

最新演讲稿写作 演讲稿的写作心得体会 会(模板10篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都觉得很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

演讲稿写作篇一

演讲是一种重要的交流方式，无论是在学校还是在社会上，人们都会经常面临演讲的机会。而写作一篇优秀的演讲稿则是确保演讲成功的关键之一。在我多年的演讲经验中，我积累了一些关于演讲稿写作的心得体会，希望与大家分享。

一、抓住观众的注意力

写一篇好的演讲稿需要首先抓住观众的注意力。观众一开始听演讲时，可能会心不在焉或不太关注。因此，在开头部分必须引起观众的兴趣。可以运用一个有趣的事例、一个令人深思的问题或者是一个有争议的观点来吸引观众的注意，让他们觉得你的演讲是有价值的、值得倾听的。

二、突出主题句和核心观点

在整篇演讲稿中，需要明确一个主题句和核心观点，确保整个演讲的逻辑性和连贯性。主题句要简洁明了，能够表达演讲的核心内容，给观众一个清晰的指引。核心观点则是主题句的具体展开，通过例证、事实和数据来支持观点，使演讲既有说服力又有可信度。

三、注意语言的运用

语言是演讲的重要工具，正确的语言运用可以增强演讲的效果。首先要注意言辞的简练，用简单明了的词汇和句子来表达自己的观点。其次，要注意用词的准确性和精确性，避免模糊和含糊不清的表述。另外，要注意语气的处理，语气可以表达演讲者的情感和态度，但要把握好平衡点，避免过于激动或过于低沉的语气。

四、注重结构的布局

一个好的演讲稿需要有良好的结构，以便更好地传达演讲的内容。一般来说，演讲稿可以分为开头、主体和结尾三个部分。开头部分要简洁明了地引出主题，主体部分是演讲的核心内容，可以分点列举或按时间顺序展开，结尾部分要有总结和回顾的功能，强调和重申自己的观点。在每个部分之间要有过渡语句或段落，使演讲更加连贯流畅。

五、训练和反思的重要性

最后，演讲稿的写作需要不断的训练和反思。只有通过不断的实践才能提高演讲的能力，培养自信心和应变能力。每次演讲之后，要及时反思自己的表现，找出不足之处，做到进一步改进。同时，要善于借鉴他人的经验和方法，从中学习和吸取有益的东西。

总结起来，写一篇好的演讲稿需要抓住观众的注意力，突出主题句和核心观点，注意语言的运用，注重结构的布局，以及进行训练和反思。这些都是我多年演讲经验的心得体会，希望对大家在写演讲稿时有所帮助。只有不断地学习和实践，我们才能成为一位优秀的演讲者。

演讲稿写作篇二

(一) 了解对象，有的放矢

演讲稿是讲给人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们所关心和迫切需要解决的问题是什么，等等。否则，不看对象，演讲稿写得再花功夫，说得再天花乱坠，听众也会感到索然无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓动、教育和欣赏的目的。

演讲稿观点鲜明，显示着演讲者对一种理性认识的肯定，显示着演讲者对客观事物见解的透辟程度，能给人以可信性和可靠感。演讲稿观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。

演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓动性。因此，它要求在表达上注意感情色彩，把说理和抒情结合起来。既有冷静的分析，又有热情的鼓动；既有所怒，又有所喜；既有所憎，又有所爱。当然这种深厚动人的感情不应是“挤”出来的，而要发自肺腑，就像泉水喷涌而出。

构成演讲稿波澜的要素很多，有内容，有安排，也有听众的心理特征和认识事物的规律。

如果能掌握听众的心理特征和认识事物的规律，恰当地选择材料，安排材料，也能使演讲在听众心里激起波澜。换句话说，演讲稿要写得有波澜，要靠内容的有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。

从内部结构来说，演讲需要形成或创造现场的情绪氛围，所讲的内容应该较为集中，通常一篇演讲稿“最多只能讲两三个问题，而且这两三个问题还得很紧密地在逻辑上串连起来，以层层推演的方式，一环扣一环地展开。演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。但是，由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而演讲稿的结构还具有其自身的特点，尤其是它的开头和结尾有特殊的要求。

无数实践证明，演讲活动对学生的综合素质(特别是语言能力)甚至对就业竞争能力的培养和提高具有很大的促进作用。学生的这些能力，可以在教师的指导和预期目标的引导下，在演讲的反复训练和不断实践中逐渐形成。

演讲词具有说理性、鼓动性和针对性等特点。说理性要求演讲词要具有论点、论据和论证，强调情理结合，以理服人；鼓动性要求演讲词声情并茂，具有一种打动听众、激励听众和征服听众的激情；针对性要求演讲词提出和回答听众迫切关注和感兴趣的问题，并针对不同听众、不同场合，设计和调整演讲的内容和风格等。

学生演讲的缺陷，就在于他们没有认识上述特点并遵循其要求，他们要么通篇议论，滔滔不绝；要么罗列事例，没有说理；即使两者都具备了，也不能用自然的口语以及发自肺腑的感情去打动听众，吸引听众，没有和听众进行感情沟通和交流。

成功的演讲效果应该是情理兼备，水乳交融。

具体地说是内容上要思想深刻、富有哲理、见解精辟、内容丰富、说服力和感染力强；表达方式上要叙述、描写、说明、议论和抒情灵活运用，寄情于理，寓理于事。

常见的演讲，以下面几种体式居多。一是以讲述个人经历为主，引出人生经验和体会。

二是旁征博引，以名人名言或轶事及现实生活中的典型事例，演绎人生道理。三是结合现实，归纳道理。

笔者认为初涉演讲，宜把第一、第二两种体式综合起来，把以叙为主，夹叙夹议的方法运用到演讲之中，比较容易达到情理兼备、水乳交融的效果。原因有四：一是学生社会阅历浅，不可能有太多的经验和体会，必须引用名人名言、轶事

及现实事例。

二是夹叙夹议的演讲，多以形象思维为主，方便记忆，避免心理紧张而忘词。

三是夹叙夹议，以叙为主，精选的故事形象鲜活，生动感人而使人如临其境，演讲者容易进入忘我之境，达到仪态从容、声情并茂的境界。四是夹叙夹议，容易由情入理，情理交融，从而达到以情动人，以理晓人，牢牢抓住听众的心，收到高潮迭起、精彩纷呈的效果。

