

2023年写字教学反思(精选10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

写字教学反思篇一

《食品小聚会》是小班的一个数学活动。主要是让幼儿学习简单的分类，以及3以内的点卡与物品的匹配。

在活动中，为了让幼儿很好的学习这两个知识点，我制作了与教学内容相匹配的ppt课件，以逛超市为活动背景，然后帮助超市营业员进行物品分类，以及帮助来超市里购物的小弟弟的、小妹妹购买与点卡等量的食品。

活动开始时我用逛超市这一点很好的吸引了幼儿的注意力，并且在让幼儿说一说超市里的食品的同时，让幼儿们认识了超市里的各种食品，为下面的分类打好了结实的基础。在分类的基础上让小朋友们数一数每种食品的数量，在幼儿数出正确数量的同时，教师出示相对应的点卡，为下面的点物匹配做好铺垫。整个过程环环相扣，层层递进，让幼儿在游戏中学习分类和感知3以内的数量，并且正确进行点物的匹配操作。

本次活动的内容以及材料都是孩子们比较喜欢的点，例如：超市、蛋糕、饺子等等都是孩子们喜欢的，因此孩子们在活动中能较好地集中注意力，同时，我还选取了帮助营业员分类，帮小弟弟、小妹妹买东西等这一系列故事情节，这些情节也是孩子们比较喜欢的。特别是，当孩子们成功的帮助了小弟弟、小妹妹时的喜悦之情，让孩子们深刻体会到了数学活动的快乐。在孩子们学习技能知识的同时，也了解到了数

学对于平时生活的重要。让孩子们真正的喜欢数学活动。

写字教学反思篇二

__是个看上去活跃的男孩子，可是缺乏自信，他时常自我在一个地方撒欢，当你走近他时，他却又表现的不知所措。

经过观察我发现他异常喜欢帮忙小朋友做一些整理性的事情，如帮别人收地垫、整理图书等。于是我把一些活动后的整理工作有意识地交给__去完成，他高兴极了，每次工作得都异常认真，他的举动也赢得了小朋友的赞扬。同时他在对自我的约束本事方面也有了很大提高。我只是为__供给了一个机会，使他感到：我对自我感兴趣的事有本事做好，我能够帮忙小朋友，我在班里有很重要的位置。鼓励是给孩子一个机会表现自我的本事，向自我证明他是环境中的一个有效分子，他的行为能够给自我和别人带来进取的.影响。孩子需要鼓励就像植物需要阳光。在鼓励的作用下，孩子们会认识自我的潜能，不断地发展！

自信是一个人成功的前提，孩子的自信从教师和小朋友的认可开始，你做到了吗？

写字教学反思篇三

《课标》在总目标里明确提出通过义务教育，学生要“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧”，“培植热爱祖国语言文字的情感，养成语文学习的自信心和良好习惯，掌握最基本的语文学习方法。”在汉字的间架结构乃至一提一纵中，都蕴涵和传达着中华民族丰厚博大的民族文化，无论从巩固识字，还是从陶冶情操，提高素养来说，小学阶段必须十分重视写字教学。一、二年级又是加强写字训练的关键期。明白了这个道理。在日常的教学中，虽然我也非常重视写字教学，花了许多精力，却仍有许多学生学习效果不能尽如人意。在单独的写字练习上，学生还能一笔一画地书写。

可一离开范字，脱手写时，字便走样了。为此我很是苦恼。反思自己的写字教学，可能存在以下问题：

1、写字是枯燥的，在教学中未能切实提高学生的写字兴趣。以后，要经常拿出点时间，创造一些机会，让他们交流、展示学习的成果，提高他们写字的积极性，如：在教学中，尝试着让学生把自己课堂上完成的得意之作张贴于黑板，采用竞赛的方法激励他们，让学生的积极性大大提高。

