

最新小学生名人传读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学生名人传读后感篇一

《名人传》读后感

五（五）班陈秩渲

这个星期，我津津有味地看完了法国著名作家罗曼·罗兰写的《名人传》。

书中主要介绍了贝多芬、米开朗琪罗、列夫·托尔斯泰的悲惨身世，和他們与命运顽强抗争的崇高勇气。

我最喜欢的人物是全世界万人注目、鼎鼎大名的一一贝多芬。他小时候不像是莫扎特那样有家人的温暖、自由自在的。在贝多芬九岁那年，他的母亲突然去世。这个消息使贝多芬极度悲伤，他无依无靠，只有一个喝酒成性的父亲。他的父亲是一个在维也纳小有名气的歌手，他一直相信有一点“棒子底下出孝子”的道理。所以他就把贝多芬关在一个前不着村，后不着店的屋子里，一天拉十几个小时的小提琴。而他爸爸则坐在外面听着他的一举一动，只要贝多芬休息一会儿，他爸爸就会大发雷霆，愤怒地拿出棒子，把贝多芬打得鼻青脸肿、皮开肉绽。只要贝多芬一天拉十几个小时他才能安然无恙地回去。但是他的父亲每次都会钻一些牛角尖子，找理由把他打得头破血流。贝多芬每次生活在一个水深火热的处境中。他爸爸的这一种暴力行为，差一点儿让贝多芬跳进深渊，不再爱好音乐这一门优美的艺术，反而憎恨这一门艺术。但是

音乐可以让贝多芬忘记忧愁和苦难。他还创作了举世无双的《命运交响曲》，来抒发自己的心情。

想一想自己，我觉得非常羞愧，我们现在过得那么好，贝多芬那么艰难，却是那么坚强，我们只要有一点点磕磕绊绊就东叫西叫的，真是太不应该。我以后要向贝多芬学习，做一个坚强的男孩。

小学生名人传读后感篇二

《名人传》是由《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、以及《托尔斯泰传》三篇名人传记组成的一本书。

罗曼·罗兰说：“打开窗子吧！让自由的空气重新进来！让我们呼吸英雄的气息。”不知为何，我觉得这句话蕴涵者很深刻的哲理或许这就是作者写这本书的目的吧。对于当时的年代来说，这部作品无不是一本很好的精神食粮。

在我未读这部作品之前，我一直以为贝多芬是一个很幸运的人，没想到他是这么的不幸。是啊，他的一生是坎坷的，整个人生中最不幸的事都给他遇上了，想想看作为一个音乐家，耳朵失聪了，这是多么悲惨的一件事呀！而且这种对音乐家而言十分致命的疾病给他带来的痛苦，是非常人所能想象的，然而所有的磨难都使他变的更加坚强：他痛苦，却不肯屈服于命运；他贫穷，却既不趋炎附势，亦不迎合潮流，始终保持独立的人格；他孤独，却能以热诚的赤子之心爱人类；他从未享受欢乐，却创造奉献给全世界。然而他却听不到人们对他的赞誉，他也听不到自己创作的一些优秀的作品。

贝多芬的勇敢、努力、坚持并没有白费，因为他终于成功了，他战胜了很多我们难以想象和难以忍受的一些痛苦、疾病，还有一点就是作为一名音乐家，舞台上的演奏者没有台下听众的支持、肯定和青睐，这无疑是一种痛苦的压力，带给心灵沉重的挫折感。然而他还是战胜了它们；他的努力使全世界

的人都为之欢呼雀跃；他的实力得到证明，所以最后他攀登上了生命的颠峰。

罗曼·罗兰也曾说过：“生活是严酷的。对那些不安于平庸的人说来，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福而言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。”作者写的这三位名人，他们都是很平庸的人，可他们却比常人遇到更多难以想象的磨难和障碍。不过他们都是从重重困难中勇敢站起来的人，也是从种种困难中造炼出来的伟人、名人，而且还是不屈服于命运对他们的挑战和考验。他们三个都是作者认定的英雄人物，因为他们都具有同样的英雄品格：一是有百折不挠的进取精神；二是永远保持人格的尊严，恪守个性的独立，既不屈从于强权，也不盲目地随大流；三是具有关怀人、爱护人的博爱精神，甘心为人类的福祉奉献自身。

原来，名人也并不像我们想象之中的那样美好，也许正因为重重困难，种种阻碍、挫折和不幸的命运才让他们勇敢地站起来而成为绝代传颂的名人吧！他们要战胜这么艰险的困难究竟要多大的力量，多大的勇气，多大的毅力呀！你们的力量、勇气、毅力都使我很佩服。

没有人敢说自己的人生很幸运，即使是出身在豪门之家的世家子弟也好，他们有时也会很难去选择自己的人生和理想，因为这都已经是被父母们一手精心策划和培养过的了。即使他们想要成功也必须要具备勇气和毅力，毕竟一个人的成功也不是一朝一夕的事。

