

浙美版三年级美术教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

浙美版三年级美术教学反思篇一

《去游乐场》是北师大版小学数学三年级上册第四单元的一个教学环节，实际上是一位数乘多位数的进位乘法的教学，按照以往的做法，教师把这节教学当作展示自己的舞台，教师总是竭尽所能地帮助学生铺路搭桥，逐字逐句地分析过程，认真细致地归纳方法。但是，这样包办代替的最终结果却是以牺牲学生独特的个性、自主探索的能力换来的。对于学生来说，他们通过自我调控、感悟方法、比较分析、内化吸收，最终所获得的比教师教给的方法和机械的模仿要有意义得多。

整节课我以故事为线索，创设了“去游乐场”这一活动情境，同学们能在游乐场里边学边玩，边玩边解决生活中的问题。让学生在具体地情境中学习两位数乘一位数，孩子们都表现出相当高的热情，充分调动了学生的学习积极性和学习兴趣。

有了初步的感知，下一步就需要孩子们亲自去经历知识发生、发展的过程，从中体验到探索的乐趣，感受到成功的喜悦。于是，我精心设计了合作探究这一环节，让学生在动手操作，合作学习中进一步体会加减法的含义，通过让学生合作，既培养了他们动手的能力，也培养了他们的小组合作意识，同时，让学生通过口头表达的方式，将原本零乱的、具体的感性信息进行整理，有利于学生建立准确的、清晰的表象，为后面正确计算打下坚实的基础。由于每个孩子的知识基础和个性差异不同，因此为了能让不同类型、不同层次的学生拥有同等学习和表现的机会，我在合作探究这一环节，先安排的是同桌合作学习，再小组合作，给学生留有足够完成学习

活动的时间和空间，并对于班上部分学习有困难的学生给予特别的关照，让每个学生都能有效地参与到我们的学习中来。新课程改革中也对我们教师提出了挑战，要求我们不再作为知识的权威，而是充当指导者、合作者和助手角色，与学生共同经历知识探究的过程。我的每个教学环节基本上都安排成游戏式的活动，目的就是为了让学生们能在一个轻松、和谐的氛围中学习数学，体验学习数学的乐趣，从而充分发挥学生的潜能，发展学生的创新意识和实践能力。

浙美版三年级美术教学反思篇二

一、在上课的时候我总是鼓动学生，尽量发现他们的优点加以夸张，每个学生都心情愉快，按照自己的想法去画，非常努力，三十多个学生没有谁和谁相似，谁和谁雷同，谁模仿谁。我想，他们心里一定觉得自己是最好的，受到尊重的人是自信的，身心的愉悦对创造性和想象力是有帮助的。如果我们整天挑他们的“缺点”，剩下的恐怕就是自卑和模仿了。学生在赞美中学习和生活是件多么幸福的事！他们的“本真”受到了呵护，这样的学生在今后的工作中是不会随波逐流的，不会一窝蜂去赶时髦，更不会以模仿他人为能事。因此，在美术教学中，评价目的主要是为了改善和促进学生的发展，评价标准应体现多维性和多级性，以适应不同个性和能力的学生。鼓励学生根据自己的特点，提高学习美术的兴趣和能力。

二、通过本课学习学生还加强了与同学的交流，拥有了更多的朋友，增强了班级凝聚力；也培养了学生敏锐的眼睛，善于观察人物的表情，揣摩人物的心理。

三、在作业中，学生把眼睛画得牛眼那么大，有的眼距太宽，有的比例错位，头发就长在头顶一小撮，辫子画得象两只牛角……。此时我便以欣赏的眼光看待学生的画，指出同学们画中非常富有想象力和创造力的地方。在肯定和鼓励的基础上，我十分谨慎地指出画中存在的不足，以商量的口气寻问

学生这样是否更好，并给予演示。对学生的画进行点评，或与教师探讨，这样学生对知识的掌握由过去课堂上被动的接受转化为主动求知，因为我相信，著名教育家韩凤珍曾经说过：“教育就是千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心。”！

