

幼儿园音乐游戏使用培训心得 幼儿园音乐游戏培训听课心得(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

幼儿园音乐游戏使用培训心得篇一

同样的时间--周末的第一天!

同样的地点--第四实验小学!

同样的一群人--平邑县音乐教师!

同样的心情--等待!期盼!享受!激动!

不同的陪伴者，不同的体会，不同的收获!

忘不了声乐邱伟老师的倾情示范，生动解读，耐心指导，让我们不忍心下课;

忘不了坐在电钢琴旁，老师的鼓励的眼神，让我们带着自信奏响《青春舞曲》……

我们常说“且行且珍惜”，此时，我更想说“且行且反思”!此次培训，更多的是打开了尘封已久的心灵，唤醒了内心的力量，不断的对照别人看自己，让我带着问题参与学习活动，并在学习中激活内动力，带动我每天前行……也许，这就是培训带给我最真的收获!

感恩遇见，感谢有你!我们唯有更加努力，珍惜，努力，成

长!

年轻是一种状态!奔跑, 是一种姿态!

期待, 2018年的九月, 让我们在年轻时光机里, 继续奔跑, 唱响属于我们的生命赞歌!

幼儿园音乐游戏使用培训心得篇二

在《幼儿园工作规程》中提出“以游戏为基本活动”。《幼儿教育纲要(试行)》指出: 幼儿园的教育要“尊重幼儿身心发展的规律和学习特点, 以游戏为基本活动, ……促进幼儿富有个性的发展”。通过此次培训我更了解到了游戏的重要性, 更知道如何更好的去开展游戏活动。

二、将游戏与集体活动教学有机的整合游戏是幼儿认识世界的独特方式, 孩子们的游戏不仅是娱乐, 也是学习、劳动和生活, 孩子们在游戏中, 或许是从头到尾都在“玩”, 但也正是在“玩”中, 引发、支持、促进了他们的学习活动。

三、在幼儿一日活动中的开展传统的游戏活动。游戏内容丰富、形式多样、简便易行, 有的是徒手进行的, 有的只需十分简单的材料。如一粒石子、一根绳子, 这些随处可见的东西便可使游戏开展起来, 却能给我们带来多少童年的欢乐。幼儿在幼儿园的一日活动环节过渡中有许多零散时间, 如幼儿来园后、离园前、饭后。在各个环节的过渡中, 游戏穿插在零散时间中进行。同时减少了幼儿排队和等待的时间, 体现了动静交替的原则。

游戏符合幼儿的天性, 游戏是儿童的心理特征, 游戏是儿童的工作, 游戏是儿童的生命。在游戏中, 幼儿能够学习知识, 增长才干, 锻炼能力, 养成良好行为习惯, 为他们的终身发展奠定坚实的基础。总之, 在幼儿园中善于运用游戏活动, 对幼儿是一种“快乐教育”, 能给幼儿提供更多寓教于乐的

发展机会。

幼儿园音乐游戏使用培训心得篇三

《幼儿园教育指导纲要》中明确指出，“根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。”对幼儿进行的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段；同时，音乐教育所包含的内容丰富，也是发展幼儿个性、兴趣、能力的最好途径。

苏霍姆林斯基说：“音乐是一种使人迷恋善良、美和人道主义的最美妙、最精细的手段……”在唱唱、跳跳中使幼儿受到美的熏陶、形成活泼开朗的个性，同时感受音乐的美、产生愉快的心情是笔者一直以来在幼儿音乐教育中的感受和心得。

一兴趣导引，爱学乐学

幼儿园的孩子自我控制和约束能力较差，具有好动、注意力集中时间短等特点，同时，处于这个阶段的幼儿以形象思维为主，抽象思维发展得尚未成熟。因此，幼儿在这一阶段的特点是形象思维和无意注意占优势。