[名人传读后感300字]

小学生名人传读后感篇三

《名人传》由罗曼·罗兰写的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成。《名人传》描述了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美，他

他们是19世纪德国伟大音乐家贝多芬、文艺复兴时代意大利著名雕塑家米开朗琪罗、俄国文坛巨子托尔斯泰，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀。让我们受益良多。

他们或有病痛的折磨或有遭遇的悲惨，或有内心的惶惑矛盾，或三者交叠于一身，而他们之所以能够坚持自己艰苦的历程，是源于它们对人类的爱、对人类的信心。而我面对现在的和平，美好的社会，更应该用刻苦的学习，，丰厚的知识，武装自己，走向美好的未来。

罗曼·罗兰把这三位伟大的天才成为“英雄”。他所谓的英雄，不是通常所称道的英雄人物。那种凭借强力在虚荣或个人野心的驱策下能够为人类酿造巨大的灾害。罗曼·罗兰所指的英雄，只不过是“人类的忠仆”，只因为具有伟大的品格。

读名人传最大的感悟就是人人都向往着成功，都想要成为伟人，失败了，都只会埋怨别人或找出种种稀奇古怪的理由来替自己辩解，却从不会从自身角度出发找缺点，没有付出何来回报啊！贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰都经过了多少的努力和奋斗才获得了今天伟人的称号啊！

就像是《囊萤映雪》的故事。晋代车胤年少时家贫，苦学不倦，夏天晚上捉去数十只萤火虫装在口袋里，用来照明；晋代孙康聪明好学，家贫不能点灯，冬天就利用照在地上的反光来读书。不管家里多么的贫穷，还是用功读书，最后还是用自己的努力换来了一份满意的人生答卷，成为的名传千古的伟人。

“不要为失败找理由，要为成功找方法”，人生就像是一场战争，我们每个人都在为自己以后的生存作斗争，不要存在侥幸心理，要相信，雨后才会有彩虹。

“在阴霾遮蔽了整个天空的时候，惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们承受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”这就是这部作品所带给傅雷先生的启示。

有了一个定位，在世界上可以站在哪个位置，让大家都彼此得清醒着，不要再自欺欺人。

小学生名人传读后感篇四

《名人传》这本书法国的思想家，文学家都是罗曼罗兰写的。这本就是书中的《贝多芬传》主要问题写了一些贝多芬小的时候，他的父亲自己想用他的音乐艺术天赋，把他炫耀他们的如通过同一个数学神童，逼迫他学习中国音乐，压得他透不过气来。

1787年，他失去了母亲。他总是对他的童年有一个温暖而荒凉的记忆，他在1787年度过的地方。他被迫离开波恩，在维也纳定居。

从1796年到1800年，贝多芬的听力越来越差。但他没有放弃，贝多芬依靠写作来发泄他的沮丧，让自己更快乐，并希望自己会好起来。他创作了《第三奏鸣曲》、《七曲重奏》、《第一交响曲》、《序曲》等作品。

1801年，一个女孩的魅力贝多芬改变，但爱情故事使他更感到他的痛苦残疾。贝多芬住25年。他坚强的性格不能屈服于挫折。1802年，他写伟大的作品有：“葬礼进行曲”，“幻想奏鸣曲”，“第二奏鸣曲”等。最后，在贝多芬的坚持和努力，他克服了所有的困难。他成为了世界著名的音乐家。

贝多芬热爱伟大祖国，极度尊重，为人民群众着想，坚持中国不懈，不屈服于挫折。这种种生活品质，每一个都值得研

究我们去学习。

总之，要坚持自己喜欢的东西。不要轻易放弃。

“有志者，事竟成！”

小学生名人传读后感篇五

《名人传》是罗曼·罗兰在20世纪初写成的，那时的法国资本主义生产高速发展，法国成为繁荣富裕的欧洲强国，但在这美好生活的背后，潜伏着尖锐复杂的内外矛盾，诗人的内心也遭受着创伤，因此，他写下了《名人传》。

《名人传》主要分为3个部分：《贝多芬传》《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》。

《贝多芬传》作于1920年，写了贝多芬对命运的抗争，在肉体 and 心灵的双重痛苦的重压下仍然保持着不屈不挠的高昂的斗争精神和巨大的创造力，罗曼·罗兰是这样总结贝多芬的一生：一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪言来说明的——那是可以总结他的一生，可以成为一切英勇心灵的箴言：“用痛苦换来的快乐”。

《米开朗基罗传》中的主人公是一个极其矛盾的悲剧人物。他有英雄般的天才，在艺术上无与伦比，他以无穷的精力永远追求艺术上的尽善尽美，但他的精神软弱无力，只能挣扎二没有力量奋斗。《米开朗基罗传》表达了罗曼·罗兰对英雄主义是一个意的崇拜。