浙美版三年级美术教学反思篇三

《万花筒》这一课的教学目标让学生了解和描述万花筒的图案是对称的；用各种方法表现类似于万花筒的图案；试着按照自己的设计来表现色彩，由两个课时完成。

课堂上，课前我让学生通过观察自己总结万花筒里图案的形状和花的特征，对孩子来说是比较难的，因为万花筒里的图案由于镜面的原因会产生多个连接在一起的纹样，比较抽象，孩子是很难看出来的，因此我准备来帮助学生进行观让学生观察万花筒，这样，难度着实增加了许多，在这一步中耽误了许多的时间。在绘画的过程中，有很多形象都出乎我的意料之外，可见学生思维的独创性。为了保证大家的创作时间，我又引导学生展开想象，开心的根据万花筒的特点编故事，积极主动地进行审美再创造。让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。

看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。一节课下来，我把重点放到了学生想象力的激发上，感觉收获也挺大的，虽然在上课时和备课时的环节有所调整，但因为学生创作的作品如此丰富，心里还多少有点安慰感在互动中交流激励学生体验美术的乐趣。增强学生进一步学习美术的兴趣和信心，同时使美术教学变得更加轻松和愉快。

浙美版三年级美术教学反思篇四

三年级美术第六册教材中的《恐龙世界》一课是一节非常有趣的绘画创作课。往往提起创作，都是比较难上的课。为了上好这节课，课前我做了精心的准备。本课的作业要求是以个人或集体的方式，创作一幅表现恐龙生活的作品。

观察是创作的前提条件，而恐龙在几百万年前就从地球上消失了，我们只有通过图片来了解它的外貌，而恐龙是学生比较感兴趣的，课前我让学生收集家里恐龙造型玩具或画报及资料。上课刚刚开始，先由教师展示课件中的恐龙的画面以及教材中的学生作业，然后让学生展示从家里带来的玩具资料，接下来环节我没有急着让学生直接创作，而是拿起学生带来的一个玩具说：“同学们，虽然真正的恐龙我们没有见过，但我们可以展开自己丰富的想象，根据它的模型，来了解它的外貌，现在就让我们共同来观察，它看起来比较复杂，但只要仔细观察就不难发现，其实它的每一个部位也是完全可以用几何图形来表示的”。

说到这里，我走上讲台，在黑板上先画出一个椭圆形，在它的上面画上了一个小圆，又加上两笔，这时学生就大声喊：“这是恐龙的头”，接着又画出它的身体，我这时便趁热打铁。“谁能到黑板前画出它的四条腿”。话音刚落，同学们纷纷举手，在我的帮助下，一名学习中等的学生画出了这只恐龙，不用说，这节课的难点已经突破了。“下面该看看大家的表现了”。同学们都忙着拿起水彩笔画了起来，通过刚才学生在黑板上的演示，一些优秀生不用说一定能创作出优秀的作品来，稍差一些的个别学生也只需教师进行个别指导就完全可以顺利完成作业。结果不出所料，在展示作业时，每个小组的同学都争先恐后到前面展示，这节课的教学任务已顺利完成。

浙美版三年级美术教学反思篇五

。由于学生发现的这些图形联想的例子都是自己熟悉或感兴趣的，所以学生参与积极。但是又因为是班主任授课，学生可能会有点拘束而造成课堂气氛不是太活跃。

——总结图形联想的概念与方法——寻找生活中的‘图形联想’例子，通过讨论、比较、分析很好的解决了本课的教学重点，从学生的课堂反应来看，学生能从容地总结图形联想的方法并能找出一些应用的案例。

学生都能轻松地为自己设计一个吉祥物，作业表现比较出色，能基本表现自己的特点，虽然在设计形式上有些稚嫩，但都非常真实、有趣。有些同学还争先恐后地想把自己的想法告诉给大家听。

1. 学生进行作业自评时，可以将作业在投影仪上进行展示，鼓励别的同学进行评价；2. 在学生进行设计指导时，根据不同学生的程度，对设计进行指导，由于是第二堂课，创作的时间比较充裕，所以可以多改变下评价方式，让本堂课变得更生动点。

，我觉得农村的孩子对本土的文化了解得还不够，这需要老师多多的提点和讲解，让农村的孩子也能更多的了解自己家长的特色建筑和文化。