

# 最新音乐小猫钓鱼反思 小猫钓鱼教学反思 (实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 音乐小猫钓鱼反思篇一

《小猫钓鱼》是一首叙述性的童话歌曲，曲调诙谐幽默，情绪活泼欢快，童趣盎然。生动鲜明的音乐形象，讲述了一个富有教益的故事，使他们在音乐声中受到潜移默化的教育。

在设计时，我抓住音乐形象和音乐情绪作为教学的突破点，由主人公“小猫猫”和“猫妈妈”、朋友、小朋友的不同角度来引导学生想象、模仿音乐情绪，从而创造音乐形象。因此我这样设计了本课：由《小猫钓鱼》的故事引出本课课题，再由想知道用音乐演、唱的《小猫钓鱼》的故事吗？快速地引入音乐的聆听和感受，再由歌曲中有几种情绪的变化？带学生学习歌曲、理解歌曲，为表现歌曲打好基础。

在实际的教学实践中，我在设计的基础上，根据教学的先后，进行了不同的调整和尝试。在一班，我从开始就着急引导学生边聆听学习歌曲，边感受歌曲情绪变化。有些忽视了“小猫猫”情绪、表演，在初次合作时“小猫猫”显得不知所措，或是动作单一，或是结合歌词内容做的简单、机械缺乏想象。在2班时我让学生从不同角度想象和表现甚至创新，再结合音乐形象来挖掘语言和创设情景“小河边”。到表演时，学生有了明显好转，甚至有的学生表演很突出，引起了大家的赞扬。

课程结束后，我觉得在音乐的课堂上有几点比较重要：

一、要结合学生的年龄特点和接受水平，设计有效可行的教学环节和方法。

二、在实际教学中，还要根据学生的需要及时调整教学。

三、要有及时到位的评价，并引导学生学会评价，培养审美能力。

## 音乐小猫钓鱼反思篇二

本节课，通过“看视频”的有趣情境，具有如下特点：

1. 生活引入。创设情境，使学生产生亲切感，激发学习兴趣。通过看录像培养学生观察能力，通过学生相互叙述，使学生再观察、思维、想象、交流中初步感知分类的方法。

2. 导放结合培养学生能力。运用多种形式，开展数学活动，如：帮售货员摆放货物，充分调动学生主动参与得积极性，使学生在分类中初步体验分类的必要性。分一分这一活动为学生提供了“做数学”的机会。

3. 渗透爱家庭、爱劳动的教育。通过整理房间，多媒体演示学生整理的过程，学生愉悦的看到整理后的房间时，适时的进行思想教育。

4. 以学生为主体，以学生为主，为学生提供广阔的活动空间。让学生在玩中学，给学生广泛参与得机会和发的余地。

## 音乐小猫钓鱼反思篇三

《小猫钓鱼》是一年级数学第一单元的内容，主要在实践中体会从有到无的变化过程，知道生活中“0”表示的几种含义，能正确书写“0”。我一直认为培养孩子讲数学故事的能力是非常重要的。一开始上课，在导入部分我想让孩子们自己

说说图意，让他们用自己的话说一说图中的故事。学生一听这个要求都懵了，不懂得如何下手，因此我赶紧改变方法，开头由老师讲，学生接着讲，师生配合着讲。很快学生就把图意给说得很完整了，紧接着我也就引出了“没有”可以用数字“0”来表示。为了检验学生对“0”的这一含义的理解程度，我让学生举一些生活实例。一开始学生说不出来，我就举了“老师有一个苹果，吃掉了就没有苹果了可以用数字0来表示”，学生很容易就理解了，说的例子就更加多样、准确了。

但是在讲到“0”的另外一个含义“起点”时遇到了不小的困难。因为投影仪和电脑出现故障，没办法让孩子们更加直观地理解这一含义，只能让他们自己从书上来说自己的发现。由于学生缺乏生活经验，也没有认真观察图，没有突破这一难点。因此我布置了一个课后作业，让他们课后去收集生活中的“0”。在下一次的课堂中多给与他们观察图的时间，加上他们已有了一些生活经验，自然这一难点就突破了。

## 音乐小猫钓鱼反思篇四

小猫钓鱼是一篇童话故事，通过这则小故事，告诉我们做事不要三心二意，只有一心一意去做，才能把事情做好，为了把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度，特对此课进行如下教学反思。

