃饭，凭着一门独特的技艺而独立于俗世。仅是这份安然的姿态，便叫每个人都不得不称一声：“好一个俗世奇人！”

俗世奇人张大力读书心得篇八

暑假里，妈妈给我买了一本冯骥才著的《俗世奇人》，一回家，我就迫不及待地看了起来。

这本书讲得是清末民初天津卫作为一个水陆主要道，码头上的人不强活不成，为了生存练就一身精湛的绝活，成为了天津卫的奇人。

这本书写得非常好，每位奇人独立为一个章节，还配上了插图。冯骥才用了各种描写方法和修辞方法，凸起了每位人物的神奇、奇特的特点，每读完一个章节后，奇人异事就像放片子般在我的脑海里呈现，作者把人物写得栩栩如生，让人身临其境。

苏七块是个神医，他给病人看病，眼疾手快，不等人觉得疼，骨头已经接上了，但他有他的规矩，看病时，必需拿出七元钱才能看病，不然的话，他就不管，苏七块就因此得名。但他并不是爱财如命，不然也不会还给华大夫的七块钱还有免掉张四药钱，由于他严守自己立下的规矩不能破。

在这本书里，我最喜欢的人物就是刷子李，他干活也制定了一套严格的规矩，刷墙时必需身穿一身黑，假如干完活后身

上有一个白点，就白刷不用钱。刷子李刷墙的时候，非常的仔细，就是坐下来休息的时候，他还在观察墙面有什么地方刷得不足，被刷子李刷过得墙，不放什么装饰品，呆在屋子里，就像仙人一般美。我们在学习的时候，也要象刷子李一样给自己订一套规矩，必需当真仔细，有不合错误的地方必需及时改正，做到完美无瑕。

俗世奇人张大力读书心得篇九

暑假里，妈妈给我买了一本冯骥才著的《俗世奇人》，一回家，我就迫不及待地看了起来。

这本书讲得是清末民初天津卫作为一个水陆主要道，码头上的人不强活不成，为了生存练就一身精湛的绝活，成为了天津卫的奇人。

这本书写得非常好，每位奇人独立为一个章节，还配上了插图。冯骥才用了各种描写方法和修辞方法，突出了每位人物的神奇、奇异的特点，每读完一个章节后，奇人异事就像放电影般在我的脑海里呈现，作者把人物写得栩栩如生，让人身临其境。

苏七块是个神医，他给病人看病，眼疾手快，不等人觉得疼，骨头已经接上了，但他有他的规矩，看病时，必须拿出七元钱才能看病，不然的话，他就不管，苏七块就因此得名。但他并不是爱财如命，不然也不会还给华大夫的七块钱还有免掉张四药钱，因为他严守自己立下的规矩不能破。

在这本书里，我最喜欢的人物就是刷子李，他干活也制定了一套严格的`规矩，刷墙时必须身穿一身黑，如果干完活后身上有一个白点，就白刷不用钱。刷子李刷墙的时候，非常的仔细，就是坐下来休息的时候，他还在观察墙面有什么地方刷得不足，被刷子李刷过得墙，不放什么装饰品，呆在房子里，就像神仙一般美。我们在学习的时候，也要象刷子李一

样给自己订一套规矩，必须认真仔细，有不对的地方必须及时改正，做到完美无瑕。

作者冯骥才在书中说得好：手艺人靠的是手，手上就必得有绝活。所以我作为学生当前必须好好地学习，在学习中成长，学得一技之长，为我们的将来打好基础。

俗世奇人读后感

俗世奇人读后感

《俗世奇人》是冯骥才的作品，收录着几个小故事。本书生动、活泼，让人爱不释手。

本书有《刷子李》、《张大力》、《大回》等17个经典的小故事。这故事里面的人物各有各的特长。难怪冯骥才说：码头上的人，不强不活不成；小说里的人，不奇传不成。虽然都是道听途说的真人真事，但冯骥才把他们演绎得活灵活现，惟妙惟肖。在他的笔下，每个人物都是鲜活的。

《俗世奇人》中的人物，真奇、真棒、真有趣！

俗世奇人张大力读书心得篇十

《俗世奇人》里面的一个个人物，一个个故事讲得都是发生在码头上的。

一天，张大力到侯家后，看到这把锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁把，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说：“张老师，您没看锁下还有一行字吗？”张大力怔了一下，石锁下写着：唯张大力不算！

