

# 安妮宝贝经典语录短句(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 安妮宝贝经典语录短句篇一

我们最终所得到的训练无非是，面对无所知、无常、虚妄，时时抚平心绪，保持警惕，平静、坚强、有方向地生活下去。并且静观这个世间所有破落的碎片擦身而过。——安妮宝贝《眠空》下面这篇文章是小编为大家整理的安妮宝贝名言语录，供大家参考。

1、花开得太好，所以摇摇欲坠。这一切的事情，老得这样快。世间一直熙攘着。

2、每次告别，她都是说一声再见，头也不回地转身离开。她说，也许你觉得这很无情，但我认为这是一种克制。我说，我现在更愿意站在原地目送他人，因觉得这样会让对方感觉安全并且长久。

3、是。我们岂能对茫茫人海中孤独和隔离的处境无所畏惧和伤痛。即使我们保持镇定自若，冷淡自处，但在内心无可否认，每一个人都持有救赎或被救赎的期待。

4、有些地方，不想再去，如同有些人，无法再见。不是对方消失或者无法抵达，而是在记忆里，它已成为终结的标记。它打包过往和历史。如果试图掀开微小一角，撕裂之后，倾泻出来的内容使人恐惧。这是一种禁忌，宁愿把它抛弃。如同一种封存，在死去的同时获得永久的生机。

5、有时我想，这个世界上还会有谁与我有关系。人与人的关系，究其本质，也许是彼此满足需求和幻象的关系。如果无法成立，它就将面临孤立、隔绝、断裂、分离、摧毁。人，所有的人，只能静默无声小心翼翼，生活在属于自己的深渊边缘。

6、中国文字不具备既定的严格苛刻的规则，到你掌握它到一定程度，你就可以用想象力来打开它的范围。它会随着意识和情感而流动、变化、发展，它将由你而定。这就是它的生命力和超越性。

7、因为没有信任相信，我们就只有自以为是的幻觉或者支离破碎的真相。这之间有个区域被屏蔽掉了。这个区域里应该有一种克制投入深沉轻盈的情感。这种情感很不容易，如同悬崖走钢丝。所以，大多时候，我们或者狂妄，或者破碎。

8、及时行乐是，把当下的行动和感受提炼出纯度。不判断，不设限，不焦虑，不怨憎。投入而充分，活出这一刻的天真。如果有了这样的心得，人便可以尝试一切开放的事情，体验种种幻相。

9、原谅不是无视，而是容纳。一个意味含蓄的笑容。只能是各自的担当。

10、你既已经知道人生如戏，更应该尽力演出。搭起的舞台，过了一村便会沉入暗中。此刻我在台下仰望你，且把你装扮的艳美和哀伤，毫无节制毫不惜吝的交给我。如此，曲尽人散后，你仍会在我身心之中存活。

11、内心流动纷繁的意识和景象，更感觉到它的内向思省。

12、长年在城市里生活的人会成为依赖性的城市动物，需索城市提供的丰富功能来建构生活，使生活在熟悉的表相之上，按照惯性中顺水而下。但我习惯与它保持距离。

13、书，有时候是用来接近自己内心的摆渡。为了离开某处，又抵达某处。

14、我们的家是一个岛屿，我们的灵魂，在城市里，也始终是一个岛屿，这样孤独，这样的苍翠和繁盛。

15、说了再见。我看到他一个人钻进车子，拿出一支香烟点燃。他应该很享受这告别之后放松的孤独。

16、伤口是别人给予的耻辱，自己坚持的幻觉。 ——安妮宝贝 《七月与安生》

17、太具备感情的人，是会伤人及自伤的。

18、想找一个爱的女子。但那很难。又不屑找一个寻常女子敷衍。

19、有些人即使在认识数年之后都是陌生的。彼此之间总似有一种隔膜存在，仿佛走在河的两岸，遥遥相对，不可触及。而有些人在出场的一瞬间就是靠近的。仿佛散失之后再次辨认，大脑皮层里存留的记忆，依旧数据分明，没有差错。那种近，有着温暖真实的质感。可以刚刚见到，就与之拥抱。心里有熟悉的言语，待与他诉说，又并不焦灼急迫……即使彼此的路途交汇之后也是各有终点。我在拉萨邂逅善生，我与他都是晦涩内向的人。但是我们彼此确认，能够开始旅途，互相交付内心回忆。这是一种直觉。

