

2023年课堂教学设计的重要性 课堂教学设计(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

课堂教学设计的重要性篇一

关键词：英语课堂；渗透；美育

苏霍姆林斯基说：“美是一种心灵的体操，它使我们精神正直、良心纯洁，情操和信念端正。”何为美育，它是通过现实美和艺术美打动学生感情，使学生在心灵深处受到感染和感化，从而培养学生具有正确的审美观点，具有感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力的教育。因此，我们在小学英语课堂教学中要有意识、有目的、有计划地进行美育教学。特别要抓住主阵地——优化课堂结构，渗透美育。

如何在小学英语课堂中渗透美育？如何能让学生感受到英语学习的快乐，从而感受美，欣赏美，让学生始终对英语保持浓厚的兴趣。下面我就英语课堂中如何渗透美育内容这个话题谈谈自己的一些看法：

苏霍姆林斯基说过：“教师的教学语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”小学英语教师的语言艺术水平直接关系到课堂教学的质量。教师自然流畅的语调，抑扬顿挫的节奏能使置身于良好的语言学习环境，保证教学信息在传输过程中发挥最佳的效能，在潜移默化的熏陶中培养学生良好的听力和英语语音语调。英语教师必须坚持用英语教学，让学生用英语来想英语。同时，相应的“体态

语”要尽可能符合英美人的习惯，这种“仿真”，使学生产生新奇感，并置身于英语语言环境之中，以满足学生语言美之心理需求。

要实现美育教学，首先要增强外语教师的审美意识，提高教师自身素质修养。教师教态要亲切自然，态度端庄大方、热情活泼，衣着美观得体，既让学生感受到美的愉悦，又为教学活动创造了一个美的氛围。小学课本知识接近生活，情景性强，是一个多姿多彩的百花园，犹如一个大舞台，老师与快乐的小朋友在舞台上尽情饰演着来自生活的角色。英语教师们必须集言语、表演、造型等艺术手段于一堂，全方位地给学生施加影响，使英语课堂充满阳光！每当上课铃响，英语老师总是精神饱满、面带微笑地走进课堂，并亲切地向学生问候“how are you nice to see you.”每当学生回答问题正确时，老师可微笑着竖起大拇指说“excellent good job”然后点头致谢“thank you very much.”反之，则摇摇头或摆摆手并鼓励学生“try next time.”

“板书”是教师课堂教学思路的高度浓缩，是教师的微型教案，它具有高度的概括性。它是对教材的一种艺术再创造。板书设计要文字精练，一目了然，运用和谐的色彩，图形、表格等构图清晰。创造板书的形式美可以强化课堂教学效应。板书形式的美，顺应了学生喜新、好奇心理，能进一步强化学生的感知，生发美的思索。色彩搭配合理能引起学生的学习兴趣，单调的色彩使学生心理上产生厌倦情绪。在平时授课时我通常用黄色笔强调某一词，用同一色笔书写同一规律的知识。这种习惯有利于加强记忆，培养学生的审美情操。

音乐是最能直接感动人的艺术。音乐活动可以发展儿童的想象力，还可以锻炼他们的注意力、观察力、记忆力，陶冶儿童的审美情趣，因此我们就应该把音乐引入课堂。比如教学英语数字时，可以借助“ten little indians”来帮助他们掌握。另外还借用一些熟悉的曲调（如“two tigers”等）让学生自编

歌曲。伴着语言的艺术特色，培养一定的欣赏能力。教师可根据教材的内容选择旋律优美、内容健康的英文歌曲，在音乐美的熏陶中复习掌握新知识。

一个轻松活泼、生动有趣的环境能让学生愉快地享受学习的过程。有一个和谐的教学环境，让自己的教室变成美丽的“大花园”，在美丽的图片的吸引下把英语单词和图画结合起来记忆，这样不仅记忆的效果会比较好，而且也能让学生愉快地接受知识。比如，在教pretty时，我特意用几盆可爱的鲜花布置了教室，还从家里拿来了一把小巧玲珑的伞，一些可爱的动物玩具，美丽的物品引起了学生的注意，我就趁势问学生“is it pretty”这样结合实物学单词效果是相当好的。