俗世奇人张大力读书心得篇十一

这周我看了著名作家冯骥才创作的小说集——《俗世奇人》。这本书的《序》里写到：天津卫本是水陆码头，居民五方杂处性格迥然相异。然燕赵故地血气刚；水咸土碱，风气强悍。

《俗世奇人》中共记录了18位奇人，有因立下规矩为人瞧病必先得七块银元的大夫——“苏七块”；有天天嗜酒的“酒婆”；有有情有义的小杨月楼义结李金鳌；有记性差、不认人只认牙的华大夫；还有能耐特别，倒卖家产做生意的蔡二少爷……一个个人物个性鲜明，一个个故事让人啼笑皆非。天津卫方言中常用“赛”和“嘛”两个字，什么赛什么，嘛这样？嘛回事？有着浓郁的当地气息。

我被这本书深深吸引。被书中人物的豪情仗义感动，被好气又好笑的故事情节笑破肚皮。有时候我仿佛置身于百年之前天津卫的大街小巷，眼看着这一个个普通平凡的做着一件件稀奇古怪的事情。

看了《俗世奇人》，我有一番感触。我们身处如今这个年代，和当年天津卫百姓的生活真是天壤之别。但我们各有各的乐趣，各有各的精彩。在这个暑假里，我读了《俗世奇人》这本书，它给我带来了清凉。每天睡觉之前，我都要读3个故事。有一天，我读了“刷子李”这个故事，真是令我感到意味深长。刷子李是河北大街一家营业场的师傅，专干粉刷一行，别的不干。他给你刷好的屋子，什么也不用放，就像是天堂一样美。最厉害的是，他刷浆的时候会穿一身黑衣干完活，身上没有一个白点，否则不要钱。刷子李就是靠这本事挣钱的。

有一年，刷子李身后有多了一个徒弟，叫曹小三。曹小三只不过是个端茶，点烟的。曹小三早就听说过师傅的绝活，一直都半信半疑，非要亲眼瞧一瞧。有一次师傅出去干活，到了那，才知道师傅每天只刷一间房子。干活前，他都要把随

身携带的小包袱打开，果然一身黑衣。

刷子李有一个习惯，刷完一面墙就要坐下来休息，曹小三就趁着给师傅点烟的时候偷偷看看有没有白点。在师傅刷完最后一间房的时候，曹小三不小心看到了一个白点。黑中白比白中黑更扎眼，曹小三总是偷偷地看，不小心让师傅发现了。

“小三，你是不是认为师傅名气有诈。傻小子，你再仔细看看吧！”师傅把“白点”向上一揪，“白点”神奇的消失了。原来那时才小三给师傅点烟的时候不小心烫的，黑裤子露出了白秋裤。

刷子李的技术高超，常常出乎我们的意料！

俗世奇人张大力读书心得篇十二

《俗世奇人》为当代著名作家冯骥才所著的短篇小说集，文章单独成篇，所述背景为清末民国初天津码头市井生活，每文只述一奇人，风格诙谐幽默，句式多以短句为主，语言文白相间，精炼传神，故成记人叙事文之典范。

读罢此书，引我如观一部来往匆匆、地道津味的黑白色民国电影，于我而言，只有一个字——奇，新奇于奇人，惊奇于奇事，无奇不成事，无奇不成文，奇到隔着这些黑白文字，就令我目瞪口呆，满脸茫然状。

想当年，天津码头，熙熙攘攘，皆为利来，皆为利往，然却生活着一群靠自己手艺生存的底层人，刻砖刘，刷子李，泥人张，风筝魏，机器王等，这手艺一亮，就是绝活，为常人所不能，恐神仙见之，也退却三分罢了。

很难说，这些奇人奇事没有经过艺术的加工，但，我却宁可相信，他们都是真实存在的，因为，在这些生活在社会底层

的人身上，我还读到了他们的善良和朴素，这种折射出伟大至真人性光芒的美感，让我沉醉其中，不可自拔。

于人必善良，于事必认真，做一个诚实而努力向前的人吧。