22、他似乎耗尽了我生命中所有的激情和失望。

24、暴露太多的人会显示脆弱，因她丝毫不懂得后退及隐藏，留给彼此的余地。

25、成熟就是不断的抛弃形式去看本质。 ——安妮宝贝 《蔷薇岛屿》

27、爱是恒久忍耐，爱是恩赐。爱是永无止尽。

28、水一旦深流，就会发不出声音，人的感情一旦深厚，也就会显得单薄。

29、有时候一些深刻的思绪，总是会失去语言。走在大街上的时候。观望着行人的时候。心里忍不住就会想起，它曾经有的繁华。它无处可逃的时光深处的荒凉。在生命的轮回中，永远都是物是人非。

30、人如何在爱的时候，强迫自己收回爱，不再爱。这是最深刻的煎熬。

31、所以选择用颠沛流离的生活来遗忘。

32、人应寻求指引，同时接受推动。 ——安妮宝贝 《眠空》

33、工作，友爱，勇气和希望支撑着我，助我向善。

34、春天被宠爱得无以为继，可以深情直至溃不成军。破罐子破摔般的放肆，意兴阑珊的颓唐。

35、倾诉最终会祈祷救赎的方式，渡船过岸。 ——安妮宝贝 《眠空》

37、莲安递给我烟抽。是云南产的茶花。烟盒上有两句话、“与君初相识，犹如故人归。”

38、要么承担，要么突破，剩余的时间就是对你的所有经历的一切保持沉默。终有一天，这沉默理会获得道路和答案。

39、唯独喜欢一个和说话有关的词：倾诉。没有倾诉，所以的语言都如同被弃绝和荒废。如同谎言。

40、他说，人要追随更强者的脚步，同时接受被弱小者围攻

啮咬的状态。

41、世间的晴朗风月，如同一种静默的昭示。

42、世间一直熙攘着。花，开得太好，所以摇摇欲坠。

43[hi]一个人？她暧昧沙哑的声音。手无声地搭到他的腿上。他冷漠地看着她。他只说了一个字，滚。

46、诸多感情或者自省，原就是一个人内心里的自生自灭。  
——安妮宝贝 《二三事》

49、比如诺言，比如责任，这是比金钱更奢侈的东西。

50、人的脸上，最容易泄露真相的，便是眼睛。它透露时间留给我们信与不信。

51、曾经一扇扇推门去试探，用尽力气。现在知道，所要选择的，也许是采取何种姿势等待。有些门如果打不开，它不是你的道路。有些门即使敞开着，也不一定是你的.道路。

52、有时候，我想问一个陌生，问他可不可以带我走，我心里始终有这种隐藏的动机。

53、站在坚实的土地上，仰望自己的梦想，我们过着无从选择的生活。

54、她的左眼角下面有一颗浅褐色的泪痣。

55、我真的是不了解你。他说，从来没有了解过你。但是为什么要了解呢。她笑，我们始终孤独。只需要陪伴。不需要相爱。

56、容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的

人。——《彼岸花》

58、我们始终孤独。只需要陪伴。不需要相爱。

59、我们一直是在离别中，比如和爱的人，和伤害，甚至和阳光。

61、每个人的内心都有一扇被禁忌关闭的门，等待着被打开，唤醒身心隐藏良久对爱的敏锐和感应，再次获得新生。

62、在如此卑微分裂的模棱两可的现实，高傲和纯粹的感情何以存活，它注定被损伤、落空、挫败。

63、如果没有面对过汹涌的冲突和伤痛，与自我与外界的战争，罪恶和压抑，无从获得最终的理解。

64、因为有伤口，才感觉到自己的存在。——安妮宝贝《素年锦时》

65、在街边老农的箩筐里，看到白棉线捆起一小把一小把的花。绿叶硬朗青翠，花瓣洁白芬芳，浓郁如丝缎。青翠的花苞结实饱满，芳香如同带有毒性的辛辣。闷热的夏夜，栀子花带来关于南方的回忆。

66、像我这样的女人，总是以一个难题的形式出此刻感情里。

68、要始终保持敬畏之心，对阳光，对美，对痛楚。

71、请靠近我，或是阔别我。——安妮宝贝

72、作品被读者以各种方式各种层面去解读，是一种孤独。被剧烈地夸赞，剧烈地攻击，也是一种孤独。跟风的人很多，对他人口唇刻毒的人很多。写作者会被当做大众娱乐对象，当作大众心目中被幻化出来的偶像。但人们所夸赞的，不过是一个幻象。所攻击的，也不过是一个幻象。