走进英语教材，仿佛进入了一个五彩斑斓的世界，宛如一幅幅美丽的画卷，讲述着一个个动人的故事。但这美丽远远抵挡不住教材灵魂的魅力。在潜移默化中，学生知道了深受欧美人喜爱的hot dog, hamburger, salad,学会了吃快餐时可以礼貌地说“may i have...?”在得到帮助时不忘说声“thank you!”给别人造成麻烦道声“excuse me.”别人有困难时，主动询问“can i help you?”这高尚的情操，美好的心灵，不正是教材的翻版吗？礼貌礼仪教育在英语教育中是必不可少的。

根据小学生的年龄特点和兴趣爱好，开展各种活动能促进学生的英语学习。教师在课堂里可引导学生动手创作，把单调的语言个体转化为具体生动形象的艺术个体，培养学生的审美鉴赏力和创造力。比如在学水果、动物等名称时，让学生画一画，说一说，或边听边画；在学时间的表达时、让学生做一只钟的模型，边拨动时针分针边练习句型……在这些活动中，会画会做的小朋友总是特别受到大家的注目，而其他孩子们从他们那儿既能学到如何用英语自由表达，又能欣赏优美的艺术品，得到美的熏陶，学生的审美能力的提高也蕴含于这一次次的教学活动中。

美无处不在。美的创新意识不竭的源泉。在英语课堂，美育无处不在。孩子们感悟着、赏析着、体验着美。同时，美也激发着孩子的情感和创造力，使他们更加热爱美、追求美、创造美。

课堂教学设计的重要性篇二

1. 通过调查交流，了解自己名字里的故事，了解名字的独特性和含义。
2. 敢于发表自己的意见，能清楚明白的向别人介绍自己名字里的故事。
3. 乐于交流，在交谈中能认真倾听，态度礼貌大方，能就自己感兴趣的话题与人展开交谈。

1. 抓住讲话的主要内容。
2. 听别人讲话的时候，要礼貌地回应。

听别人讲话的时候，要礼貌地回应。

1课时

一、创设情境，揭示活动主题

1. 教师#课件#导语：同学们，认识老舍吗？(中国作家。原名舒庆春，字舍予。老舍是他最常用的笔名。满族。北京人。)老舍是个什么样的人？(我国的小说家、戏剧家、语言大师。)
2. 教师引导：知道老舍为什么叫这个名字吗？猜猜看？(鼓励学生大胆发言。)
3. 教师小结。

(课件出示1)

老舍先生原名舒庆春，是父母所起。因为他出生在阴历腊月二十三那天，离春节只差七天，图吉利，取名“庆春”是庆贺春天到来的意思，到他上中等师范的时候，他为自己起了一个别名，叫“舒舍予”。这个“字”取得很巧妙，他是把自己的姓拆成两半，成为“舍予”二字。这两字又有讲，是“舍我”——放弃私心和个人利益的意思，也有奉献自己的含义。以后他取“舍予”中的头一字，前面加一个“老”字，成为“老舍”，当作自己的笔名。

4. 老师也想认识一下你们，和你们交朋友，能告诉我，你叫什么名字吗?(学生依次大声说出自己的姓名。)

5. 设疑激趣：在听到、看到这么多的名字之后，你们想了解哪些有关名字的问题?(学生自由交流。)

(课件出示2) 名字里的故事

二、游戏激趣，猜名字来历

1. (课件出示3) 五个奥运福娃的图片。学生猜它们名字的由来。

2. 学生猜同学中自己感兴趣的名字的来历。

(1) 提出要求：你对哪个名字感兴趣，你就猜猜这个名字的含义，或者你先为这个名字编个小故事，再请同学们猜出来。

(2) 学生进行猜名字活动，请涉及的同学站起来参与介绍或点评。

2. 教师小结。

(课件出示4)