2、在教学过程中，我指导学生写字，对每一笔怎么写也指导他们进行观察，同时，老师也进行了示范让学生通过观察老师形象生动的动作，亲眼目睹起笔、行笔、收笔的全过程，直观地感受运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，领略到汉字的结构美。但效果却不理想。问题在于，在这个过程中，我重指导，过于注重讲解示范，并没有指导学生的读帖能力，只有让学生自己观察字的笔画，笔顺，观察主笔在田字格中的位置，感悟点画形态、结构布局、笔法特点、体验呼应，将来学生才能自己读贴，临贴，这种能力是需要老师平时对他们加以渗透，进行行之有效地训练，而不能简单地理解为取而代之。

3、在教学过程中，我重指导，轻评价，这也是导致学生差异的一个方面。在评议中指导也十分重要，评价的时候还不能只重老师评价，轻学生评价。我想可以把写得好与不好的字，张贴于黑板，让学生来评一评佳作好字，对于写得差的字，让学生评一评败笔。也可以分四人小组评，评价以后再行改正。通过评价、反馈，真正重视评价的作用，那么学生的写字的效果才会有所提高。由此可见，在写字教学中也要充分体现学生的自主意识，让学生真正成为学习的主人。只要为学生创设展示自我，发展自我的平台，学生就能在这个舞台上主动发现、积极探索和自由创造。

4、要求过于宽松。对学生我总是以鼓励为主，对因为不认真而写错字、潦草写字的现象处理不过硬。使学生产生了可以

钻空子的想法，从主观上写不好字。对坚持认真写字的学生又有些疏忽，没有大造舆论，形成认真写字光荣，乱写字可耻的风气。所以，尽管我苦口婆心地以遍又以遍强调把字写好。总是达不到要求。以后，将制定一个制度，做到奖罚分明。

写字教学反思篇四

《语文课程标准》指出：识字教学将要儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童生活经验，注重教给学生识字方法，力求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰富多彩的教学情境。二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。第三册教材要求学生认识450个字，会写350个字。并且要求认识的字要读音准确，能结合词句理解意思。二年级的学生有了一年级的基础，识字上比之前变得稍微轻松些。教学中，识字这块，学生的兴趣还是比较大的。但是，最大的问题是，学生在写字过程中错别字也越来越多，如何在有限的时间内提高识字教学的质量，就显得很重要了。

根据二年级学生年龄小，爱玩、好动、做事没耐心、注意力持续时间短等特点，我在语文教学中采用了一些方法来提高学生学习生字的兴趣。从一年级开始就着手训练学生自学的能力，首先是让学生观察生字，看字形，记字音。同桌讨论用什么方法才能记住这些字。学生通过讨论总结出了许多的识字方法。我在加以总结就形成了加一加、减一减、猜一猜、换偏旁、换部件等方法。通过这些方法加上辅助的游戏学生学习生字就充满了乐趣，也大大的提高了识字量，省去了重复书写给学生带来的负担和压力。

当然识字不能孤立的进行。要在具体的语言环境中、在反复的朗读中、在积累词语中去进行。同时学生认识后要采用多种措施来反馈、巩固。

二年级教材依据《语文课程标准》的要求，低年级在识字、

写字的安排上采用多认少写的编排原则。一年级认字多，写的少，是考虑对于初入学的儿童来说，写字比认字难度更大。从二年级开始逐渐减少识字量，增加写字量，这样做事考虑学生已经有了一定的写字基础，适当增加写字量也不会给学生造成负担。在二年级写字教学中如何操作才能节省教学时间呢？经过向各位老师学习借鉴、讨论，我们明确了以下几点：

1、明确本学期写字教学的重点。

本学期写字教学的重点是增强写字质量，提高写字速度。不但要把字写正确，把字写

美观。而且要求一定的速度。

2、指导写字时，要抓难点。

教学时，不要字字分解笔顺，也不要不分难易逐字做指导，只有这样做，才能节省教学时间。例如第一课要写的字：“波、字、苹”，组成字的偏旁和部件学生都写过，就不要再一笔一划做指导。教学时，只需提示让学生自己先观察范字，书写时要摆好间架结构，把字写美观就可以了。重点指导“浪、作、丽”的书写。