73、其实我们每一个人都立于自己的深渊之前。对错真假或能否应该的确都不重要。我们被对待以及对待他人的方式，都是一种真实训练。接纳温柔开放给予，比什么都重要。

74、我们真的要过了很久很久，才干够明白，本人会真正思念的，究竟是怎样的人，怎样的事。

75、有时分，不晓得表达感情的人，只能走很长很长的路。

76、喜欢的人说精明的话。呵。那就是她。一个现实却又绝望得一塌糊涂的女人。

77、常常有人问，你的朋友多吗。我说，不多。这样的回答，并不让我羞愧。能够沉默或者保持不说话的状态，对我来说是一种自由。这样的自由，只有当你独自看着蓝天白云的时候，才能有感觉。

78、要有对自己纯粹而坚韧的标准，才可以跟着直觉和信念去走。

82、让我们慢慢彼此遗忘。 ——安妮宝贝 《瞬间空白》

84、惟愿无事常相见。 ——安妮宝贝 《眠空》

96、身边的人可以有陪伴，却不会得到任何安慰。 ——安妮宝贝

## 安妮宝贝经典语录短句篇二

可是无法放弃对自己的珍惜。灵魂深处的美丽和寂寞。这篇文章是小编为大家准备的安妮宝贝名言，希望能够对大家有所帮助。

1、烟花飞腾的时候，火焰掉入大海。遗忘和记得一样，是送给彼此最好的礼物。

2、你是否真的认为一段相爱的关系，需要为它做出俗世安排。也许它更适合作为一种理想一种仪式存在。生活伴侣需要的是理解和容忍，而非热爱。

3、人的一生，要去的地方，是有限制的。即使你有充裕时间，丰足金钱，也不能漫无目的四处行走。去一个地方，必须持有目标。没有目的的路途，使人迷惘。因为失去目标意味对行动失去控制和约束。

4、有些书，读完就可即刻丢弃。有些书会放在枕边一读再读。有些书，适合青天白日亮相在书架。有些书，读完之后把它收藏于黑暗之中。如同收藏青春，收藏记忆和历史，收藏一份信物，收藏另一个隐蔽而真实的自我。

5、如果踩住一个人的影子，那个人一辈子不会分开，但是安生说一辈子太长了，他只想活到[xx]岁。

6、对我而言，快乐的事情，是可以认真地道晚安。有时我觉得这是妄念，或者也许是无常的一个小沙粒。它太不可靠。所以，我想我应该更加认真地对他人道晚安。

7、我总觉得女人身上最可惜的不是年老，而是被辜负被压抑的天性里的柔情和美感。

8、我们卑微脆弱，配不起天长地久。若说曾经爱过，也就是这样的一瞬间。只有这一刻的年华。

9、在旅途中你必须习惯身体伴随物理空间的移动。

10、他触摸到她的温度，伸手进去，穿越而过。这些温暖而透亮的胶质，伸展自如，却从来不能被掌握。它们仿佛是经

由漫长的不为人知的泪水和留恋，胶着凝固而成，最终冷却成形为一面清清亮亮的镜子，让她站在他的对面。他伸出手，抚触在上面。看到他与她。

11、有人送来一盆兰花，说是墨兰。放在客厅，满室清幽芳香。就花的芳香而言，桂花有烟火暖气，栀子浓烈执着，茉莉略带软弱，牡丹和月季甜蜜腻人，金银花澄净但过于易得。兰花的香气清幽悠远，令人心生向往。

12、有些人继续活着。有些人已经离开。世上没有谁真正关心谁的生死。

13、遗忘会让我们得到内心的平静。

14、所以，对他们而言，爱情是可以被替代的

15、孤傲从一开始注定要用一生来承担。

17、有时候，不知道表达感情的人，只能走很长很长的路。

19、世间的事物，一直都在变化。人们总是习惯随意想象和归类他人，冠上各式概念和标签，仿佛他人是没有生命的物体。人与人之间缺少安静、耐心，缺少聆听、阅读、感受、体会，缺少进入彼此心灵和思考的尝试，却觉得一切理所当然。