在音乐教育中，结合幼儿这一阶段的发展特点，充分运用讲故事、做游戏等各种各样以“动”为主、吸引幼儿注意的活动形式，充分调动幼儿的兴趣，从而培养幼儿对音乐学习的积极性，达到使幼儿想学、爱学、肯学音乐的目的。

兴趣是产生学习动力的重要心理因素。尤其在幼儿阶段，在进行音乐教育的时候，在教材、课堂活动设计等方面都要以激发幼儿的兴趣为主要手段。首先，在选择教材的时候，尽量从指定教材中选取能引发幼儿强烈兴趣的内容来教授，无

论歌词、题材、节奏、形式，或是音乐作品本身的结构和风格，都要符合幼儿的实际生活，只有和实际生活相结合的教材内容，才能真正引起幼儿学习的兴趣。如《手指歌》，无论在歌词内容方面还是音乐作品本身的节奏上，都很符合幼儿年龄阶段的特征，幼儿能在音乐中找到共鸣，歌词记忆起来也更加容易、简洁。又如，将一些音乐作品中的节奏适当改编，使其变得活泼、明快，这样也能够吸引幼儿的注意力，使其感兴趣。这样的音乐教学活动既是唱歌的教授，又是幼儿的游戏，同时还能更好地培养幼儿的节奏感。

在课堂活动的设计方面，要将教法趣味化。教师要知道，好奇心是幼儿在这一年龄阶段的重要心理特征，幼儿会经常通过形象的思维方式去满足他们的好奇心。作为教师，要时刻谨记保护并培养幼儿的好奇心，这样的教育才是优秀的、为幼儿一生负责的教育。因此，在教学过程中，教师应将形象教学和幼儿的好奇心很好地结合起来，使教学方法更生动、形象、充满乐趣。

二创设意境，身临其境

在课堂教学中，及时、到位地创设与教授内容相符的意境，能更好地提高音乐作品的表现力，从而使幼儿更加喜欢音乐作品。

歌词，也可以称作是音乐作品的一种文学表现形式。虽然歌词本身的字数不多，且篇幅较为短小，但是幼儿必须要通过接触歌词，进而接触到整个音乐作品。因此，音乐作品中，歌词所描绘出的包括人物、情节、动作以及所运用的语言，都对幼儿有着直接的印象和影响。但是在这一年龄阶段中，幼儿对歌词本身没有抽象理解的能力，若采用单纯、传统的灌输式教学方法，会起到适得其反的效果。因此，在实际教学中，我努力将歌词内容改编成有时间、地点、人物、事件，幼儿容易接受的故事讲给他们听，这样使幼儿能更清晰、明确地理解歌词内容，而且，通过教师的生动讲解，幼儿对音

乐作品也更加有了兴趣，可谓“一举两得”。如在教授《春天来了》这首歌时，我会声情并茂地向幼儿勾勒出一幅春天绿意盎然的画面：“春天来了，外面的世界真美啊！瞧……听……美丽的花儿、嫩绿的草儿、可爱的布谷鸟……春天的脚步近了，世界都变得不一样了！”幼儿在认真听我讲故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，因此学习音乐作品的积极性随之高涨起来。如在教学《找朋友》的音乐游戏，通过一段游戏的培训，孩子们不仅对此游戏乐此不疲，而且在半个学期里记住了所有的音节、字母，并能熟练地拼出各种不同的汉字读音，基本达到了小学二年级的拼音水平。

新的课程改革目的更在于以幼儿的活动为中心的知识、技能的运用过程，注重幼儿的自主设计、自主探索、自主决策、自主交流，让幼儿在积极参与游戏活动中轻松愉快地获得知识，这就充分显示了寓教于乐的巨大威力。另一方面，寓教于乐十分有利于幼儿的智力开发，如我们常常开展幼儿猜拳游戏，能让幼儿迅速了解数与数之间的关系，增强其心算及反应的敏捷能力，让幼儿智力得到较好的开发，为其今后的学习创新打下良好的基础。