(1) 贝贝的头部纹饰使用了中国新石器时代的鱼纹图案。贝贝温柔纯洁，是水上运动的高手，和奥林匹克五环中的蓝环相互辉映。

(课件出示5)

(2) 晶晶是一只憨态可掬的大熊猫，无论走到哪里都会带给人们欢乐。作为中国国宝，大熊猫深得世界人民的喜爱。晶晶来自广袤的森林，象征着人与自然的和谐共存。他的头部纹饰源自宋瓷上的莲花瓣造型。晶晶憨厚乐观，充满力量，代表奥林匹克五环中黑色的一环。

(课件出示6)

(3) 欢欢是福娃中的大哥哥。他是一个火娃娃，象征奥林匹克圣火。欢欢是运动激情的化身，他将激情散播世界，传递更快、更高、更强的奥林匹克精神。欢欢所到之处，洋溢着北京2008对世界的热情。欢欢的头部纹饰源自敦煌壁画中火焰的纹样。他性格外向奔放，熟稔各项球类运动，代表奥林匹克五环中红色的一环。

(课件出示7)

(4) 迎迎是一只机敏灵活、驰骋如飞的藏羚羊，他来自中国辽阔的西部大地，将健康的美好祝福传向世界。青藏高原特有的保护动物藏羚羊，是绿色奥运的展现。迎迎的头部纹饰融入了青藏高原和新疆等西部地区的装饰风格。他身手敏捷，是田径好手，代表奥林匹克五环中黄色的一环。

(课件出示8)

(5) 妮妮来自天空，是一只展翅飞翔的燕子，其造型创意来自北京传统的沙燕风筝。“燕”还代表燕京(古代北京的称谓)。妮妮把春天和喜悦带给人们，飞过之处播撒“祝您好运”的

美好祝福。天真无邪、欢快矫捷的妮妮，代表奥林匹克五环中绿色的一环。

3. 设疑：在猜名字的游戏过程中，你又了解到有关名字的哪些知识？

三、介绍自己名字的含义。

1. 请学生介绍自己名字的故事，体会家长对自己的期望。

(课件出示9) 说话要求：说说姓什么，叫什么；说清楚是哪个字；名字是谁给取的；为什么叫这个名字；说说自己的乳名。

(2) 六人合成一组，小组交流。

(3) 周围的小朋友都知道你名字里的故事了，可老师还不知道，其他很多小朋友也都不知道呢，你愿意说给大家听听吗？(指名说，师随机点评。)

(4) 每个人都有自己的名字，你有，我有，大家有。想知道他们叫什么名字吗？想了解他们名字里的故事吗？谁来做个小记者，去采访一下他们，去探询他们名字里的故事？我们大家可以看看他是怎么问的，可以学一学。(师生交流)

(5) 我相信下面还有很多小朋友们想知道同学们名字里的故事呢，你们也有一次采访、交流的机会。去吧，和他们交个朋友，互相介绍一下自己。(师生交流、生生交流。)

(6) 通过采访、交流，你了解了谁的名字？说说看。(生说)

(7) 教师小结：我们每个人的名字都不是随便起的，名字里面包含了爸爸妈妈对我们的期望和美好祝愿。

(板书：期望美好祝愿)

2. 引导学生说说男孩、女孩的名字叫起来感觉有什么不同。

(1) 谈话过渡：男孩的名字和女孩的名字叫起来感觉一样吗？有什么不一样？

(2) 学生自愿发言。

(3) 教师小结：一般男孩的名字比较响亮、铿锵有力，女孩的名字比较温馨、文雅、清新。（板书：男孩名字：响亮有力女孩名字：文雅清新）

(4) 说说对自己名字的感觉：你觉得自己的名字怎么样？是比较响亮？还是很独特？还是听起来很美？请把自己的名字卡片放到相应的展板上（响亮的名字、独特的名字、好听的名字）。