20、水一旦深流，就会发不出声音，人的感情一旦深厚，也就会显得单薄。

21、如果没有了眼泪，心是一面干涸的湖。 ——安妮宝贝  
《告别薇安》

22、生活的根基，是一颗自然的平常心。 ——安妮宝贝  
《素年锦时》

- 24、如果某天我觉得不再爱你，我就不会再感觉寂寞。
- 27、飘带般延伸到远方的白色公路。幽深隐藏，而又坦然自处。被无心遗失在此地，又仿佛存在于时间的边界从未变迁。这乍然邂逅，令人惊动，如同无法瞬间醒来的梦魇，内心分明却无知无觉。只愿跟随它趋向即将抵达的终止。
- 28、人与人之间的考验，在关键时候，才知道对方在心里的分量到底有多重。生病，沮丧，最落魄窘迫时，愿不愿意与之相对。太多的关系，人只愿意与之锦上添花。
- 29、你所有没有来得及付出的感情，会把你自己和别人淹没。因为太汹涌。
- 30、而我，会把这一些放在逐渐的遗忘中。
- 31、是。 不要靠近。 不要带着火焰走向我。 ——庆山  
《莲花》
- 36、空气因为烟草，酒精和体温变得温暖。 ——安妮宝贝  
《彼岸花》
- 37、你的头发锦绣而哀愁。就象你的灵魂。
- 38、有些人是可以被时间等闲抹去的。如同尘土。
- 39、对生活的境遇，我们只能用命运来解释一切，以此最终使自己获得平静。并且依旧相信命运无可辩白的公正性。
- 40、长久地思考一些问题，感觉到僵滞或不可动，有时貌似没有途径。但事情显然并非如此。身心的变化在行进。痛苦不断地切割意识，同时也重新锤炼内心结构。所有的痛苦都是有价值的，它代表问题被有活力地推出。你只有提问，才能获得解答。

41、她说。我大概是一只鸟，充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。我总以为自己是会对流失的时间和往事习惯的，不管在哪里。碰到谁。以什么样的方式结束。

42、我似极力在这个世间寻找某种丢失的东西。并隐约觉得在做的是一件注定会失望的事情。心里清楚结果。欲念却执拗推动。眼看着自己如此贪恋不甘。开始感觉难过。

43、水一旦流深。就会发不出声音。人的感情一旦深厚，也就会显得淡薄。我不觉得那些呼朋引伴，身边始终有大堆人围绕的社交动物，内心深处会没有寂寞。真实而深厚的感情绝对不会有有一个热闹的表象。