夹叙夹议，以叙为主，并不是议不重要，而是说叙述的内容在文中篇幅较长，又是情、理、趣等赖以存在的基础，因此对所叙述内容的精选、加工和整理，尤其重要。

(一)叙什么?怎么叙?为世俗光景的奔忙，为家庭温馨的欢悦，为事业成败的苦乐，为美好明天的憧憬……都可以成为叙述内容，而对所叙内容则应根据演讲主题(即上述所说的“理”)精心挑选，合理裁剪，做到繁简得当，取舍得法：有的自始至终，娓娓道来；有的千锤百炼，概括提要；有的按需取材，切取片断，甚至片言片语或某个神态、动作。阅读《半月谈》2003年第9期中《用生命践约》，这篇文章虽不是演讲词，但它精选事迹的手法却很值得借鉴，这里举三个例子。

1. 特写镜头式。文中介绍广东护士胡彩华的事迹时只简洁几笔，交代几句，就重笔落在对爱子的思念上，并用特写镜头的方法写道：“一次，实在太想孩子，她就打电话让家人把孩子领到楼下的花园里玩耍。年轻的母亲隔着窗玻璃，眼巴巴地望着自己一点点抱大的孩子，禁不住掉下眼泪。”非常的时期，特殊的见面，坚毅的母亲对职业的赤诚和对爱子的牵挂，此情此景，谁能不为之感动呢。

2. 矛盾焦点式。一个儿子的父母同在一个被指定为“非典”

治疗定点医院工作，按规定可以享受只去一个人的待遇，当家庭会议讨论谁去的时候，这对从未拌过嘴的恩爱夫妻发生了争执：“父亲说，他是一家之主，有责任承担这个危险。

母亲说，如果只有一个人去的话，那就让她去。他们就在饭桌上平静地争执着，而我的心却像被刺破了一样，我不敢相信我的家庭竟会面临这种生死抉择。”对于年幼的儿子，父母无异于天和地，职责和亲情，事业和家庭的严重冲突，儿子的无助和伤心，怎不令人为之动容?!

护士温炜却是个例外：“4月8日，是北京地坛医院护士温炜非常高兴的日子，这是她的结婚纪念日；另外，医院在当天通知她准备进入‘非典’病房工作，这样，她就可以和已在‘非典’病房工作的丈夫蒋荣猛并肩作战在抗病第一战线了。”把一生的幸福悬于万丈深渊的险地却能由衷高兴，这样求异的精选方法，极好地体现了主人公平常之中见伟大的优秀品格。

上述三个例子均为按需取材，切取片断。这些片断中，或语言或神态动作；当然，必要的话也可以自始至终，完完整整，娓娓道来。对材料的精选、加工，方法之多，不胜枚举。

芽回答当然是否定的。伟人之事可能惊天动地，英雄事迹固然意义重大，但平民百姓之事也有可能以小见大、蕴含哲理呀。这里所提的生活积累，只要具有积极意义，包含深刻哲理，并经过演讲者深刻的理解和深切的体验，那么，它可以是自身的经历，也可以是其他任何人的经历。

二、博览群书，积累知识，不断实践，发现和总结技巧。日积月累，我们就会才思敏捷，叙述起来灵活多变，左右逢源，增强演讲的形象性、可感性，增进同听众的感情交流。

雪，月亮升起来了，黑暗过去了，光明在望了。但是乌云还等在旁边，随时会把月亮盖住。选……”闻一多用月亮正好从

云中出来的景色来比喻学生运动的光明前途，同时暗示反动势力会随时破坏。此时此景此情，演讲者与听众可谓情相通，心相连。这种借景抒情，借物说理的方法，比喻恰当，寓意深远，初学演讲的学生应该多多学习和揣摩。

2. 巧用比喻法。某君在一次欢迎会上呼吁把上海建成国际金融中心，有人当即发难：“上海建成国际金融中心，那香港呢？芽”此君环望四周，指着脚下的机场说：“……谁见过哪个国家只有一个机场吗？芽”——演讲中形象化的叙述，一样具有事实胜于雄辩的功效。

穴三雪演讲要达到情真意切，情理交融，作者首先要明事理，倾真情。所叙之事要先自己动情，才能情动听众；所议之理，要先坚信不移，才能理服听众。精选、加工和整理所叙之事，就是以此为原则的，所议之理则是由事引起，因循规律，自然生发，最终达到情也动人，理也服人。

穴四雪演讲词撰写训练阶段的情，到台上演讲时一般都打了一定的折扣，这是由于临场经验和心理因素影响的原因。正是如此，我们力求讲稿撰写时要倾注真情，训练阶段要酿足感情，演讲的时候要力求忘情。这里要求演讲者注意情感积累。

著名电视主持人倪萍被誉为“煽情高手”。她那感时花落泪的情感，不是装得出来的，而是发自肺腑的情感体验、情感积累。采访中，她经常被采访对象感动。

有一次，她在采访中被坚守在冰天雪地中的戍边战士感动了，过后还一直牵挂着，当春节晚会上提及此事，特别是当大屏幕上闪过战士们凝重肃穆的神情时，倪萍又一次激动了，话语含情，双眼盈泪，激情喷发，此时此刻，现场及电视机前的千千万万父母为之动容，掌声雷鸣。这就是情感积累所发挥的神奇作用。

在演讲中，“议”有着不可或缺的作用，议可揭示主题，可激发情感，可表现人物品格等等。

议有多种多样，有作者直议、借言代议等，还以《用生命践约》为例。

面临危险，四川医院感染科全体医护人员，没有一个在《困难调查表》上填写“困难”，作者叙述之后，紧接议论：“明知凶险却达观，这是一种坚忍的力量，一种无畏的美丽。”——作者直议式。

“眼看一批护士倒下，著名呼吸疾病专家钟南山院士被感动得热泪纵横：这就像在战场上炸碉堡啊，前赴后继？选”——借言代议，借用与护士并肩作战的钟南山院士的话语，揭示出护士的无畏精神和高尚人格。