三结束语

总之，新的指导纲要要求如今对幼儿的音乐教育，不仅仅是让幼儿唱唱、跳跳、玩玩那么简单，而是要紧紧地与培养人的各项目标联系起来。因此，作为幼儿音乐教师，我们要能在实践中不断总结经验，在教法和创设课堂方面推陈出新，同时遵循幼儿在这一年龄阶段的特点以及他们的思维发展规律，利用多种形式，将音乐教育教“活”，在实践中积累更多的经验，从而更好地激发幼儿对音乐课堂的兴趣。最后使幼儿通过对音乐作品的学习，培养他们对音乐的感受力、节奏感以及表现力，同时提高他们对音乐知识的兴趣和热爱，进一步为他们的艺术之路贡献一份宝贵的力量。

幼儿园音乐游戏使用培训心得篇四

音乐活动是实施美育的重要途径，幼儿园中应发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的养成。幼儿音乐的表现能力实在大胆表现的过程中逐渐发展起来的，幼儿的创作和作品是他们在表达自己的认识和情感的重要方式，教师的作用应该主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验幼儿自主性的唱作，充分的表现自己对周围世界的看法，大胆流露自己的情感，使幼儿在这一过程中得到极大的满足和快乐，自己表达和创造的快乐。真正每个幼儿的想法和创作，肯定和接纳他们的独特的审美和表现方式，分享他们的创造的快乐。

我们在教学中应用生动形象的体态语言来进行数，或通过灵活的眼神，活泼的语气，夸张的动作来吸引孩子的注意力，以此来说挡我，我们与孩子之间的距离。

讲述故事引发兴趣歌词是音乐的一种文学形式，虽词语不多，篇幅短小，但却是幼儿与歌曲接触的第一部分，歌词中所描绘的人物，情节，语言动作对幼儿有着直接的影响。

范唱感染激发欲望，每首歌都有各自所要表达的不同内容和情感。

模仿演唱，喜欢音乐的孩子特别喜欢表演，为此我们经常为幼儿提供表演的机会，让幼儿在不同的音乐中，在广阔的音乐舞台上展示自我。在游戏中为幼儿开辟一片自由表现的舞台，为幼儿播放幼儿喜欢的音乐，幼儿就会在这片舞台上自由自在地表现自己。当然，音乐的表现手法还有很多，唱歌，朗诵，绘画，舞蹈等。音乐欣赏，激发幼儿创新欲望和兴趣，针对不同的音乐选择不同的表现方法，从而更好的发展了幼

儿的创新能力。

因此，通过这次学习的观摩和肖老师的游戏设计与指导，我们应该在教学活动中要善于引导，善于发现，善于为幼儿提供表现和锻炼的机会，使幼儿在轻松愉快的环境中身心得到和谐的发展，能力得到不同的提高。

幼儿园音乐游戏使用培训心得篇五

金秋十月，我非常荣幸地参加了第一期小学音乐教师培训。此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教学实践活动。丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。我将根据学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

通过观摩专业的音乐教师执教的音乐课，让我对小学音乐教学有了更直观的认识。在她们身上，我学习到了如何上好小学的音乐课，怎样做一个合格的小学老师。通过听课，让我看到了老师们扎实的基本功，自然而亲切的教态、流畅优美极富感染力的语言，为学生插上了想象的翅膀，激发了学生的学习兴趣。老师们良好的课堂调控能力和敬业精神深深地打动了我。在今后的工作中，自己也要向她们学习，争取做一名学生喜欢和热爱的老师。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习，我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。我认为可以从以下几方面努力：

1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的小学教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不了这个环节——不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

十天的时间转迅即逝，此次学习无论是内容还是活动，都安排得井井有条，让我享用了一次精神大餐，经历了一次心灵

的洗礼。在这段时间里，我努力学习着怎样做好一个小学音乐老师，回首这段时间，感觉收获很多，相信自己在新的工作岗位中一定可以做得更好。我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自我、热爱音乐、热爱教育，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学尽其所能。