

音乐工作者工作计划

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

音乐工作者工作计划篇一

一、学科内容与学生概况：

本学期我任1—6年级音乐，根据校区的安排及个人情况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的情况：

小学生再入学前，尚未经过听宾辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨能力。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

二、工作要求与设想为保证教学工作的实施，再工作中自我要求如下：

端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性。

参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，使其在的德、智、体美等全面发展。

积极参与学校及其区里举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

三、音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后来的教育条件不

同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望领导给予指出。

音乐工作者工作计划篇二

全面贯彻区教育局的教育方针，为实施素质教育，培养全面发展的人才，通过音乐课中的学唱、欣赏等方式来感染学生，以课堂为教学主阵地，课外活动为辅的形式，不断提高学生的艺术能力。

通过音乐教育，对学生进行爱国主义和共产主义思想教育，培养学生热爱民族艺术、世界艺术，扩大学生的艺术视野，提高学生的艺术修养。本学期主要内容以各种基础知识、技能培养为住，基础教学包括欣赏、学唱等，教师要注重培养学生的演唱能力和音乐欣赏分析能力，引导学生运用有效的学习方法提高对音乐的认识，培养学生求知欲、勇于探索、大胆创新的精神，工作计划《音乐德育工作计划》。

1、德育实际上就是道德教育、思想教育和政治教育的内容。德育的内容应当包括三个主要层次：一是基本道德行为规范的教育；二是公民道德与政治品质的教育；三是较高层次的世界观与人生观、理想教育等。因此要在课堂学习中，引导学生摆正心态，学会生活，养成学习生活良好习惯，在教育教学中渗透这三个方面的德育教育。

2、对于中学阶段的学生而言，拥有或者说强化良好思想品质是极其重要的。而德育的基础是要教学生学会做人，所以诸

如公平、正直、诚实、勇敢、仁爱、热爱劳动、艰苦朴素等应当成为中学德育的奠基性内容，要常抓不懈地对学生进行文明行为教育和培养学生文明行为习惯，将文明行为教育应同学生的个体精神培育结合起来。

3、在课堂教学中，将中学生“学生守则”以及“中学生日常行为规范”进行到底。因为它是对学生进行文明行为及其他道德品质教育的基本要求，所以要教育学生坚持不懈地严格地切实地遵照执行。

4、鼓励学生的理想意识，让学生树立理想目标，并付出为之努力的汗水，培养学生从一个社会人做起，拥有良好品德素质。

5、要培养一个道德思想优秀的学生，作为教师更要以身作则，在日常中起模仿带头作用，引领学生在德育教育成长过程中开花结果。

针对以上几点，我坚信，只要将德育工作落到实处，不仅会使学生在知识领域有所成绩，更会在德育这个方面取得大的进步，因此要将我们的德育教育进行到底。

音乐工作者工作计划篇三

二年级使用人音版新教材，共计8课，第一课《问声好》、第二课《幸福的歌》、第三课《音乐会》、第四课《咯咯哒》、第五课《童趣》、第六课《跳起舞》、第七课《大海的歌》、第八课《新年好》。教学内容包括：聆听、表演、编创与活动，新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性和时代性的基础上，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，让学生爱唱爱听，朗朗上口，易唱易记。“知识和技能”由浅而深，“创编与活动”层层推进，让学生在实践中体验音乐，在想象中创造乐趣，促进思维，发展智力。

教材力图体现《课标》的理念，体现音乐学科特点，以学生为主体，突出体验，重视实践，鼓励创造，让孩子们从小体验音乐活动的丰富性和完整性，把音乐课变成孩子们乐于投入的生动活泼的活动。

二年级两个班，共有学生107人，孩子们活泼好动、天真烂漫，喜欢唱歌，能够感受音乐律动美，以直观形象思维为主。经过一学年的学习，已经能够独自或和同学一起演唱歌曲，对于歌曲内涵有自己的初步的了解，能够认识并演奏部分打击乐器，学习习惯也在逐步养成。本学期学生将继续系统化的学习音乐，教师应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，在这一点下功夫。重点发展节奏、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

一、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

二、因材施教，对不同的学生采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

三、从听入手，从感性入手，从感受入手，以聆听、欣赏、鉴赏为中心来展开教学活动，启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护鼓励学生在音乐体验中的独特见解。

四、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。使他们限度地学到知识，掌握技能。注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

五、努力掌握现代信息技术，利用其视听结合、声像一体、形象强、信息量大、资源宽广等优点为教学服务。

音乐工作者工作计划篇四

贯彻落实科学发展观理念，以师生发展为本，立足课堂教学主阵地，研究音乐教育教学的热点与难点问题，以问题解决为着力点，探求音乐教育教学的有效性，探究名师培养途径，完善工作室运行机制，实现合作互动，激励共进。为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥专用音乐室功能作用。上好每一节音乐课，还正确使用实物展示台辅助教学，还每天轮流安排学生做好音乐室的卫生，每班有专门的管理员负责管理，培养了学生的管理工作。学生课前按顺序进入音乐室，不得随便走动和大声喧哗。保持安静准备上课。音乐室的一切学具只能在音乐室上课时使用，不准许私自带出音乐室。音乐器材如有损坏，立即报告老师，根据情节按规定作出赔偿。下课后保持桌面整齐、清洁、摆好凳子、关好电开关及窗户。