按艺术手法，有诗化的议，有对比的议等。

诗化的议，如“——轻轻地，您走了，留下的，是沉甸甸的悲痛；慢慢地，您倒下了，树立起来的，是人们对您的敬重。”这是人们对“永远的白衣战士”叶欣的哀思。这如歌如诗的赞美，牵动了多少思念，又带着多少对英雄的敬爱。

对比的议：“一听‘非典’，普通人避之惟恐不及，医护人员却迎头而上。”——这样的议，不事渲染，不多解释，英雄的形象却跃然纸上，深入人心，变成榜样，化作力量。

由上述例子明显看出，夹叙夹议的长处是，叙能渲染气氛，激发情感，议能画龙点睛，升华情感，促使演讲者和听众的情感由感性之情升为理性之情，使演讲达到情理交融的效果。

演讲中的叙和议，篇幅上孰轻孰重？笔者认为，理论水平较高、长于说理、出口成章的人，自然偏爱于“议”，而擅长叙事、精于“煽情”的高手，自然会钟情于“叙”，这是个

人性格、能力和特长使然。对这个问题的处理，总的原则是扬长避短，发挥优势，做到因人、因发展阶段、因演讲内容而异；还有因场合、听众不同有所变化。这里要注意处理情和理的关系：即内容上要密切相关；结构安排上，如果先叙后议，则要水到渠成，如果先议后叙，则要转承自然。

演讲稿写作篇三

第一段：引言（100字）

在我大学生活的四年里，我参与了许多演讲比赛和活动，因此不断积累了写作演讲稿的经验。在这个过程中，我逐渐领悟到了一些关于演讲稿写作的心得体会。今天，我想和大家分享这些心得，以帮助那些正在准备演讲稿的人更好地表达自己的观点和思想。

第二段：确立中心思想（200字）

在撰写演讲稿之前，明确中心思想是至关重要的。中心思想是指演讲要传达的核心信息。一篇好的演讲稿应该有一个鲜明而清晰的中心思想，以确保听众能够准确理解演讲的目的。在确定中心思想时，我通常会问自己几个问题：我想要告诉听众什么？我希望听众从我的演讲中获得什么样的信息？通过思考这些问题，我能够找到适合的中心思想，并围绕它展开全文的写作。

第三段：清晰的结构和逻辑（300字）

一篇好的演讲稿应该有清晰的结构和逻辑。结构指的是整个演讲稿的布局和组织方式。我通常会使用经典的三段式结构，即引言、正文和结论。在引言部分，我会用一个引人入胜的故事或引用来吸引听众的注意力。正文部分是演讲的核心，我会将观点合理有序地展开，用事实和论据来论证。最后，

在结论部分，我会总结演讲的要点并给出一个深刻的结论。逻辑指的是思路的清晰和连贯。在写作过程中，我会尽量避免跳跃性思维和混乱的叙述方式，确保每个观点之间的逻辑关系紧密有序。

第四段：言之有物和精炼表达（300字）

一篇好的演讲稿应该言之有物，即内容真实、丰富和有深度。我通常会通过调查研究和举例等方式来丰富演讲稿的内容，并提供可信度。此外，精炼的表达也是一篇好的演讲稿必备的特点。在写作过程中，我经常要反复斟酌每个句子和词语的表达方式，力求用简洁明了的语言来表达观点。在演讲中，时间是宝贵的，精炼的表达可以更好地抓住听众的注意力，并且让观点更加突出。

第五段：恰当的语气和自信的演讲（200字）

最后，恰当的语气和自信的演讲对于一篇优秀的演讲稿是至关重要的。在演讲稿的撰写中，我会根据演讲的主题和对象选择适当的语气，既要平实自然，又要引人入胜。另外，自信的演讲可以给人一种积极向上的感觉，我通常会在演讲前进行充分的准备和练习，以提高自信心并使演讲更加流利和自然。

结尾（100字）

以上是我在撰写演讲稿过程中总结出的一些心得体会。准备一篇好的演讲稿需要时间和经验的积累，但只要我们认真思考和努力实践，就一定能够写出一个深入人心的演讲稿。希望我的经验可以给正在准备演讲稿的人一些帮助和灵感，让他们能够以更好的表达自己，展示自己的才华和魅力。谢谢大家！

演讲稿写作篇四

(一)要口语化。

“上口”、“入耳”这是对演讲语言的基本要求，也就是说演讲的语言要口语化。演讲，说出来的是一连串声音，听众听到的也是一连串声音。听众能否听懂，要看演讲者能否说得好，更要看演讲稿是否写得好。如果演讲稿不“上口”，那么演讲的内容再好，也不能使听众“入耳”，完全听懂。如在一次公安部门的演讲会上，一个公安战士讲到他在执行公务中被歹徒打瞎了一只眼睛，歹徒弹冠相庆说这下子他成了“独眼龙”，可是这位战士伤愈之后又重返第一线工作了。讲到这里，他拍了一下讲台，大声说：“我‘独眼龙’又回来了！”会场里的听众立即报以热烈的掌声。演讲稿的“口语”，不是日常的口头语言的复制，而是经过加工提炼的口头语言，要逻辑严密，语句通顺。由于演讲稿的语言是作者写出来的，受书面语言的束缚较大，因此，就要冲破这种束缚，使演讲稿的语言口语化。为了做到这一点，写作演讲稿时，应把长句改成短句，把倒装句必成正装句，把单音词换成双音词，把听不明白的文言词语、成语改换或删除。演讲稿写完后，要念一念，听一听，看看是不是“上口”、“入耳”，如果不那么“上口”、“入耳”，就需要进一步修改。

(二)要通俗易懂。

演讲要让听众听懂。如果使用的语言讲出来谁也听不懂，那么这篇演讲稿就失去了听众，因而也就失去了演讲的作用、意义和价值。为此，演讲稿的语言要力求做到通俗易懂。列宁说过：“应当善于用简单明了、群众易懂的语言讲话，应当坚决抛弃晦涩难懂的术语和外来的字眼，抛弃记得烂熟的、现成的但是群众还不懂的、还不熟悉的口号、决定和结论”。（《社会民主党和选举协议》）鲁迅也说过：“为了大众力求易懂”。（《且介亭杂文·论旧形式的采用》）