3、不要字字分析结构。

汉字结构的知识要给学生，可以用典型的字例来说明。如：以“识、纷”等字为例，认识左右结构；以“区、巨、层、尽”等为例，认识半包围结构等等。

相比较来说，写字时枯燥的，要提高学生写字方面的能力，不能一蹴而就，需要一点一滴，日积月累。因此，尽量变着法提高学生的写字兴趣就显得尤为重要。

写字教学反思篇五

“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。本学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

如何来优化写字教学、切实提高写字教学的质量是每个小学语文老师值得深思的话题。就今天这节课，谈谈个人在写字教学中的点滴感受。

本节写字课，我以掌握左窄右宽字和上下结构字的写法为目标，创设教学环节。我一直觉得无论学习什么，兴趣总是最好的老师。中年级小学生的学习情绪在很大程度上受兴趣的支配。凡是他们喜爱学的，学习的持久性相对较长，效果也较好。我根据三年级学生的心理特点，以激发学生写字兴趣为切入点，做了以下几种尝试：

《课程标准》明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，也有利于保护学生的视力。教学时，我教给学生正确的握笔和书写姿势，并表扬姿势端正的孩子，争取让每个学生做到“姿势不对不动笔”。

每学一个字前，我总是先引导学生从整体上感知中国汉字的形体美，再给予充足的时间让学生静心观察这个字左右两边的占位问题，让学生在观察中做到心中有数，这样在写字时

就会自然而然的把“眼”中字变成“心”中字。

低年级的学生模仿力很强，老师也最容易成为学生的模仿对象，因此，我们要抓住时机，利用自己整洁美观的板书对学生进行渗透，让每个学生成为你的“粉丝”。同时，也能在板书的过程中讲解写好左窄右宽字的要领，提醒每个孩子在他们写字时也要像老师这样时刻提醒自己做到左窄右宽。

中年级孩子的特点是表现欲强，特别希望得到老师的表扬，同学们的肯定。于是，我在写字教学中也设立了多种奖励机制。凡是写得认真，规范，漂亮的字，我会立即将它在全班展示，并及时表扬，其他学生羡慕极了，也就更加认真了。学生在老师和同学的表扬中得到进步，孩子们写字的劲头可谓十足！

写字教学反思篇六

《小学语文课程标准》提出：一二年级应掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首；能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。同时还要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。在才开始接触汉字的时候，学生还充满热情，从第一学期的书写认真，逐渐过渡到第二学期的书写端正，我一直为此感到骄傲。

进入二年级以来，用笔越来越流畅，可是离汉字的形体美、规范、端正好像越来越远了。原来骄傲的所在现在变成了头疼的原因，从开学到现在，我一直在思索这个问题，为什么学生的书写会越来越差，是因为每课要求会写的生字从以前的六个到现在的八个十个，字的结构太复杂，孩子写多了手疼？是因为这学期没有展示平台，学生的写字不能及时的反馈？是因为只注重了复杂的字，而忽略了简单的，没有一一讲解，学生不能很好的把握生字在田字格中的位置？原因找了很多，也反思了很多，效果不是很好。

同样没有展示平台，五班的老师反映，学生这学期的书写有进步。我就虚心请教了方法并进行了尝试：

首先在教学生字的时候，尽量把机会留给学生，书写时应注意的笔画或在田字格中的位置，由学生自己指出。

其次告诉学生每个汉字都是由基本笔画组成，写好每个笔画是写好汉字的关键。基本笔画的训练，重在指导运笔。我在进行直观教学时，重视黑板上的示范，要求学生仔细观察，让学生懂得笔画的位置和形状，并体会起笔、行笔和收笔，以及运笔的轻重、缓急和提按，虽然“起笔、行笔”这些专业的语言学生不懂，我会用更易懂的方法告知学生，如笔画“丿”，在书写时就可以重重的落笔，轻轻的收笔，而“”这个“折”就可以把笔顿顿再继续写，“折”会更漂亮，写“一”由轻到重，左低右高，最后轻轻往回收，这样写出的字有轻有重。