- 1、音乐室由音乐教师担任管理员并承担相关责任。
- 2、音乐室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。
- 3、由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添置登记。
- 4、室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、打闹，不准乱丢纸屑、杂物。
- 5、凡出借的音乐用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。
- 6、凡借用音乐用品者一律填写出借登记表，用后按期归还；使用音乐用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。

7、每次专用室使用后，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。认真做好防盗、防火工作。

音乐工作者工作计划篇五

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四一六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□ e□i□o□u□

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

（一）教学分析：

（二）愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要

使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

（三）艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

（四）学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

（五）提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课做好充分的。

反思昨天，审视今天，前瞻明天，我将在今后的工作中做到，学中做，做中学，争取早日使自己做一个真正的音乐实干教师。

音乐工作者工作计划篇六

二年级：本年级有两个班，学生对学习音乐的积极性很高，大部分孩子学习兴趣浓厚、爱学习，养成了良好的学习习惯。但也有一小部分孩子行为习惯差，在学习中至今没有一个良好的习惯，需要教师的细心和耐心。

三年级：三年级共有三个班，这一年级的学生生性活泼、好动，因此教学中要设计活泼、轻松的教学方式才能吸引他们的学习兴趣。要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌舞、图片、游戏相结合的手段进行教学。

四年级：四年级共有三个班，这一年级的学生对音乐的理解力很强，大部分孩子对歌曲的演唱充满了很大的兴趣，节奏、音准都把握的很好。

二、三、四年级的教材内容都是以单元为主题，其中二年级

上册六个单元，三年级上册八个单元，四年级上册七个单元。每个单元除了歌曲还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖笛的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。

二年级：

- 1、学习以音乐的方式与教师和学生交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。
- 2、能够和大家一齐整齐地演唱歌曲，每学年背唱歌曲4-6首。
- 3、认识课本中的几种音乐学习标志。
- 4、认真聆听欣赏曲，尝试以动作和语言表达自己的情绪。
- 5、初步了解简单的音乐知识。
- 6、能够选择学过的打击乐为歌曲伴奏。

三年级：

唱歌：1、注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。2、教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

听赏：1、了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐

家。2、进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

识谱：掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

四年级：

1、通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。

本学期我将针对所教年级各班级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

二年级上册：

第一单元《郊游》 · · · 四课时

第二单元《进行曲》 · · 五课时

第三单元《劳动最光荣》 · · 四课时

第四单元《音乐中的动物》· 四课时

第五单元《五十六朵花》· · 四课时

第六单元《童谣》· · · 五课时

音乐工作者工作计划篇七

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

1. 坚持面向全体学生，关注每一个学生。做到因材施教。
2. 严密组织课堂，在日常教学中养成良好学习习惯。
3. 充分发挥学科的作用，运用恰当的手法让孩子懂得真、善、美。是他们在亲身体验实践中把做人做事的道理内化为健康的心理品格，转化为良好的行为习惯。
4. 抓住学生的好奇心，巧妙、艺术、新奇的导入新课，激发他们去自主、积极的感受音乐、参与活动。
5. 器乐进课堂，丰富教学内容，提高教学效率。
6. 利用电化教学，开阔学生视野。
7. 学会课本上的全部歌曲；掌握一定的音乐知识；认真完成课后的综合训练；上好欣赏课，通以音乐的艺术形象有力的

感染和鼓舞学生。

本学期我担任五年级（5-7）和六年级（5-7）班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐课的学习积极性非常高，上课纪律良好。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，再加上竖笛基础比较弱，所以上课的时候收获会受到一定的影响。所以，在以后的教学过程中，我还要注重音乐基础知识训练，节奏训练、视唱练习及指法的多种方法的巩固练习、完善教学，为学生打下扎实的基础。

在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，上课时先需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

1. 教材的编排体系

(1) 从教育理念上，强调了以学生发展为本。

(2) 音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的全面发展。

(3) 加强实践与创造。

(4) 加强综合与渗透。

2. 全套教材的特点

本册教材共有八个单元。每一单元都有一个主题，内容包含“演唱”、“聆听”、“创编活动”等。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐知识有：常用记号、划分乐段、拍号等，整册教材展现了不同国家、地区、

民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

3. 本册教材的内容结构及特点

以审美为中心；以音乐文化为主线；以(音乐)学科为基点，从音乐的诸要素的感性体验到理性认识等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的音乐基础知识与基本技能。

(一) 教学策略

1. 认真备课。注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。

课前认真备课。备课时要备教材、备学生，课堂设计形式要多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，注重他们在学到知识，掌握技能的同时，还要培养学生的团结协作能力及创新能力。除此之外，还要练琴，练唱，设计律动，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的准备工作及时、充分。

课中全神贯注。课堂是教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。课堂上要处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松的氛围中学习。

课后及时反馈。记录成功之处、失败的教训、教学的应变、学生的见解、教案的修正、课后的随想……并在平行班中不断改进自己的教学方法。

2. 积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他

们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

3. 积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

4. 经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

5. 重视自身平时的业务学习和提高，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

6. 积极开展集体备课，注重理解新教材，创造新模式，设计新课型，运用新方法，突出研究性、实效性。

（二）教改措施

1. 关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

2. 严格“五认真”规范，以课堂教学为中心，提高教学效率。

3. 构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

4. 灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

5. 组织好课堂音乐活动，使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。

（三）教学方法

1. 创设舞台，展示自我
2. 趣味游戏，快乐学习
3. 以“赛”激趣，促进学习
4. 师徒结队，“一帮一”活动
5. 继续执行课前“小老师”活动
6. 改进评价体系，提高学习的参与积极性。