

最新第一次抱母亲教材分析 第一次抱母亲教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

第一次抱母亲教材分析篇一

本文重点记叙了“我”去守护生病住院的母亲，抱起母亲让护士换床单时，才发现母亲的身体很轻，不由得想起了母亲以弱小的身体挑着重担翻山越岭的往事，心里难过也很愧疚。于是，像小时候母亲抱自己一样，“我”把母亲抱在怀里，让母亲入睡，结果却发现母亲的眼里流出了泪水。课文重点记叙了“我”与护士、母亲的对话。简洁生动地描写了“我”抱母亲时的情景，表达了对母亲的崇敬和爱戴。

一、本文字里行间蕴含着浓浓的亲情，要让学生感受到这份情，真正走进文本，感悟文字里流淌的亲情，情动辞发，读出感情，写出心里话。创设情境是很重要的。课堂上我利用一体机播放优美的音乐，带动学生的情感，为品读语言做好情感铺垫；用动情的语言营造意境，让学生身临其境，发挥想象，加深情感体验。学生感受到了真情，教学效果良好。

二、抓住重点词句让学生品读，加深理解，说出感悟，读出感情。如让学生体会：“竟然”“翻山越岭”的意思，并试着造句，做到积累并运用语言。

让学生有感而发，当学生体会到文中母亲的伟大，进而想到自己

最后听了歌曲《母亲》，学生心中充盈着感恩母亲的真情，安排小练笔：“同学们，爱需要表达，此时此刻，你最想对自己的母亲说什么呢？可以是问候，祝福，也可以是感谢？把你最想说的写下来吧！”

四、用一体机演示生字笔画，扎实指导了学生写字，让学生在屏幕上找出翘舌音的字，培养了学生的良好读写习惯。

不足之处：

一、在课堂上对课文的写法指导不够，没有对文中精彩的对话描写进行引导发现，没有让学生学习在对话中表现人物的方法。

二、在课堂上应该进一步放手，让学生自主品读探究，做到自读自悟，读出感情，说出自己的想法，老师讲得多一些。

第一次抱母亲教材分析篇二

伴着《烛光里的妈妈》的音乐声，教师饱含深情的朗读，伟大的母爱已经深深地感染着教室里的每一个人。别看他们只有四年级，可是对母爱的感觉并不陌生。因为他们整天都生活其中。

课文的第二自然段有这样一段话：“在我记忆中，母亲总是手里拉着我，背上背着妹妹，肩上再挑100多斤重的担子翻山越岭。这样，年复一年，直到我们长大。我们长大后，可以干活了，但逢有重担，母亲总是叫我们放下，让她来挑。我一直以为母亲力大无穷，没想到她是用80多斤的身体，去承受那么重的担子。”读完这段话，头脑中不知不觉地计算起来“母亲80多斤，担子100多斤，还有妹妹等。”这一“轻”一“重”让我深受感动。文中的两幅插图也让我倍受震撼：曾经，母亲那么年轻、美丽、青春、健康；而现在，她重病在身，瘦小、苍老，丝丝白发、历历深纹……让孩子理

解“重担”，经过挖掘孩子们的想象，来重点体会母亲为儿女所付出的点点滴滴。在理解了“重担”之后，再让学生回过头来看“翻山越岭”这个词，让孩子们想象母亲行走的艰难，想象烈日炎炎的夏日、寒风呼啸的冬日，母亲依然跋涉的身影，理解母亲仅仅是翻过那真实的一座座山，一道道岭吗？在这样的情感体验中，母亲的形象更加高大！而在反复的诵读中，孩子们更加动情。

这节课上，孩子们用一只眼读课文，另一只眼感受了天下所有母亲无畏、博大、无私的胸怀。让我们深深记得：谁言寸草心，报得三春晖。

第一次抱母亲教材分析篇三

《第一次抱母亲》是一篇情感型的课文。这类课文往往蕴涵着丰富的情感因素，为陶冶学生的情操，增强学生的语感，提高学生的素质提供了很好的机会。但因为这类课文与学生生活实际相差甚远，要学生入情入境，教师的引导就显得尤为重要。看似平实却扣人心弦的感人文章，但当我真正开始备课的时候，我深深地感觉到这并不是一篇容易上好的课文。

在教学时，我抓住课题中的“抱”字，先让学生找能解答“作者第一次抱母亲的感受是怎样的？”的句子，学生很快找到了“母亲竟然这么轻，我心里很难过。”对这句话的阅读理解是教学的关键，由此我抓住这句话中的“轻”展开教学，让学生从文中找出能感受到母亲轻的句子。于是找出了句子“我左手托住母亲的脖子，右手托住她的腿弯，使劲一抱，没想到母亲轻轻的，我用力过猛，差点仰面摔倒。”在学生理解感悟的基础上，再次出示“母亲竟然这么轻，我心里很难过。”学生就有了更深的体会，然后抓住“竟然”理解我心里为什么很难过这是本文的教学重点和难点，学生能找到相映的句子“我”记忆中的母亲总是挑着重担翻山越岭，“我”总以为母亲力大无穷，却一直不知道母亲只有80多斤的身体，却承受那么重的担子。我抓住“重担”、“翻