3. 进一步感受自己名字的独特性。

(1) 喊喊名字：你们喜欢自己的名字吗？让我们用响亮的声音把每个小朋友的名字喊出来吧。喊到谁，谁就站出来。（按顺序喊每个学生名字）

(2) 唱唱名字：你们好听的还能唱出来呢！不信你听：教师哼唱一个小朋友的名字。唱到谁，谁就站到中间。（随音乐按顺序唱每个学生的名字）

4. 引导学生说说自己的乳名。

四、了解名字，拓展练习。

1. 真好！我们不但知道了同学们的名字，还了解了名字里的故事。老师再来说两个人的名字，你们看认不认识。（巴金、冰心）

(1) 学生自由发言。

(2) 鼓励学生说说他们名字里的故事。

(3) 教师小结。

(课件出示10)

巴金名字的由来

当代文学家巴金原名李芾甘，生在四川成都的一个封建大家庭里。父亲做过四川广元县的县官，祖父是这个大家庭的专制家长。封建家庭的丑恶、腐败，社会现状的黑暗、腐朽，给幼小的巴金以深刻的印象。

巴金是笔名，过去传说是从巴枯宁和克鲁泡特金两个名字中各取首尾二字而来的。其实“巴金”这个笔名是这样来的：巴金在法国时，曾因身体不好，到马伦河畔的小城沙多吉里休养，顺便在沙城中学念法文。在那里他认识了一个叫巴恩波的中国人。这人翌年投水自杀，使巴金很痛苦，笔名中的“巴”就是由此而联想的，至于“金”字则是一位安徽朋友替他想的。他译完克鲁泡特金的《伦理学》前半部，想用比较容易记的字作笔名，这位朋友说出了“金”字，于是巴金的笔名就流传于世了。

(课件出示11)

冰心笔名的由来

现代女作家冰心，原名谢婉莹，乳名莹哥。她曾写了《寄小读者》《小桔灯》《超人》《去国》等散文及小说。“冰心”取自唐朝诗人王昌龄的诗：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”之所以选择“冰心”作笔名，据她自己解释：“一来因为冰心两字，笔书简单好写，而且是莹字的含义。二来是我太胆小，怕人家笑话批评，冰心这两个字，是新的，人家看到的时候，不会想到这两个字和谢婉莹有什么

关系。”所以，尽管人们称之为谢冰心，但她总是署名冰心，从不冠以“谢”姓。

2. 说说自己知道的家人、朋友、邻居的名字的故事。

五、活动延伸，课堂小结。

1. 引导学生认识《百家姓》，感受中国姓氏的丰富。

2. 同学们，通过这节课的学习，我们知道了大家名字里的故事，原来小小的名字里有着大学问呢！

课堂教学设计的重要性篇三

《松鼠和松果》是一篇童话，叙述了两只具有环保意识的小松鼠植树造林、维护生态平衡的故事。通过这篇课文的学习，要让孩子们了解到，在向大自然索取的同时，一定不要忘记回报大自然。只有这样，我们才能永远拥有一个美好的家园。

学生能够利用以前学过的字识记生字，特别是低年级的学生对新奇的事物有好奇心，也很喜欢小动物，所以本课的内容很适合他们。

根据低年级学生的学习特点，把重点放在识字和朗读上。识字方法多样，朗读有层次地进行。让学生主动探究地学习，在学习中培养学生质疑的能力和创新意识。

1、认识“聪、活”等11个生字。会写“以、后”等6个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、愿意参加植树活动。

识字和朗读。

1、师：上一节课，我们学习了《两只鸟蛋》，通过学习，我们知道了要爱护环境，保护小动物。在动物界中，也有一些动物小卫士，他们保护着自然界的安全。今天，老师就让大家认识动物小卫士之一的小松鼠。你对这种小动物有哪些了解？（从前一课内容相联系，调动学生学习的积极性。）