(三) 要生动感人。

好的演讲稿，语言一定要生动。如果只是思想内容好，而语言干巴巴，那就算不上是一篇好的演讲稿。广为流传的恩格斯、列宁、斯大林的演讲，鲁迅的演讲，闻一多的演讲，都是既有丰富深刻的思想内容，又有生动感人的语言。语言大师老舍说得好：“我们的最好的思想，最深厚的感情，只能被最美妙的语言表达出来。若是表达不出，谁能知道那思想与感情怎样好呢？”（《人物、语言及其他》）由此可见，要写好演讲稿，只有语言的明白、通俗还不够，还要力求语言生动感人。怎样使语言生动感人呢？一是用形象化的语言，运用比喻、比拟、夸张等手法增强语言的形象色彩，把抽象化为具体，深奥讲得浅显，枯燥变成有趣。二是运用幽默、风趣的语言，增强演讲稿的表现力。这样，既能深化主题，又能使演讲的气氛轻松和谐；既可调整演讲的节奏，又可使听众消除疲劳。三是发挥语言音乐性的特点，注意声调的和谐和节奏的变化。

(四) 要准确朴素。

准确，是指演讲稿使用的语言能够确切地表现讲述的对象——事物和道理，揭示它们的本质及其相互关系。作者要做到这一点，首先，要对表达的对象熟悉了解，认识必须对头；其次，要做到概念明确，判断恰当，用词贴切，句子组织结构合理。朴素，是指用普普通通的语言，明晰、通畅地表达演讲的思想内容，而不刻意在形式上追求词藻的华丽。如果过分地追求文辞的华美，就会弄巧成拙，失去朴素美的感染力。

(五) 要控制篇幅。

演讲稿不宜过长，要适当控制时间。德国著名的演讲学家海茵兹·雷德曼在《演讲内容的要素》一文中指出：“在一次演讲中不要期望得到太多。宁可只有一个给人印象深刻的思

想，也不要五十个证人前听后忘的思想。宁可牢牢地敲进一根钉子，也不要松松地按上几十个一拨即出的图钉。”所以，演讲稿不在乎长，而在乎精。五，认真修改，精益求精 从事任何文体的写作都要重视修改，认真修改，精心修改，写作演讲稿自然不能例外。例如，林肯在接到要他作上述演讲之后，在指挥战争、通权国是的情况下，亲自起草演讲稿，并把演讲稿念给白宫的佣人听。直到演讲的前一天晚上，他还在旅馆的小房间里再次推敲、修改这篇演讲稿。再如，1883年3月14日，马克思与世长辞。恩格斯作了《在马克思墓前的讲话》的著名演讲。演讲草稿是这样开头的：“就在十五个月以前，我们中间大部分人曾聚集在这座坟墓周围，当时，这里将是一位高贵的崇高的妇女最后安息的地方。今天，我们又要掘开这座坟墓，把她的丈夫的遗体放在里边。”作者考虑后进行了修改，写成：“三月十四日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止了思想。让他一个人留在房里总共不过两分钟，等我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。”两者比较，后者入题较快，演讲一开始就抒发了对逝者的无限敬爱和万分惋惜的心情，使现场的人们也沉浸在对马克思的缅怀与崇敬之中。正是这种认真的态度和精心的修改，才为他的 每次演讲的成功提供了有力的保证。

演讲稿写作篇五

演讲是一种能够展示言辞和思想力量的方式，也是一种重要的表达自己观点的手段。近年来，我曾多次参与各类演讲比赛，通过这些经历，我积累了一些关于演讲稿写作的心得和体会。以下，我将结合这些经验分享一些关于演讲稿的写作心得。

首先，合理划分结构。演讲稿的写作需要具备良好的结构安排，能够清晰地呈现逻辑关系。一个合理的结构能够帮助演讲者有条不紊地展开演讲，并且使听众更容易理解和接受内容。通常来说，演讲稿可以分为开场白、引入、主体和结尾

四大部分。开场白需要能够引起听众的注意，引人入胜；引入部分应该简洁明了地介绍演讲的主题，并通过引用相关事实或数据来增强可信度；主体部分是演讲的核心，需要对主题进行深入分析和论证；结尾部分要让听众产生共鸣，并给予一个鼓舞人心的结束。

其次，简明扼要是演讲稿写作的关键。在演讲中，时间是有限的，因此必须在有限的时间内传达出自己的观点和思想。演讲稿应该避免冗长的句子和复杂的词汇，而应该采用简洁明了的语言，让听众一听即懂，一鼓作气。同时，语言要生动活泼，富有感染力，能够引起听众的共鸣，让他们对演讲感兴趣，并持续关注。

第三点是准备充分的背书。背诵演讲稿是非常重要的环节，只有掌握了整篇演讲稿的内容，才能自信地面对观众，并且流利地表达自己的观点。背诵演讲稿不仅可以减少犹豫和口误，还能够更好地掌握演讲的节奏和语气。而通过反复背诵，可以让演讲稿内化为自己的思维和语言习惯。同时，也要注意练习时的语速、停顿和音调，以保证自然流畅，更能吸引听众的注意力。

第四点是注重细节的处理。在演讲稿的写作中，细节的处理非常重要。细节决定着一个演讲的质量和说服力。要通过合适的例证、事实和数据来支撑自己的观点，让听众信服。同时，要注重对语气、语调和肢体语言的处理，以及与观众的互动交流。细节往往能够让演讲更加生动有趣，增加听众的参与感和共鸣。

最后一点是积极自信的态度。写作演讲稿不仅要关注文字的表达，也要注重演讲者的内心状态。只有保持积极自信的态度，才能做到自如而自信地面对台下的观众。同时，要不断培养自己的表达能力和思维能力，多参与演讲和辩论等活动，这样才能不断提升自己的演讲水平。

总结起来，写作一篇好的演讲稿，首先要合理划分结构，简明扼要地表达观点，背诵并熟练掌握演讲稿的内容，注重细节处理以及保持积极自信的态度。通过这些经验和体会，我相信每个人都可以成为一名出色的演讲者。