山越岭”等词引导学生感悟母亲肩头所承受的生活的担子，感受母爱的无私和伟大。尤其是“重担”一词，要想学生的理解达到这种深度是比较困难的，这也是我未能处理好的地方，我想纵向深层的理解可用个关联词“不仅……而且……”来引导学生，但当时没能及时应对。学生没能真正发自内心地感受到母爱的伟大。从学生的朗读可以看出，学生并未能将感情融入到朗读中间，感受不深，以致在想象说话时无话可说或者是说得不着边际。

此外我对教材的把握不够全面。这篇课文不仅仅是字里行间流露着母爱的伟大，同时从第一次抱母亲还能深深地感受到“我”对母亲的爱，再加上教学时未能准确把握好课堂时间，以致头重脚轻，对后者的引导感悟只是浮于表面，未能将学生的情感带入其中。从而使得课文最感人的两自然段的学习成了走过场，在感情的高潮部分，学生却进不了角色，配乐朗读也未能达到预期的效果。

以上都是我在今后的教学中需要不断改进完善的地方，尤其是要在对教材的把握和教学语言的简洁凝练上下苦功。

第一次抱母亲教材分析篇四

4月21日，我上了一堂语文课《第一次抱母亲》，感觉这节课比哪一次试讲都成功，非常感谢全组同仁的帮助，如果没有大家的集思广益，没有大家的通力合作，没有大家的筹谋构思，怎么可能有这样的课堂？一堂高效的课堂是打磨出来的。

针对道德课堂这一指导思想，在设计教案时，力求简单，高效，以一个大问题贯穿全文。起先，我先是采取按部就班的策略，逐段讲解，在实施过程中，我发觉只能是了解课文内容，但是文本的精髓走不进学生的内心。同时，同组的老师也毫不隐晦的指出，整堂课就是你自己在表演，在陶醉置身，没有让文本老师学生三者产生共鸣。

我思忖着，若是要学生走进文本，受到打动，产生共鸣，必须先熟悉课文。这也是我在试讲过程中发现的问题，不少孩子没有熟读课文，所以在课堂上就不能顺利地引导学生。

于是，我忽然萌生了一个想法，自己先在班级微信圈里动情的朗读一遍，随即孩子们纷纷效仿，一时间，微信圈里的精彩的朗读此起彼伏。熟悉课文是学好文本的'基础。

全班同学在前期的发言上都很积极踊跃，但是在小练笔时却发现举手的孩子为数寥寥，甚至是不少孩子可能是只字未写。在写法上没有进行有效的指导，使得有些学生感觉无从下笔。同时，也是因为学生平时训练的少，今后在这个方面还要多加强训练。

第一次抱母亲教材分析篇五

在教学之前，我反复地读《第一次抱母亲》这篇课文，读到这样一段话：“在我记忆中，母亲总是手里拉着我，背上背着妹妹，肩上再挑100多斤重的担子翻山越岭。这样，年复一年，直到我们长大。我们长大后，可以干活了，但逢有重担，母亲总是叫我们放下，让她来挑。我一直以为母亲力大无穷，没想到她是用80多斤的身体，去承受那么重的担子。”读完这段话，头脑中不知不觉地计算起来“母亲80多斤，担子100多斤，还有妹妹等。”这一“轻”一“重”让我深受感动。

教学中，我把此语段作为教学的重点和情感的切入口，让学生通过朗读，读出母亲的艰辛和对子女的爱，并抓住具体的词语，“日复一日”“总是”“翻山越岭”等来理解课文内容，体会母爱的伟大，通过引导和点拨，使学生走进文本，进入情境，从而收获感动。我没想到的是，孩子们竟然把“我”的母亲理解的那么透彻，勤劳、爱孩子、朴实、谦虚……，这是我备课中没有预料到的，受这些词语的启发，我做了的引导和点拨，进一步让学生体会母亲生活的艰辛。尤其让我感动的是，孩子们把文中的母亲和天下所有的母亲

联系起来，天下母亲对子女的爱都是一样的伟大，我们每个人是否也要像作者抱自己的母亲一样，感恩报答父母呢，这又把文章的主题升华到另一个高度，由此生发开去，学生开始联想到母亲爱自己的点点滴滴，在此种情感的浸润下，当学生读到“儿子抱母亲”的一段时，我发现孩子眼里闪动的泪光，看来他们从平实的文字中真正感受到了这无声的母爱和儿子对母亲的深情报答。

课后，我布置学生回家后为自己的母亲做一件事，并把它写下来，写出自己的深刻体会。让学生的情感再一次得到升华。同时我还布置学生利用一个星期的时间做一张“妈妈爱我，我爱妈妈”的卡片，用画笔记录下与妈妈温馨的一幕，让母爱长留孩子们的心间！