### 一、成功之处。

在本课教学中，我把更多的时间和空间留给孩子，改变了以往的一言堂教学，首先我设计了自读课文，提出下列要求：

(1)、把每个字的字音读准确，不认识的字借助拼音多读几遍。

(2)、注意带有一得词中一的声调变化，注意多音字着的读

音。

(3)、标出自然段。

(4)、找出文章中除了小猫，老猫和鱼之外的小动物，在字的下边点上小圆点。

(5)、画出老猫对小猫说的话。

学生自己读要求，然后逐一解决。在检验成果中，第一环节让学生自主识记本课的生字。通过多种形式学生很快便记下了这些生字。特别是生字刻的教学，我采用熟字孩来识字，我将做成课件，学生一目了然。条和放中反文和折文的区别，使学生兴趣高昂。

得非常热烈，在汇报时孩子们的语言几近完美，让我折服，我深切地体会到了孩子们真正走进文本，和文本对话，和情景对话，孩子们的思维大门被打开，他们有话说，想说，愿说。课堂上改变了一堂冷的场面。兴趣是最好的老师，孩子们只有对他们感兴趣的东西才愿意去学，而且他们个个学的非常认真，孩子们在形容小猫没钓到鱼的心情时伤心、难过、后悔等词语叠出不穷。让我们感到思想的火花，而且全文的重点、难点都不攻自破，真的是事半功倍。要将这种学习氛围发扬下去。

## 二、存在的不足。

在给字组词并说话的环节，有个学生给着组词着火，并造句我家着火了。当时由于时间紧，没有对其进行防火知识的教育是一个疏忽。老师会在今后的教学中吸取教训，语文本身就存在人文性，必须对其进行人文教育。更何况如此好的机会比单开一次防火会议更深入孩子们的心。

## 三、学生创新。

在本节的课堂上，学生是学习的主体，学生们体现了乐学，爱学，就连班里最不爱学习的孩子也参与其中，忙得不亦乐乎，如此的课堂、如此的时机，怎能不叫人欣慰。孩子们对小猫接受老猫批评后，形容小猫心情时，更能恰如其分，甚至说了后悔，老师适时赞赏，对这个孩子来说，今后会更加乐于参与其中，是对其价值的肯定。

一节课下来，静心沉思。让我从中认识了自我，以便在今后的教学中更能扬长避短，把自己的教学水平提高到一个新的高度。

## 音乐小猫钓鱼反思篇五

《小猫钓鱼》是长江艺术版第五册第三单元的内容。这是一首叙述性的童话歌曲，曲调诙谐幽默，情绪活泼欢快，童趣盎然。生动鲜明的音乐形象，讲述了一个富有教益的故事，使他们在音乐声中受到潜移默化的教育。歌曲为大调式，混合拍子，二段体结构。第一乐段的节奏轻快，采用倚音，以及六度的大跳，描绘出一个活泼可爱的小猫形象。第二乐段将节奏拉开，与第一乐段形成对比。结束音的下滑音更为歌曲画龙点睛，唱后身临其境、耐人寻味。

在设计时，我抓住音乐形象和音乐情绪作为教学的突破点，由主人公“小猫猫”和“猫妈妈”、朋友、小朋友的不同角度，来引导学生想象、模仿音乐情绪，从而创造音乐形象。因此，我这样来设计了本课：首先，创设情景，播放学生熟悉的《小猫钓鱼》的故事，用简短的话语引出本课课题，再由“想知道用音乐演、唱的《小猫钓鱼》的故事吗？”快速地引入音乐的聆听和感受；再由“歌曲中有几种情绪的变化？在什么地方？（或在哪个乐句）”一问，带学生一步步学习歌曲、理解歌曲，为表现歌曲（音乐情绪和形象）打好基础；在表演时，同样利用角色，来想象、表演，展现音乐形象和情绪。

在实际的教学实践中，我在设计的基础上，对不同的班级，以及根据教学的先后，进行了不同的调整和新的尝试。在最初的（8）班，我从开始就急着引导学生聆听学习歌曲，有些忽视了主人公“小猫猫”的情绪、表演，在初次合作表演时，主人公“小猫猫”显得有些不知所措，或是动作单一，或者是结合歌词内容做得简单、机械，缺乏想象。在第二次课上，我将成功的地方保留下来，在初步熟悉歌曲时，引导学生从观看主人公“小猫猫”的不同角度想象和表现、甚至创新，再结合音乐形象来挖掘语言、运用语言和创设情景“小河边”。等再到合作表演时，学生的反应有了明显的好转，甚至有的同学的表现得很突出，引起了大家的赞扬。最后，提高表演技能上，我在激励学生评价的基础上，鼓励学生，并给以准确简短的指导。这样，在之后的几个班的这一课教学上，同学们表现得越来越好。