再次，我在批改语文书上的写字尽量做到面批面改，批改时除了看其书写正确、认真的程度外，还对每一个字进行比较。哪一个字像课本中田字格的范字，就给它画上一个三角形。写得不好的字，如：笔画不规范，间架结构配合不匀称、大小比例不合适等都当面指出，及时改正，让学生重新照着田字格写。对于写得好的最高三星奖励，并且可以放到教室后面的凳子上展览，让同学学习。能展览的语文书从最开始的基本慢慢道现在十几本。最高兴的是有一天有一个孩子高兴的告诉我：“老师，胡晏茜写的‘聪’字好漂亮，特别是左边的‘总’就和书上的一模一样。”很高兴他们学会了欣赏，在欣赏的同时我也相信他们自己也会得到提高。

我想，单单靠老师点评、批改也是不够的，在以后的时间里，我还应该不定期的有学生互改（及时让同桌提意见，然后改正）、学生自改（像上学期一样写好后先找出自认为写得好的字画上横线）。这样从多方面督促学生写字，反复地观察、分析和比较，认真写字的态度养成了。良好的书写习惯也就培

养起来了，书写也就越来越好了。

写字教学反思篇七

今年适逢高中新课程实施第一年，困难与挑战并存。作为一线教师，自本学期开学以来，我们就积极投身到新课程实施中。截至期中考前夕，我们高一语文已完成了必修一（模块一）的教学任务。虽然取得了一定的成效，也积累了一些经验和教训，但新课改中遇到的诸多问题让我们萌生了不少困惑。下面着重分析语文模块一的考试情况及整改措施：

本次期中考是学生从初中升入高中的第一次较为规范的综合测试，为让学生们有一个平稳的过渡，所以本次考题立足课本，难易度适中，其命题形式及内容兼顾高考命题的基本题型及语文新课改的考试趋势，不出现偏题、怪题。考试结果基本上达到预期的考查目标。但由于本次试题区分度不大，缺少难题的比重，所以尖子生未能彻底冒出来。全年段24个班级，最高分121分，仅有一个。通过考试，也发现存在下列一些问题：

1. 选择题及名句默写类知识基础题都存在较多不应有的错误。这一方面说明学生对基础知识的掌握不扎实，另一方面说明部分同学对学习或考试掉以轻心、不够踏实、不够认真。同时也不排除考试技巧的掌握程度不熟练和考试心理有待提高。
- 2、能力性中难度题失分普遍较高。本次阅读试题包括文言文阅读、现代文阅读及古诗鉴赏三方面，需要较强的思维理解能力和表达能力。从考试情况来看，此类主观题一些答案表述不够严谨、全面，缺乏整体把握文段的能力和思考问题的纵深度。
- 3、本次考试为半命题作文，方向明确，跑题者甚少。但大多数学生普遍存在立意不高、挖掘不深，文体格式较为单一的情况。需要大力提高作文创作的个性化特征及创新意识。

针对以上教学中存在的现象和问题，我们拟从以下几方面进行整改和提高：

1. 进一步更新教育教学理念，加强对新课改精神的学习和领悟，定期写教学心得和教学反思。多听观摩课，切磋教技，交流教学教法。时刻关注全国高考的改革动态，了解语文高考的改革的发展趋势，吸纳新的教育教学理念和教学方式方法。
2. 课堂常规教学要进一步提高效率，求“新”求“活”，大胆创新，多加强口语表达训练和书面表达训练。教学内容，既要落实语文基础知识的学习，又要紧跟高考语文改革形式，努力提高学生的语文能力，提高学生语文整体素养。
3. 要经常性地与学生沟通，了解他们的学习动态，适时改进教学方式，要多运用激励式、诱导式教学，促进学生生发性学习潜能，并努力提高学生的创造性意识和创新能力。对于一些语文成绩突出的同学，要适当引导，使他们成为培优的种子。