（总字数：658字）

演讲稿写作篇六

大家好！

大家好，我竞选的是班长职位。班长是一个许多同学们都向往的职位，需要一个有能力、有爱心的人来担当，我不敢说我是最合适的’，但我敢说我将会是最努力的！工作锻炼了我，生活造就了我。戴尔卡耐基说过“不要怕推销自己，只要你认为自己有才华，你就应该认为自己有才华，你就应该认为自己有资格提任这个职务”。所以我相信我有能力担任这一职务。

首先，我有信心当好班长，我的学习成绩不算差，在集体中有一定威信和影响力。其次，我有管理班级的能力，敢于负责，如果我能够当上班长，那么我一定会任劳任怨，严于律己，管理好班级，提高同学们的学习成绩，让我们的班级成为全年级的佼佼者。而且，我拥有一个不会轻易发脾气的好性格，绝对可以满足班长平易近人的要求。我热情开朗、热爱集体、团结同学、拥有爱心。

假如我竞选上了班长，我会严格要求自己，为同学树立榜样，相信在我们的共同努力下，充分发挥每个人的聪明才智，使我们的整个班级形成一个团结向上、积极进取的集体。

假如我竞选上了班长，我会把班级活动作为展示特长、爱好的场所，把学习当作一种乐趣，在集体里互帮互助。

假如我竞选上了班长，我将用旺盛的精力、清醒的头脑来做好这项工作，帮互助。

假如我竞选上了班长，我会真正做同学的好朋友，老师的好助手。马行千里知其是否为良驹，人经百事知其是否为栋梁。我会用自己的实际行动证明自己的能力。既然是花，我就要开放；既然是树，我就要长成栋梁；既然是石头，我就要去铺出大路；既然是班干部，我就要成为一名出色的领航员！流星的光辉来自天体的摩擦，珍珠的璀璨来自贝壳的眼泪，而一个班级的优秀来自班干部的领导和全体同学的共同努力。

我想我们都应该当个实干家，不需要那些美丽的词汇来修饰。假如我落选了，说明我还有许多缺点，我将继续自我完善。

班长就是架在老师与同学之间的一座桥梁，能向老师提出同学们的合理建议，向同学们传达老师的苦衷，我一定会主动为同学服务，为老师分忧。给我一次锻炼的机会，我会经得住考验的，相信在我们的共同努力下，充分发挥每个人的聪明才智，我们的班务工作一定能十分出色，我们的班级一定能更上一层楼！

请老师、同学们相信我，支持我，投我一票，我一定行，谢谢大家！

演讲稿写作篇七

演讲稿是一种应用文体，它与其他文体的不同之处，在于演讲稿虽然是用书面文字撰写的，但是作为在特定的时境中供口语表达使用的文稿，它所传导的思想感情，听众主要是通过演讲者有声语言的倾听来理解和感受的。这一重要的特性，是我们撰写演讲稿选用语言表达方式的基本依据。

实践经验表明，以下三个影响演讲稿写作质量和表达效果的

要素，是绝对不可忽视的。

如果再过很多年，譬如我设想——现在朱熹先生去世8xx年了——如果在朱熹先生去世9xx年的时候，又有很多人在这里聚会，集体朝拜前辈大师，突然发现，中华文化的世界地位已经很高很高了。如果我们觉得整个民族的素质由于我们文化地位的提高发生了很大的变化——文化地位的提高会使本身的素质发生变化，因为我们这种自重的感觉就是与这个文化地位本身的提高有关——如果是这样的话，那么，我相信，即使我们到时肯定一定不在了，我们在座的大多数已经不在了，也会感到非常高兴。他们可能不会记得在1999年的7月11号的下午，在一个细雨的日子，我们有过这样一个聚会。因为这样的聚会会不断地有，全部这样的聚会其实都是一种期盼，都是一种期待，都是一种对未来的向往，在纪念过程中的向往。他们可能不记得我们有过这样的聚会了，这都不要紧，我们把我们的愿望留给这个庭院。我们相信，这个庭院既然有过千年的魅力，那么不管再过多少年，她一定会给我们今天的期望有一个满意的答复。

余先生紧扣演讲现场的时间、地点、人物和事件展开联想，表达情意。他首先通过设想，表现1xx年之后，“很多人在这里聚会”的情景和感觉，接着通过想象，回顾今天的“这样一个聚会”，并说“这样的聚会”是一种“期盼”、“期待”和“向往”，最后把愿望留给“这个庭院”，并相信“它一定会给我们今天的期望有一个满意的答复”。这一段话，是在岳麓书院的特定现场情境中有感而发的，无论是时空的对应和转换，还是人事的交代和描述，都具有鲜明而强烈的现场感。正是这种独特的现场感，使演讲者的情理表达更加具有亲和力和感悟力。

这位著名女作家预先设计这个环节，正是为了在演讲的时候与听众进行面对面的心理交流。她让同学们在纸上画线，然后在这条延长线上做标记，并写下自己在过去的的时间里“做得最出色的事情”和在未来的岁月里“还打算做的事情”。

这个别出心裁的`心理游戏，一下子就激发了现场听众参与的热情和交流的兴趣。显而易见，她在说这段话的时候，一方面是站在演讲者的立场上，用设问的方式把自己的意图和要求告诉大学生；另一方面又站在大学生的位置上，引导和期待着他们说出自己的心里话。这样的语言表述，无疑具有很强的交流性，它为接下去即将进行的演讲者和听众之间关于生与死的直接对话和交流奠定了基础。

演讲者面对逐渐富起来的村民们，首先表明本人说话的态度和方式，接着表达了自己进村看到的情景和感受，最后才道出了“咱学校没有变”的实情。这段开场白，没有一句大话、套话和官话，说的全是农民群众耳熟能详的大实话和大白话。无论是风趣的歇后语，还是流畅的顺口溜，听起来都让人感到既朴实生动，又亲切自然，再加上大量使用短句和俚语，使现场演讲的语言表达，呈现出简洁明快和幽默风趣的特色，对现场听众产生了强烈的吸引力和感染力，这就为接下去宣讲集资办学作好了情绪和气氛的铺垫。