2、板书：松鼠和松果。学生齐读课题。

3、看到这个课题以后，你们想提些什么问题？（培养学生质疑能力。）

1、自由读课文，借助拼音读正确、读流利。并思考，这篇课文写了什么内容？（借助拼音自学生字，整体感知课文内容。）

2、借助拼音，指名当小老师领读生字。（让学生有学习主人的意识，调动学习积极性。）

3、自主选择生字进行学习，并读出该字所在的句子，教师随机选择句子进行指导朗读，并采取多种方法练读。

第一组 聪明 活泼

松鼠聪明活泼，学会了摘松果吃。他高高兴兴地走进大森林，摘了一个又一个。（结合上下文理解聪明活泼。）

第二组 忽然 眨

忽然，松鼠眨眨眼睛，想起来。（做动作猜谜语。）

第三组 以

没有了松树，没有了森林，以后到处光秃秃的，小松鼠、小小松鼠、小小小松鼠……他们吃什么呢？到哪儿去住呢？

（讲解“以”字字形、笔顺，并书空。）

第四组 主意

对，松鼠有了好主意，每次摘松果，吃一个，就在土里埋下一个。（编儿歌记忆生字。主字王上加一点，立日加心变成意。）

（通过学生自主学习，创造性学习，调动学生的学习积极性。）

4、练习，选一个生字组词，并说一句话。

1、教师范读。

2、再读课文。争取把课文读通顺、读正确。

3、指名分段朗读。

4、选择学生自己喜欢的段落进行练读。

5、一句一句开火车练习读。（培养学生合作交流的能力。）

6、指名读。（小黑板出示）

每个松果都那么香，那么可口。

如果光摘松果，不栽松树，总有一天，一棵松树也没有了！

将来，这里会是一片更茂密的松树林。

（多种方法练读，以读代讲，让学生在读中领悟，在读中学习，合作学习。）

教师指导：按吃松果——想松树——种松果——长松树的顺序复述。

1、师：以后这里会是什么样子呢？

小组讨论，说一说，议一议。

2. 师：刚才大家说了松林的样子，请你回去后，把你想到的画一画。

（教学后，我有几点感想，首先让学生充分地自主地读书，有目的地读书，以读代讲，读中领悟课文的真谛。在教学中，我设计了多种朗读形式，如：范读、自由读、指名读、齐读、赛读、表演读……在一遍遍的朗读中体会小松鼠高兴的心情，引领学生去体会松鼠的情感变化。注重引导学生品味、体会文中的重点词句。如：（摘了一个又一个），理解摘松果之多、（每个松果都那么香、那么可口）体会松鼠很爱吃松果，进而感受到了小松鼠的高兴心情，也丰富了语感。本课在设计中最重要的一点就是教会学生在生活中学习，在生活中识字、记字，在生活中积累知识。本课在教学中有许多不尽人意之处，这与本人自身能力有关，特别是低年级朗读指导方面还需要进一步努力。还有如果在课堂上加以展示有关环保重要性的资料，学生能更真切、更实在地感受到松鼠担忧的必要性。更能让孩子们了解在向大自然索取的同时，一定不要忘记回报大自然，这样才能拥有美好的家园。

课堂教学设计的重要性篇四

《心里的世界》是义务教育课程标准实验教科书语文（冀教版）一年级上册第17课。

孩子眼中的世界是奇妙的，孩子心中的世界是丰富多彩的，一棵小草，一缕阳光，一朵鲜花……在孩子的眼里却是博大的世界，因为孩子在用心灵拥抱这个世界。诗歌内容浅显，意境悠远，是一篇适合儿童阅读和学习的课文。

由于前面的教学把识字和阅读作为重点，所以本班学生对阅

读和识字掌握得比较好。学生能利用以前学过的字识记生字，并能在生活中识字。课堂上学生能积极思考，提出简单的问题，而且特别喜欢以四人小组的形式讨论交流，张扬自己的个性，在老师的指导，下根据课文能展开适当的想象。