写字教学反思篇八

这是一次延时课的美术活动，画的是螺旋线。其实在小班的时候，孩子们已经学过了，像《卷卷的羊毛》。主要是让孩子们学会从内而外一圈圈绕线。班里的孩子们基本都会了，只有个别能力较弱的孩子还不会。我观察到了我们班的宁静小朋友，她拿了支笔在纸上乱画。于是，我就走过去，问她会不会，她摇摇头，我说：“我来教你吧！”我先握着她的小手在纸上画螺旋线。一边提醒她应该怎么画(先找一个点，然后慢慢的画，一点点绕出来，越来越大。)一边试着放手。我发现，教了2遍后，她就会了，只是自己不太敢，我就鼓励表扬她，她就画的更好了。但我还是得帮她稍微扶着点，她的小手不会很好的握笔。

不过我还是会明显的感觉到，她的小手会自主的绕着画。经常让她锻炼的话，应该能够画的很好的。其实每一个孩子都有自己的特点，有自己的兴趣爱好。他们在活动中的反应，活动中的学习方式和接受能力各不相同。《纲要》明确指出：要尊重幼儿在发展水平、能力、经验、学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都获得满足和成功。由于孩子的发展水平、能力、经验各有差异，所以在同一活动当中，教师心中要有不同层次的目标与要求，活动中设计的提问也应幼儿个体差异而难易程度不同。像宁静这样的孩子，能力较弱，协调能力还不够，我们应该及时肯定表扬鼓励他，让她树立自信。由于幼儿个体差异的存在，所以对幼儿的评价也不能用统一的标准去衡量。横向比较对能力较弱的孩子来说并不合适。应该从幼儿自身的实际水平出发，进行纵横比较，在自己以往的基础上有所突破，也该给予表扬与鼓励。

如果用这一点去评价宁静作画时的表现，我可以张贴他的作品，因为她有了一定进步。在集体面前表扬她，让她有继续努力的信心与动力，同时感到成功的喜悦。因此，教师要不断地为幼儿创设一个丰富多彩、多功能、多层次的环境，让每个孩子有机会接触不同的环境，让孩子用自己的方式接纳它，而教师则在此过程中了解孩子，敏锐地察觉孩子的差异，个别化地指导孩子。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

写字教学反思篇九

新的学期开始，一切都是崭新的开始，本学期作为九年级的最后一个学期，我感觉自己的担子很重，心里无时无刻不在规划着最合理，最有效率，最有期望的复习计划，希望给自己四年的教学工作，四年的师生情谊，四年的付出有一个满意的交待，我心里希望有一团火，一团既让别人燃烧，又让自己温暖的火，为了这团火更好更旺，那么努力吧。

首先，思想上希望自己更加严格要求自己，然后才能更加严格的要求学生，无论是平时的备课还是平时的上课自习我都要快节奏。

其次，我希望自己能够更好地学习更好地完善自己，自己平时都努力学习，因为只有自己的素质提高了，才能更好地带动学生的整体素质提高。

再次，我希望不仅从学习的时间上要求学生，更要从效率上提高学生的学习质量，自始至终我认为时间的多少不是问题，关键是在单位时间内学习的质量才是成功的关键。

写字教学反思篇十

教学《冬冬写字》一课后，使我意识到了自己面临了一个重要的问题，低年级怎样把识字与读文有机的结合起来，既能识好字，又能读好文。本课生字量大，如果集中识字学生会很累，效果也不一定好。采用随文识字分散学习生字效果会好些，但一边学文一边识字又很零乱，学文时间多，识字时间短，时间分配比例失调，学生识字效果不尽人意。因此，课前预习是一个重要环节，课前布置学生先读熟课文，再画出生字，自主识字，培养学生的自主识字的能力。课上学生

自由读文，要求学生注意生字的字音，提高学生的识字意识。再出示所有要求会认的生字认读一遍之后，再创设情境，淘气的字宝宝又回到了课文中，你还能认识它们吗？学生再读课文，这样反复与生字见面，识字效果会好一些。低年级应以识字为主，学生熟读课文后，重点放在识字上。学文时采用随文识字，先识字，扫除生字障碍，再学文，根据课文内容抓重点句子指导朗读。这样既落实了生字，又学习了课文，同时也提高了课堂效率。