综上所述，一次演讲的成功与否，关系到许多主观和客观的因素。然而，倘若我们在撰写演讲稿的时候，能够有意识地突出时境的现场感，体现语言的交流性，注重表达的口语化，就一定会让自己的登台演讲，更加具有吸引力、感召力和鼓动力。

亲爱的老师们，同学们：

大家好！

我们伟大的中华民族，孕育了五千年的辉煌，五千年的历史，留下了璀璨的传统文化。在历史的长河中，仁人志士层出不穷，中华美德熠熠生辉，民族精神世代传承。五千年的华夏文明，几代人的精心努力，又有多少殷红的鲜血，才换来今天强盛的祖国。五千年的漫漫路程，一路风雨一路行。五千年，风风雨雨；几世纪，浴血奋战，多少朝代，兴衰进退；多

少智慧，成就了文明的中华民族。

祖国——意味着这片古老的土地和世代相传的人民。千百年来，她牵系、造就了我们民族至高的美和至深的爱。她说大禹治洪水，安天下，三过家门而不入是为了她；她说屈原忧愤满腔，投身汨罗江，是为了她；她说，人民解放军浴血奋战、抛头颅、撒热血是为了她；她说无数的科学家、艺术家、文学家毫不保留地献出自己的智慧、才华，艰辛地劳动也是为了她！

正如书中所说“中国的封建统治者妄自尊大、思想僵化，是腐化统治者的错；战争、中法战争、中俄战争是他们的错；由强迫制定的《南京条约》、《北京条约》、《马关条约》是他们的错；使中国脱离了世界、世界甩落了中国也是他们的错……”祖国，你现在变成什么样了！

祖国历经磨难，饱受沧桑。侵略者的魔爪，将您瓜分，冒险家的肆虐，将您洗净。您每一寸土地都被烙上深深的血痕，您每一张容颜都布满了惊恐！山河在呜咽，松涛在哀鸣。太多太多的苦难，太多太多的枷锁，使东方雄狮倒下了……然而英雄的中国人并没有趴下，一片片忠心，一首首悲歌，化作那一声声呐喊，一股股豪情！为挽救我沉沦的祖国，多少仁人志士上下求索，多少英雄豪杰血染疆场。南湖的红船吹响了革命的号角，井冈山的红旗点燃起星星之火。沉睡的雄狮终于发出震耳欲聋的怒吼，东方巨龙终于抖擞精神扬威于世！

“仰天长啸待时日，巨龙腾飞平地起。”中国共产党领导中国人民站起来了，屈辱的历史一去不复返，辉煌的前景向我们走来。1949年，毛泽东带领中国人民获得了民族的解放，伴随着雄壮的国歌和天安门广场上冉冉升起的五星红旗，站在迎风飘扬的五星红旗下每个中华儿女，无不热血沸腾、壮志激昂。耻辱和不幸已经成为过去，中华民族迎来了新的辉煌。中华人民共和国宣告成立了。中国人民从此站起来了，

中国历史开创了新的纪元。

展望未来，中华民族“上下而求索”……道路是曲折的，但曲折只会让中国人民更加理智。1964年第一颗原子弹爆炸，我的祖国走向繁荣，走向富强；紧接着，中国大地又升起了另一朵美丽的蘑菇云——氢弹成功爆炸。这一切无不在昭示着：中国的无限发展生机和活力。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”1978年改革开放，祖国引来了全世界羡慕的眼光；邓小平为中华民族的振兴绘制了宏伟的蓝图，在中国共产党 的领导下，经过改革开放的二十多年建设，我国经济高速发展，国家实力日益增强，人民生活水平迅速提高。这一切无不在昭示着：中国雄狮的飞速发展和不断强大。

65年前，中国还只是战后的贫困国家，经济落后，百废待兴，国际地位也受到了威胁。自强不息的中华民族不堪忍受祖国如此落后的局面，团结一致，勇往直前，实现中华民族的伟大复兴。再一次次的发展浪潮中，凭着对祖国的热爱和对未来发展的美好愿景，中华民族用血汗谱写出一篇篇华美的文章，涌现出一批 批可歌可泣的感人事迹。铁人王进喜，人民好公仆焦裕禄……他们前赴后继，用自己的身躯为祖国铺垫出一条通向光明，通向崛起的康庄大道，用自己的生命为祖国创造出美丽的神话。

正当中华民族在黑暗中不断摸索发展前进方向的时候，改革开放的总设计师中国共产党的领导人邓小平为中国指明了道路。十一届三中全会的春风吹遍了祖国大地，也吹进了每一个中国人民的心中。在“改革开放”思想的指导下，中国人民群情激昂，纷纷出谋划策寻求最适合中国的发展道路，并互相借鉴，共同进步，全国上下一心，勇往直前，于是，中国这片广阔的土地上发生着翻天覆地的变化。楼宇大厦拔地而起，代替了柴棚草屋，柏油马路代替了羊肠小道；人民生活水平不断提高，向小康水平迈进：65年的沧桑巨变，65年的光

辉历程，让所有中华儿女看到了未来实现中华民族伟大复兴的曙光！改革的春风不仅给中华大地注入了新鲜的血液与活力，更为中华儿女重塑了民族的信心！在中华民族的共同努力下，中国，这个让所有人都惊叹的奇迹，正在稳步的走向世界。

回顾共和国走过的65年，光辉历程这样记录着：振兴中华的奋进精神，使“两弹一星”上了天，“神舟飞船”遨游太空，“嫦娥一号”探月成功；港澳回归，北京申奥成功；敢想敢干的创新精神，使三峡工程蓄水发电；坚韧顽强的拼搏精神，使体育健儿在奥运赛场上取得一个又一个冠军。

近三十年的改革开放，我们的祖国又驶上了发展的快车道；从唱响“春天的故事”到“神七”载人飞船的升空，从“东亚病夫”到奥运会成功举办……一切的一切，无不展示我中国人的勤劳、坚强、智慧和勇敢。