46、等待所有应该消失或趋向消失的人，自动地迅速或者缓慢的消失。——《素年锦时》

47、也许可以轻率的交出身体。却决不轻易的交出灵魂。

48、孤独是空气，你呼吸着它而感觉到自己存在。——安妮宝贝

49、男女之间有无亲密和粘连的感应，出自天性，在一起初就能辨认清楚，也不会日久天长中有所增进或改变。

50、曾经你试图费力推翻头顶的海水，现在你缓慢沉沦在一条大河之中，跟随它走过千丘万壑。这般风景看完，已不知何时与自己道了再见。

56、有生之年，一起去看看这个美丽易碎的世界。凡有等待，就有启程。

58、我是没有半点妥协的人。妥协的只有时间。——《彼岸花》

59、各自的悲哀都应只付诸自己。对别人来说，这些不重要也很卑微。

60、世事时日无多，唯愿珍重。——安妮宝贝《眠空》

61、要一直坚持敬畏之心，对阳光，对美，对痛楚。

62、伤口是他人给予的羞耻，本人坚持的幻觉。

63、人若开始惜命，就是堕落。

64、人最终都是在习惯中屈服。

65、一些优秀骄傲的男人或女人，最后总是与平常配偶为伴。不愿意低俯下来靠近好的东西，怕被拒绝。他们过分自重，没有耐性。只愿索取不肯付出。

66、因为你就是爱这个人不够。所以他多说一句话都会有错。

67、整个人是一个巨大的伤口。——安妮宝贝《莲花》

68、给过我感情的人，我都要感激他们。——安妮宝贝《莲花》

69、该爱一个人的时候，绝不拖拉。该离开一个人的时候，也很及时。——安妮宝贝

70、她是我，最喜欢的女子。在第一眼看见她，只和她说了声你好的时候。

71、看到的。想到的。很多意愿不再说出来。于是留下沉默和克制。而这是我所要的。

72、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。

74、你要么起步行走，要么躺下来。但你不能蹲着。 ——安妮宝贝 《告别薇安》

75、每次你都以为我在哭。其实是我的眼睛比较亮而已。

76、没有香气的花草不具备质感。 ——安妮宝贝 《眠空》

90、可是无法放弃对自己的珍惜。灵魂深处的美丽和寂寞。总是需要一个人来读懂。

### 安妮宝贝经典语录短句篇三

付出但不要执着地要求回报。这是最初的最后的真理。 ——安妮宝贝 《彼岸花》下面这篇是小编整理的安妮宝贝名言，希望能够对大家有所帮助，一起来看看吧。

1、烟花飞腾的时候，火焰掉入大海。遗忘和记得一样，是送给彼此最好的礼物。

2、时间让爱情面目全非。

3、两个各有归属的人，怎样才能做到对当下和未来界限清楚，而不受到思念的伤害。

4、踩影子的人和影子的本体交换了人生：安生成了安稳的七月，七月成了流浪着的安生。

5、我们在这种以爱为名却以人性冲突来获得成长的挑战中获得实践。

6、这是旅行的本质：你的意愿，然后站起来启动脚步出发。如此而已。

7、他说，但是很多人会蒙住眼睛，以为自己会一直无损而长寿，甚或不朽。他们相信自己的手里永远都有时间。可以肆无忌惮，做浪费和后悔的事情。总是认为能够再次获得机会。

8、幸福是生生不息同时又难以触及的远一个锦绣的人在黑暗中行走。那种孤傲的感觉。即使在深切的热爱里面，我们也是孤傲。繁华落尽，如梦无痕。

9、安逸而富裕的旅行爱好者，需要的是他们良好的自我暗示心理状态。他们拉帮结伙，喧嚣娱乐，留下一堆空易拉罐和塑料袋的垃圾之后，满足而归。他们并不需要大自然，在其中也一无所获。事实上，穿越大峡谷最基本的设备，也就只是三双胶鞋。这是旅行的本质：你的意愿，然后站起来启动脚步出发。如此而已。

10、你很爱他？我说。不，我想爱的不是他。

11、在这个世界上，所有真性情的人，想法主意老是不同凡响。

13、因你有的，别人没有。别人若一起初就没有，那么他就始终不会有。而你就永远都会在。

14、生活的根基，是一颗自然的平常心。 ——安妮宝贝  
《素年锦时》

15、生活的停顿与死亡并无区别。 ——安妮宝贝 《告别薇安》

16、我心中有个小小的安慰：我的钢笔被火化了，恰如我希望有一天自己也能这样！

17、倾诉最终会祈祷救赎的方式，渡船过岸。 ——安妮宝贝  
《眠空》

19、求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记，因为爱情如死之坚强。

21、恍若断崖独坐凝望蓝色海面心平如镜。——安妮宝贝《莲花》

22、有时候身边很多熟悉的人，他们却只如空气般的存在。——安妮宝贝《彼岸花》

24、我们始终孤傲。只需要陪伴。不需要相爱。

25、人的脸上，最容易泄露真相的，便是眼睛。它透露时间留给我们信与不信。

26、结局又算如何。如果仅仅是为了结局，那么我们可以从出生就直接走到死亡。

29、原来他只是缩小成了心上一条短短的纹路。只是无法回复平整。

30、人与时间并行，渐渐看清心灵的复杂褶皱和层次。也只有经历世事之后，理解力才能够穿透表象抵达本质，并试图给予一切宽谅。

33、心中的爱和思念，都只是属于自己曾经拥有过的纪念。——安妮宝贝

34、作品被读者以各种方式各种层面去解读，是一种孤独。被剧烈地夸赞，剧烈地攻击，也是一种孤独。跟风的人很多，对他人口唇刻毒的人很多。写作者会被当做大众娱乐对象，当作大众心目中被幻化出来的偶像。但人们所夸赞的，不过是一个幻象。所攻击的，也不过是一个幻象。