- 1、根据学生身心特点及认知规律创设情景，激发学习兴趣
- 2、培养学生在生活中学习的能力和收集资料的能力。
- 3、鼓励学生质疑问难，挖掘学生的创造潜能，激发想象力和创造力。
- 4、使朗读成为学习和探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，在自读自悟主动探究中读懂诗歌，感悟诗歌意境。
- 5、充分尊重学生的感受，体验和理解，留下足够的空间为学生张扬个性。

- 1、正确认读本课12个生字。
- 2、正确流利，有感情地朗读课文，读中感悟诗歌意境。
- 3、了解课文内容，感受作者想象的奇妙，并仿照课文进行创造想象。
- 4、在小组交流中，体验合作的乐趣，增强竞争意识。

1、歌曲导入（伴随着《郊游》的音乐声，学生自由做动作）。

师：小朋友，你们喜欢旅游吗？（喜欢）老师也喜欢旅游，今年我就游览了几个景点，这就是老师在这几个地方拍下来的。（在黑板上贴出一棵小草，一朵鲜花，一朵浪花）快来猜一猜老师都去了哪里？并说出猜的理由。

2、学生自由交流。

揭示课题。

师：同学们说得都有道理，老师告诉你们，我春天去了石梯子沟桃花庙会观赏桃花，暑假去了内蒙古和北戴河游览了草原和大海，而且还把看见的都用录像机录了下来。你们想看看吗？（在黑板上贴出草原、果园、大海图）

组织学生看剪辑的草原、果园、大海风光片断，引导学生说看完的感受。

3、揭示课题

师：同学们说得真好！老师告诉你们，随我们一起去还有一位小诗人，他和你们一样，被这几个地方的美景迷住了，回来后就写了一首诗，也就是今天我们学习的第17课《心里的世界》。

板书：心里的世界。齐读课题。

1、自由读课文，注意本课所学习的生字。

2、你喜欢哪个字就站起来当小老师，领同学们读一读。

3、除了课文外，你还在哪里见过这些字？（分小组出示学生搜集到的有这些字的报刊、杂志、商标等，念给同学听）。

1、学生自由读书，由4人学习小组合作学习，质疑问难，讨论解疑。

2、全班交流。

重点讨论交流：

(1)、看到眼前这小小的世界，我想得很远很远。我想到了什么？

(2)、理解“拥抱”一词，能用它说话。

(3)、我为什么要拥抱草原、大海、果园、蓝天？

课堂教学设计的重要性篇五

通过观察、分析多种不同风格的面具，了解面具的文化，感受面具的艺术特点，学习表现特点突出的面具。

引导学生在观察、体验、探究和相互交流中，学习面具的特点，感受面具带给我们的美感，培养学生发现美、感悟美、创造美的能力。情感态度和价值观：通过学习活动培养学生善于观察、比较的习惯，以及对面具艺术的兴趣和对美术活动的兴趣。

通过不同地域、不同种族多种风格的面具欣赏，了解面具的文化，感受其艺术特点，学习表现面具的方法。

用油水分离表现面具的画法。

一、魔术导入

师：同学们，老师给大家带来了一个魔术，想看吗？

师：瞧，这是一张白纸，看，见证奇迹的时刻到了！你看到了什么？

生：哇！好神奇啊！一个白色面具出现了。

师：想知道这个魔术的原理吗？

生：想

师：其实这个魔术非常简单，那张纸并不是一张普通白纸，我先是用白色油画棒把面具画在白纸上，这点很难发现。然后用深色水粉涂在纸上，涂过油画棒的地方涂不上颜色。这种画法叫油水分离画法。（油水分离画法是利用油性颜料和水性颜料不相溶的特点作画的。）