最近几年，各种恶劣灾害……“非典”洪水、暴雨、汶川、新疆大地震等——频繁光顾中国，似乎是要考验一下中国人民的勇气与能力，在突如其来的灾害面前，中国人民团结一心，众志成城。他们用不屈的精神、坚强的意志，克服了重重困难，战胜了一个个天灾人祸，任何自然灾害吓不倒我们伟大的中华民族，任何困难都压不垮我们伟大的中华民族，胜利永远属于我们！

站在时代的今天，我们回望一个民族要独立，要发展，不仅需要坚实的物质基础，还需要强烈的民族自信心与自尊心，需要一种更为博大深沉的民族精神。黄河在我们的血脉中流淌，长城让我们永远刚强，“神舟”载人飞船使我们的天地无限宽广。“团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息”传承了65年的民族精神，正等待我们去发扬光大，使我们的明天更加辉煌。为了祖国的繁荣，民主的兴旺，我们会用激情点燃希望之火，用青春汗水浇灌成功之花。

自古英雄出少年。同学们，我们是祖国未来的建设者和接班人。我们不仅要为我们的祖国取得的成就而感到骄傲和自豪，还要肩负起时代赋予我们的重任——社会主义现代化的宏伟事业需要我们去建设，中华民族的伟大复兴将在我们手中实现。为了国家的繁荣、民族的昌盛，同学们，我们一定要听党的话，跟党走，紧密团结在以xx为总书记的党中央周围，高举邓小平理论和“三个代表”重要思想的伟大旗帜，深刻把握科学发展观的精神实质和根本要求；一定要胸怀祖国，勤奋学习，努力掌握现代科学技术知识，争做有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”新人；一定要继承和发展自强不息的民族精神，奋力拼搏，力争用自己的激情、汗水和辛劳，把伟大的祖国建设得更加美好；一定要永远铭记——我是一个中国人，我有一颗中国心，祖国在我心中，我爱我的祖国！未来属于我们，让我们顽强拼搏，时刻准备着为中华民族的伟大复兴而努力奋斗吧！

演讲稿写作篇八

(二)要通俗易懂. 演讲要让听众听懂. 如果使用的语言讲出来谁也听不懂, 那么这篇 演讲稿就失去了听众, 因而也就失去了演讲的作用、意义和价值. 为此, 演讲稿的语言要力求做到通俗易懂. 列宁说过: “应当善于用简单明了、群众易懂的语言讲话, 应当坚决抛弃 晦涩难懂的术语和外来的字眼, 抛弃记得烂熟的、现成的但是群众还不懂的、还不熟悉的口号、决定和结论”. (《社会民主党和选举协议》) 鲁迅也说过: “为了大众力求易懂”. (《且介亭杂文·论旧形式的采用》)

改革开放的脚步继续向前迈着，社会正以着我们难以我们难以想象的速度向前发展着，09年浑厚的钟声已经敲响，第一批90后已经步入成年的殿堂。这一美妙的事实，犹如百花的香气，迎接着生机勃勃的春天，这一时刻的到来，犹如新的一天，充满了未知，面临着挑战。

然而，09年的今天，我们必须正视90一代正被人质疑这一事实。

由于和国际接轨，我们这一代正不断的与日本，美国的孩子做着对比，对比的结果是我们这一代是处在茫茫黑夜看不到光明的一代，那些所谓的教育专家们不断的发表文章调侃着我们，可是他们却面对中国的教育无计可施！我不禁要问，到底是什么造就了与众不同的我们！

我有一个梦想，这个梦想是深深扎根于90年一代的梦想中的。

我梦想有一天，这个社会真正的了解我们，理解我们。

我梦想有一天，90后的孩子能和父母坐在一起，彼此了解，互相沟通。

我梦想有一天，甚至连高中校园这个囚牢般的地方，也将变成欢乐和自由的天堂。

我梦想有一天，老师将不完全是以我们的成绩，而是以我们的品格优劣来评定我们的好坏。

我梦想有一天，社会对我们不在质疑，我们的天空不再乌云密布，阳光初露，架起一道彩虹，闪亮人间！

这就是我的希望，我希望我们脱下放浪不羁的外衣，以真诚的面孔示人，有了这个信念，我们将能从绝望之岭劈出一块希望之石。有了这个信念，我们将能把校园中痛苦的埋怨，变成一支欢乐向上的交响曲。有了这个信念，我们将能快乐学习，快乐成长！

在欢乐到来的那一天，90后所有的孩子将以一种新的心态度过着美丽的青春。

同学们，让我们播下梦想的种子。

即使自己只是一滴水，有了梦想，也能汇成无际的大海。

即使自己只是一朵云，有了梦想，也能凝成高远的天空。

即使自己只是一朵花，有了梦想，也能盛开美丽的春天！

演讲稿写作篇九

竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

演讲的本质在于讲，而不在于演，它以讲为主、以演为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是上口入耳。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处（如句子过长），均应修改与调整。

。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场演得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

从内部结构来说，演讲需要形成或创造现场的情绪氛围，所讲的内容应该较为集中，通常一篇演讲稿最多只能讲两三个问题，而且这两三个问题还得很紧密地在逻辑上串连起来，以层层推演的方式，一环扣一环地展开，这时最忌的是平面罗列：甲乙丙丁□1234□abcd□尤其成为大忌的是先亮论点，

后举例子。这只能使听众停止思考，甚至昏昏欲睡。分散的论点和被动的（亦即无分析的，不能发展论点的）例子，无异于催眠曲。而在演讲比赛中，尤其要求集中论点，因为时间的限制更大。（孙绍振：《关于演讲稿的写作》）演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。但是，由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而演讲稿的结构还具有其自身的特点，尤其是它的开头和结尾有特殊的要求。

演讲稿的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。瑞士作家温克勒说：开场白有二项任务：一是建立说者与听者的同感；二是如字义所释，打开场面，引入正题。好的演讲稿，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到出奇制胜的效果。