35、我们可以选择完全的放下，或者完全的承担。唯独不能

伪装一个懈怠的理所当然的姿势。你尽可拖延和故作不知，企图获得其他妥协。命运静静等待一侧，旁观你辗转煎熬，最终会逼迫你把足步移向注定的第一格。

36、事件通常总是在临近结束的时候，以突兀的方式出现。

37、人与人之间的这份郑重而留恋的对待，也许已经是奢侈的事，但值得追寻。

38、不想贫穷，也不想死。 ——安妮宝贝 《告别薇安》

39、她是我，最喜欢的女子。在第一眼看见她，只和她说了声你好的时候。

40、在人群里，要做一个卓尔不群的人，即使是沉默的，被孤立的，也不能消亡自我。你以何种方式存在，选择何种方式生活，这是你的选择。你所选择的，就是你所要的。

41、人事俱非。此境不在，此情已逝。一切皆破裂损坏。 ——安妮宝贝 《眠空》

42、时间终究强盛于一切语言。并且越过人微小的作为。 ——安妮宝贝 《眠空》

48、身边的人可以有陪伴，却不会得到任何安慰。 ——安妮宝贝

## 安妮宝贝经典语录短句篇四

经典安妮宝贝名言句子汇总（通用90句）

无论男女，我较喜欢那种心绪安静而说话准确的人。通常人语言拖沓，逻辑不清，是因为交流的背景中隐藏太多的借口、

谎言、虚荣。真正知道自己在想什么以及要什么的人，可以简洁而坦白地应对外界。他们是鞘中之剑，并不故意露出锋芒，却能在瞬间断除自己与他人的瓜葛藤盘 ——安妮宝贝《眠空》这篇文章是小编精心整理的安妮宝贝名言句子，一起来欣赏吧。

1、粉碎和熄灭此起彼伏的念头，让觉察及决断时时相续，这和旁观花火没有区别。只不过心是天空，花火是妄想。没有不死的花火，而且它们是即刻死去的。

2、不好的事情不是死去，而是不美。

3、大部分年轻女子的实际生活与幻想毫无关系。不过是数年如一日，独自在城市里谋生，即使坚韧聪明，意志强硬，那又如何。也许最终找不到托付终生的伴侣，哪怕各自都只是普通微小，哪怕互相联结只为获取一丝丝人世安稳和暖意。现实是钢筋铁骨，戳穿软弱的愿望。

4、我一直想知道，情感与性，背叛与归属，放纵与安全，禁锢和逃离，这种种共存之中哪些更趋近爱的本质。反复做出试探，执拗需索论证。我想知道为什么我们无法独自存在于世，却又无法与别人真正的相爱。爱是什么，我不知道。我希望自己找到证实，证明，我希望能够得到更为强悍和明确的结论。

5、蝉鸣，午后雷阵雨，俯身采摘西红柿嗅闻到的芳香，风吹过时树叶掠动，清晨竹叶尖端的露水，孩子的笑容，一朵即将开至沉堕而不自知的花，一个以此遗忘世界的亲吻，以及黑夜中无人知晓的泪水和心碎……所有本真的存在令人内心震颤。没有其他人世的方式，能比这些更使人觉得美和哀愁，更能感受到生存的谦卑和尊严。

6、踩影子的人和影子的本体交换了人生：安生成了安稳的七月，七月成了流浪着的安生。

7、爱里面有久多贪恋绞着，所以会有离散。若从爱到无爱，这感情却是更有担当。

8、及时行乐是，把当下的行动和感受提炼出纯度。不判断，不设限，不焦虑，不怨憎。投入而充分，活出这一刻的天真。如果有了这样的心得，人便可以尝试一切开放的事情，体验种种幻相。

9、我并不惧怕你我化作了灰。只希望这灰烬的每一个颗粒都是被充分烧尽的。

10、水往前走，花瓣自动脱落，衣衫上丝线褪色断裂，手背上脉管凸起蜿蜒山岭。无常逐一升起和熄灭，我对你赤子之心永存。

11、我们不知道什么时候会以什么样的方式离开这个世界。生命过程可以坎坷而有力，死亡则应平顺而安稳，生是为死而做的准备。

12、在旅途中你必须习惯身体伴随物理空间的移动。

13、因为爱他，所以离开他。我喜欢这句话。有些感情如此直接和残酷。容不下任何迂回曲折的温暖。带着温暖的心情离开，要比苍白的真相要好，纯粹的东西死的太快了。爱可以是一瞬间的事情，也可以是一辈子的事情。每个人都可以在不同的时间爱上不同的人。不是谁离开了谁就无法生活，遗忘让我们坚强。

14、习惯了不被得到，觉得天生就该没有。

15、水藻如丝，阳光投射。我裸露着我的心，从你身边经过。

16、真正亲密的关系，建立在孤独、自由和持有尊严的前提下。

18、为了遵循自己内心的声音生活，我们曾为此付出多么巨大的代价。

20、春光易虚度，不如早早相逢。

21、有时候，不知道表达感情的人，只能走很长很长的路。

22、想起一些人。他们就像在我的世界里盛开过的烟花，被逼迫窜到高空痛楚盛放，然后消失。仿佛彼此邂逅的意义，只在于交会的光华瞬间，剩下来的，那不过是一些惨淡的事。一些不重要的事情。于是轻轻想起他和她来，内心温暖。