这节课我们就用这种方法学习面具一课。（板书课题）

二、新授

1、师：根据自己的理解，你知道什么是面具吗？

生：戴在脸上的装饰。生：挂在脸上吓人的脸谱。

师：那么什么是面具，请看大屏幕（出示图片）

2、了解面具的来历。（出示图片）

师：面具历史久远，它来源于图腾崇拜和宗教信仰，古代人们在祭祀和节日活动中戴着它表演，以表达驱鬼迎神的愿望。这种习俗一直流传至今。（出示祭祀、表演的图片）

3、师：我国是最早出现面具并使用面具的国家之一，其中最有名的是傩戏面具和藏戏面具。（出示图片并讲解）

4、师：咱们来欣赏一下外国的面具（出示图片）

5、师：由于地域和风土人情的差异，古今中外面具的风格迥异，争奇斗艳。这充分体现出人类丰富的想象力和创造力。（出示图片）

6、（出示图片）

师：与真人相比面具的五官有什么特点？

生：样子吓人。

生：眼睛好大，嘴巴可怕。

(师：一个是…，师：一个是…，师：…)

师：五官使用了什么创作手法？(生：变形和夸张)

师：怎么变形和夸张啊？

生：鼻子很大，像牛鼻子，眼睛很大很凶，眼珠子发红，快要瞪出来了似的。

生：眼睛很大，舌头很长，恨不得把人给吃了，很恐怖。

三、教师示范油水分离画面具的方法：

1、用油画棒单线起稿。(用油画棒先画脸型，然后拿油画棒在脸型上用单线画出夸张变形的五官，最后加一些装饰花纹、图案。)

2、在单线稿的基础上，用油画棒涂色。(涂色要厚)

问：同学们仔细观察第二幅图和第一幅图有哪些不同？(大家观察的真仔细，还有一个地方大家没有看出来，牙齿也用白色的油画棒涂实了。)

3、用水粉把画面涂满，即可出现油水分离现象。

这种方法你们学会了吗？

四、布置作业

现在我们展开丰富想象力运用变形和夸张手法，设计一副自己喜欢的特点突出的面具。

注意事项：

1、颜色鲜艳和水粉底色形成色差要大，有对比。

2、油画棒涂色要厚。

大家可以参考屏幕上的图片进行创作。试想一下如果用深色水粉涂上底色会是什么样子的。

五、评价作业。

六、小结

今天我们学习了用油水分离画法画面具，这些作品充分体现了同学们丰富的想象力和创造力，相信在下节课的手工制作面具中同学们会有更大的收获，这节课我们就上到这里。

课堂教学设计的重要性篇六

（一）收集资料，学习理论

多途径地理论知识学习，确保从根本上认识提问，研究提问。研讨学习并总结出现阶段我们语文教学中课堂提问存在的问题以及关于提问的理论知识 and 解决策略。

（二）找准根源，把握方向

通过阅读文献资料和分析实际的语文课堂，我研究发现我们语文课堂提问存在的一些问题：

2. 提问的个人主观性太强，太随意。在一节课中的提问多的

可达几十个问题，少的却只有几个问题。特别是在常态课上，这类问题非常严重。

3. 学生的学习主体地位得不到落实。教师只注重自己问，忽视了让学生提问。答案开放的问题比较少，不敢放手。

4. 存在口头语式提问。比如“是不是”、“对不对”。这样的问题学生没有任何思考过程，顺水推舟就回答“是”“对”。在实际应用中，这种现象普遍存在。

发现问题了，我就来解决问题。首先，我制定了严把课堂提问的三个环节：“课前备课中设问”、“课堂实践中精问”、“课后总结中思问”。把课堂提问研究的意识渗透在每个环节，并落实行为。确立了这个教学行为的目标和要求，我心里就有底了，研究起来也更有方向性了。那就是提高语文课堂提问的有效性。为了提高语文课堂中提问的有效性，我们计划的开展了多节课堂教学听、评课活动，主要从提问的数量要求少而精、提问的难易适度、提问要切中要害等几个方面入手对小学语文教学中课堂提问的有效性进行研究。我们在同讲一堂课活动中，就特别留心了各节语文课堂提问的质量，同时观察课堂中老师们的提问技巧，学生们的提问能力，从中吸取对自己有用的经验和教训，在评课中，每位老师也都针对课堂提问发表了看法。