4、触题。一开始就告诉听众自己将要讲些什么。世界上许多著名的政治家、作家和领导人的演讲都是这样的。

演讲稿的开头有多种方法，通常用的主要有：

1. 开门见山，提示主题。这种开头是一开讲就进入正题，直接提示演讲的中心。

2. 介绍情况，说明根由。这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。

3. 提出问题，引起关注。这种方法是根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的注意。

除了以上三种方法，还有释题式、悬念式、警策式、幽默式、双关式、抒情式等。

这是演讲稿的主要部分。在行文的过程中，要处理好层次、

节奏和衔接等几个问题。

(一) 层次

层次是演讲稿思想内容的表现次序，它体现着演讲者思路展开的步骤，也反映了演讲者对客观事物的认识过程，演讲稿结构的层次是根据演讲的时空特点对演讲材料加以选取和组合而形成的。由于演讲是直接面对听众的活动，所以演讲稿的结构层次是听众无法凭借视觉加以把握的，而听觉对层次的把握又要受限于演讲的时间。

那末，怎样才能使演讲稿结构的层次清晰明了呢？根据听众以听觉把握层次的特点，显示演讲稿结构层次的基本方法就是在演讲中树立明显的有声语言标志，以此适时诉诸于听众的听觉，从而获得层次清晰的效果。演讲者在演讲中反复设问，并根据设问来阐述自己的观点，就能在结构上环环相扣，层层深入。此外，演讲稿用过渡句，或用“首先”“其次”“然后”等语词来区别层次，也是使层次清晰的有效方法。

(二) 节奏

节奏，是指演讲内容在结构安排上表现出的张弛起伏。

演讲稿结构的节奏，主要是通过演讲内容的变换来实现的。演讲内容的变换，是在一个主题思想所统领的内容中，适当地插入幽默、诗文、轶事等内容，以便听众的注意力既保持高度集中而又不因为高度集中而产生兴奋性抑制。优秀的演说家几乎没有一个不长于使用这种方法。

演讲稿结构的节奏既要鲜明，又要适度。平铺直叙，呆板沉滞，固然会使听众紧张疲劳，而内容变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。所以，插入的内容应该为实现演讲意图服务，而节奏的频率也应该根据听众的心理特征来确定。

(三) 衔接

衔接是指把演讲中的各个内容层次联结起来，使之具有浑然一体的整体感。由于演讲的节奏需要适时地变换演讲内容，因而也就容易使演讲稿的结构显得零散。衔接是对结构松紧、疏密的一种弥补，它使各个内容层次的变换更为巧妙和自然，使演讲稿富于整体感，有助于演讲主题的深入人心。

演讲稿结构衔接的方法主要是运用同两段内容、两个层次有联系的过渡段或过渡句。

三、结尾要简洁有力，余音绕梁。结尾是演讲内容的自然收束。言简意赅、余音绕梁的结尾能够使听众精神振奋，并促使听众不断地思考和回味；而松散疲沓、枯燥无味的结尾则只能使听众感到厌倦，并随着时过境迁而被遗忘。怎样才能给听众留下深刻的印象呢？美国作家约翰·沃尔夫说：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时嘎然而止。”这是演讲稿结尾最为有效的方法。在演讲处于高潮的时候，听众大脑皮层高度兴奋，注意力和情绪都由此而达到最佳状态，如果在这种状态中突然收束演讲，那么保留在听众大脑中的最后印象就特别深刻。

演讲稿的结尾没有固定的格式，或对演讲全文要点进行简明扼要的小结，或以号召性、鼓动性的话收束，或以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

一、了解对象，有的放矢

演讲稿是讲给人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们所关心和迫切需要解决的问题是什么，等等。否则，不看对象，演讲稿写得再花功夫，说得再天花乱坠，听众也会感到索然无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓动、教育和欣赏

的目的。

二、观点鲜明，感情真挚

演讲稿观点鲜明，显示着演讲者对一种理性认识的肯定，显示着演讲者对客观事物见解的透辟程度，能给人以可信性和可靠感。演讲稿观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。

演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓动性。因此，它要求在表达上注意感情色彩，把说理和抒情结合起来。既有冷静的分析，又有热情的鼓动；既有所怒，又有所喜；既有所憎，又有所爱。当然这种深厚动人的感情不应是“挤”出来的，而要发自肺腑，就像泉水喷涌而出。

三、行文变化，富有波澜

构成演讲稿波澜的要素很多，有内容，有安排，也有听众的心理特征和认识事物的规律。如果能掌握听众的心理特征和认识事物的规律，恰当地选择材料，安排材料，也能使演讲在听众心里激起波澜。换句话说，演讲稿要写得有波澜，主要不是靠声调的高低，而是靠内容的有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。

四、语言流畅，深刻风趣

要把演讲者在头脑里构思的一切都写出来或说出来，让人们看得见，听得到，就必须借助语言这个交流思想的工具。因此，语言运用得好还是差，对写作演讲稿影响极大。要提高演讲稿的质量，不能不在语言的运用上下一番功夫。

演讲稿写作篇十

演讲稿也称演说词，是在大会上或某些公开场合发表和宣扬

的文稿。演讲稿的质量直接决定了演讲的效果。同议论文一样，演讲稿也具备论点鲜明、逻辑性强等特点，但绝不是一般的议论文。演讲稿一般具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，能够把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，让他们能够信服并且在个人的感情和思考上产生共鸣，具有较强的感染力。

首先要围绕主题筛选材料。主题是演讲稿的思想观点，是演讲的宗旨所在。其次，材料的选择还要考虑到听众的情况。听众的政治素质、社会地位、文化教养，以及心理需求等，都对演讲有制约作用。

(二)精心安排好开头、主体和结尾。不同类型、不同内容的演讲稿，其结构方式也各不相同，但结构的基本形态都是由开头、主体、结尾三部分构成。

(三)结尾要干脆利落，简洁有力。演讲稿的结尾，是主体内容发展的必然结果。结尾或归纳、或升华、或希望、或号召，方式很多。好的结尾应收拢全篇，卒章显志，干脆利落，简洁有力，切忌画蛇添足，节外生枝。

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的. 宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。

第四、整体性。演讲稿并不能独立地完成演讲任务，它只是演讲的一个文字依据，是整个演讲活动的一个组成部分。

第五、口语性。口语性是演讲稿区别于其他书面表达文章和会议文书的重要方面。

第六、临场性。演讲活动是演讲者与听众面对面的一种交流和沟通。