23、没有对这个世界清醒的意识，才没有绝望。

24、只是那些恋爱，最后仿佛只是孩子放给自己看的烟花，嗖嗖几下，天空换了换颜色，然后各自归家。她从来没有停止过恋爱，也不知为何最终总是会对这些关系厌倦。最后明白的一条道理是：感情是没有用的。真正有决定力的，是人置身生活之中的局限性。是各自的自私和软弱。

26、我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。

27、最好的爱情是两个人彼此做个伴。不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方身上挖掘到意义，那是注定要落空的事情。而应该是，我们两个人，并排站在一起，看看这个寂寞的人间。

28、容易胖起来的的人，都是有目标的。

29、容不下任何迂回曲折的温暖。

30、人的眼睛若不苍老，面容就不会苍老。 ——安妮宝贝  
《春宴》

31、有时候美丽是非常孤独的事情，只有看的到并且懂得欣赏的人才会发现。

32、冷静的激情，最能够让人心力交瘁。因为要控制得那么小心。

33、时间是治愈伤口的良药。

34、我不认为自己的看法是愚蠢的，别人的就是聪明的；所以最好把什么想法搁在心里。

35、未曾明白生活的意义所在，却对它有充沛而无法诉诸的情意。

37、不说明，不追究，不辩驳，不戳穿。做到这样，更为彻底。

38、她把双手插在裤袋里，伸直双腿，舒展自己的身体。清冷的夜间空气令人振奋。

39、爱情原来很象我们去观望的一场烟花。它绽放的瞬间，充满勇气的灼热和即将幻灭的绚烂，我们看着它，想着自己的心里原来有这么多的激情。后来烟花熄灭了，夜空沉寂了，我们也就回家了。

40、无论在什么环境中，都会存在不同的声音。即使它与自己的意见相左，也不要急着否定、排斥。用大一点的心量去包容它，或许，它对你更有利。

41、一个男人最性感的时候，就是有个女人愿意为他生儿育女。

42、每一个有直觉的人，都放不掉他的惶恐。

44、在黑暗中躺下来的瞬间，他感觉到她柔软发丝的清香和

布裙纯粹。

47、生命是一场幻觉 。——安妮宝贝

48、但是为什么要了解呢。她笑。我们始终孤独。只需要陪伴。不需要相爱。

49、告别了，那些温暖的晚餐，喝酒，牌局和聊天。告别了，生活明亮快乐的一刻。她的确喜欢他干净温暖的房间。可是比这份喜欢更明确的是，她知道自己无法停留。把头靠在玻璃窗上，她疲倦地闭上了眼睛。

50、别人不跑，你在跑，你便觉得与众不同。

51、或许是与这个世间天生的疏离感。是经常会想找人出来聊天，但翻开通讯录，密密麻麻的号码，最终也不知道可以打一个电话给谁。如此清冷的心情，时间久了，便也习惯。

52、我真的是不了解你。他说，从来没有了解过你。但是为什么要了解呢。她笑，我们始终孤独。只需要陪伴。不需要相爱。

53、我似极力在这个世间寻找某种丢失的东西。并隐约觉得在做的是一件注定会失望的事情。心里清楚结果。欲念却执拗推动。眼看着自己如此贪恋不甘。开始感觉难过。

55、爱情如此美丽，似乎可以拥抱取暖到天明。我们原可以就这样过下去，闭起眼睛，抱住对方，不松手亦不需要分辨。因为一旦睁开眼睛，看到的只是彼岸升起的一朵烟花。无法触摸，亦不可永恒。

56、若要前行，就得离开你现在停留的地方。要有对自己纯粹而坚韧的标准，才可以跟着直觉和信念走去。

57、独自一人生活在语言不同人种不同的异国他乡，不是孤独。心无归属，才是孤独。

58、相爱时突破生活重围的幻术，是虚拟的内心出发和抵达。她需求情感来临，试图以此为意志超越自身局限和破落现实。

62、黑暗中，万籁俱寂，我痛恨这种失明失聪般的包围。我躺在床上观望着自己的痛恨。我所要的，只是一个人。能在我睡觉的时候，轻轻抚摸我的膝盖，把我蜷缩起来的身体扳直。如果没有，那么一切继续。