在课堂中，我首先转变自己的观点。努力开发学生的“问题意识”。是这么做的：

(1) 激发学生提问的兴趣。教师应相信学生的潜力，给予学生提问的机会，对学生提出的问题给予及时反馈，对提出有价值的问题给予表扬。

(2) 鼓励学生大胆质疑。课堂教学中应鼓励学生大胆表达自己的疑惑和见解，即使学生的问题很幼稚，也应给予积极的肯定。

（一）取得的成绩。

1. 通过对《课堂教学中问题设计的有效性研究》这一课题的自主学习研究，我真正认识了课堂提问，明确了课堂提问对于提高课堂效率的重要性，学习了提高课堂提问的策略，并通过实践证明了真正有效的课堂提问会使我们的课堂教学达到意想不到的效果，使得事半功倍。由此我撰写了教学反思、案例分析、阶段报告。
2. 学生们则在老师精心设计的“精问”、“设问”中争当学习小主人，改变了被动、懒惰、依赖等不良学习习惯，很大程度上激发了他们探究课堂问题的兴趣，思维得到锻炼。

（二）今后的改进措施。

1. 进一步落实教学研究。在课堂实践中注意提问层次和梯度，并根据问题的难易提问不同的学生，使得学生全面发展。以及教师在设计提问时应注意趣味性，课堂提问的内容新颖别致，富有情趣和吸引力，使学生感到有趣而愉快，在愉快中接受学习，做学习的主人。
2. 进行多渠道的学习，注重平时积累。
3. 继续充实完善个人研究资料夹，装载每次研究过程中的个人研究成果以及个人撰写的案例分析、教学反思、教育教学心得体会、教学论文、优秀课例、等，便于随时查看自己的成果，回顾自己的成长历程，不断反思和提高自己的专业研究素质。

课堂教学设计的重要性篇七

2. 借助表格开展自主探究式学习，理解、感悟、体验，培养获取信息、处理信息，分析概括、转换语言的能力。

一. 复习导入，确定研究主题。

教师出示表格，哪些你已能填了，请填好——姓名、性别、职务

2. 余下的怎么办——我们先来读读课文。

3. 我们知道，西门豹刚到邺这个地方，看到的景象是——田地荒芜，人烟稀少。通过调查，他明白了原因是——巫婆和官绅头子给河伯娶媳妇；年年闹旱灾。我们可用一个词来概括——天灾人祸。

5. 西门豹这样做了吗？他的做法巧妙在哪里呢？这是这节课我们要研究的重要问题。

二. 自主研究，合作探索：

2. 交流，说说你找了哪些句子，你是怎么想的。教师随机点拨，理解意思，并要求用“西门豹借口……就……”的句式来说话。

主要有三句，分别是对巫婆、官绅头子、官绅们说的。使学生明白西门豹将计就计，惩治恶人的巧妙言行。

学生自由练习，可选一处反复读。

交流读，评议，再读。

4. 除了西门豹的话以外，你还能从其他地方体会到西门豹做法的巧妙之处吗？

提心吊胆，大气也不敢出

面如土色，磕头求饶

老百姓明白了……骗钱害人——让学生明白西门豹做法对他们的教育作用

西门豹面对漳河站了很久

……

5. 想象写话：

他们会说些什么？请选择一个人写在表格上。教师巡视指导。

交流讨论，教师点拨。

6. “人祸”解决了，老百姓不用再外逃了。那么天灾如何解决呢？

齐读第14自然段，说说西门豹发动老百姓做了什么事——兴修水利。

7. 填表：

西门豹的主要事迹——破除迷信，惩治巫婆和官绅头子；兴修水利。

要是魏王看了这张表，他会怎么评价西门豹，请写在表上。

三. 继续质疑：

学到这儿，你还有什么疑问？

教师随机处理，或引导自答，或请同学帮忙，或存疑思考。

四. 作业：

选择：1. 摘录西门豹言行巧妙的语句。

2. 以魏王身份写一份通报，表彰西门豹的功绩，号召官员们向他学习为老百姓做实事做好事。