63、我微笑。在任何我难过或者快乐的时候，我只剩下微笑。  
——《告别薇安》

66、不相信爱情的人会比平常人容易不欢乐。

67、因为它不成形，因为它不持久，所以不值得信赖和依靠。

68、我不喜欢生命过于圆满的人，不喜欢容颜完满无缺的人，不喜欢性情坚不可摧的人。人的生命应该是丰富而有缺陷的，缺陷是灵魂的出口。

70、不想贫穷，也不想死。 ——安妮宝贝 《告别薇安》

72、赏花，饮茶，喝酒，夜色中渡船。话已日渐少，每个人都在寂静地变老。答应过的事情我都会做到。

73、即使在贫乏的年代和处境，文字里也尽可找到诸般细节，美人蕉开花，雪夜，细雨，孤旅，照片里冰霜一般的美……这毕竟也是过去的事了。现今的时代，贫乏是真正的贫乏。

74、那些美丽的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛。不需要爱。

77、不知为何，我享受这种陌生感。走得越远越觉得安

静。——安妮宝贝《眠空》

89、人若是开始惜命，就是堕落 ——安妮宝贝 《春宴》

90、每个人都有权利选择自己的生活方式。但换言之，人又是被拘禁的，从未曾得到。

## 安妮宝贝经典语录短句篇五

经典安妮宝贝名言短句（通用30句）

有时就坐在窗台上，蜷起赤裸的双足，微微侧着脸。本文是关于安妮宝贝名言短句的句子，供大家参考。

1、安生说，这里的水是温暖的。可是有些鱼，它们会成群地穿越寒冷的海洋，迁徙到辽阔的远方。因为那里有他们的家。

2、她无法以理性与这个男子相爱。曾这样强烈而真实侵入彼此肉身和情感，如同各自身体里的一部分，无法隔开距离，无法以进退自如的面具应对。她在他面前曝露无疑的，是童年期贫乏缺失的自己，一个失去凭靠和信任的女童，对感情持有根源一般的需索和质疑。她所有成长，在与他的关系之中失效。她面对这个男子，身心赤裸，这使她回复幼小。

3、最终所向并非为了抵达某处，是洞晓和获取一个新的自己。

4、所谓朋友的意义，不过是锦上添花的热闹。

5、我不觉得这个城市里能够有爱情。人们已经习惯把感情放置得很安全：掌握完全的控制权。不让对方知道自己的内心。不表达对彼此的需要。不主动，也不拒绝。他们只相信自控自发的绝对行动。相信现金。相信时间。如果有什么东西要以贸然的态度靠近，那么将会被义无反顾一脚踢开。

6、有人说众生如同池塘中的莲花：有的莲花在超脱中盛开，其他莲花则被水深深淹没沉沦于黑暗淤泥。有些莲花已接近于开放，它们需要更多的光明。在这本小说里，写到不同种类生命的形态。就如同写到不同种类的死亡，苦痛，和温暖。他们的所向和所求，以及获得的道路。如果任何路途必须获得终局，那么它应该被认作是一种顺乎其道的安排。

9、成熟就是不断的抛弃形式去看本质。 ——安妮宝贝 《蔷薇岛屿》

11、各自隔离和孤独，已经成为工业化城市的本质。

13、那是我的头脑被情绪左右，只能从自己的角度看待一切，却没能心平气和地想过他人——那些被反复无常的'我冒犯或伤害的人——说了些什么，只会自以为是。

15、人内在的深切和细腻，需要对等的人才能承当。这内在若得到自在的化解，不至于成为负担。否则便是一种凝聚和停滞。但终究，每一个人的内在只能独享。人无法渴求被理解。他人的理解有时与己无关。被分享最多的内在，通常只是整体之中较为肤泛的一个层面。从这一点来看，我们的确是生而孤独的。即便有人给了我们感情，也仍是孤独的。因这感情有可能只是他出发于自我的幻觉和执念。

16、他抓起西装，走向地铁站。

18、爱的无心隐藏和善意袒露，到最后都是人心深处共通的折射面。 ——安妮宝贝

19、我从来不自欺欺人。我只看真实。

21、如果没有面对过汹涌的冲突和伤痛，与自我与外界的战争，罪恶和压抑，无从获得最终的理解。

22、经典语录：若无相衬，也不枉费。委婉幽暗，无言以对。  
——安妮宝贝《眠空》

23、各自的悲哀都应只付诸自己。对别人来说，这些不重要也很卑微。

24、在她的心里潜伏着一个深渊，扔下巨石也发不出声音。—— 安妮宝贝

30、可是无法放弃对自己的珍惜。灵魂深处的美丽和寂寞。总是需要一个人来读懂。