

2023年项脊轩志的教学反思 项脊轩志教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

项脊轩志的教学反思篇一

《项脊轩志》全文弥漫着浓浓的悲情，对美好读书时光的追忆、以及对家庭衰败的哀痛，对已逝母亲祖母和情深意笃的亡妻的无限怀念之情，更重要的是隐藏这些表象背后的大悲——对自身坎坷命运，特别是仕途不顺，理想难就的悲。这从对项脊轩的描写即可看出端倪：百年老屋，虽加修葺毕竟是狭窄简陋的，作者却把它写得“珊珊可爱”。读书生活难道不是艰苦的，孤寂的，作者笔下却是那样的怡然自乐，都因为归有光胸中有通过科举光耀门楣的人生理想，因而身居陋室而能甘之如饴。而且，作者为什么给自己的书斋命名为项脊轩，肯定有寄托人生理想，希望成为家族的脊梁的寓意。

另外，归有光对亲人的怀念之情和科举不利的伤痛密切相关，不独祖母认为归有光将重振家声，给家庭带来希望，母亲和妻子都对归有光在科举上寄予厚望，《先妣事略》一文中有母亲中夜督促归有光暗诵《孝经》的记载，妻子魏氏也曾鼓励他：“吾日观君，殆非今世人，丈夫当自立，何忧目前贫困乎？”如今，斯人已逝，自己仍然在实现理想的路上艰难跋涉，于是感觉愧对家人的殷殷期望，怎能不悲从中来！更明确的证据是，《项脊轩志》选入课本后被删去的一段中，作者明确表达了自己的志向。所以，怀念之情和身世之悲是交织在一起的。

但是，在教学中没有把重点落在对亲人的怀念上，主要是出于学情的考虑，学生基本上都能体会到对亲人的怀念。反之，学生对主题仅仅是思念亲人吗？提出疑问。因此我把重点放在主题的分析上。

从课堂实践的情况看，学生如果不能突破基本的文字障碍，对感情的把握肯定会受影响。学生能在阅读中发现细节，并体会平凡细节背后蕴含的深情，对情感的把握上也到位。而我对学生的引导还不够，怎样更好的引导，更容易理解主题，怎样给他们更多的时间交流都是需要改进的。

项脊轩志的教学反思篇二

高中语文《项脊轩志》课后反思所表现出来的应该自然亲切姿态站在学生的面前，因为好的开始是成功的一半。

二、师生互动如果前半堂课体现了师生良好的互动的話，那么后半堂，凭借着我对课文的熟练程度，为了按计划进行，我却忽略了这种互动的关系，导致课堂教学中中规中矩，而学生并没有成为课堂中的主体。在后来的评课中，虽然赵校长等领导给以高度赞扬，认为我的文化底蕴是非常丰厚的，同时也提出应当让学生真正的参与到课堂活动中来。我进一步认识到，教师的知识底蕴是自然流露出来的，教师的语言和思想本身就是知识和智慧的体现，绝非是为了完成计划而过多地参与课堂。

三、课堂驾驭在鉴赏课文的过程中，我给学生提供了鉴赏的方法，并引导学生逐层将方法落实到实践当中，积极鉴赏。刚刚入境，下课铃响了，我预先想要进行的讨论，即把最后的讨论鉴赏的环节加以升华，这一教学设想还未实现，但我仓促结束这节展示课。这一地方的处理显然不够灵活，说明我对课堂的驾驭能力还不够，对时间也没有很好的把握，使得一节完整地可略有残缺。

四、经验不足在整个教学环节的设计上，也有不合理的地方。一是，最初读课文的环节可以删去，因为这是第二课时，不是起始课，如果删去这一环节，把省下来的时间用到后面的鉴赏上，无疑会为将鉴赏推向高潮赢得时间。二是，如果将课堂的质疑和鉴赏融为一体，会不会更好呢？质疑的过程难道不是在鉴赏么？鉴赏也可能包含质疑。

项脊轩志的教学反思篇三

《项脊轩志》主要记叙了一间读书小屋，几件家庭琐事，却写出了青年主人公在这里的襟怀抱负，一家三代人的骨肉情深。

叙述亡妻事，是上文写后五年补写的，仍取镜于项脊轩，用笔委婉，含义深刻，悼亡之情、哀伤之感结于“亭亭如盖”的枇杷树中。

全文取材似乎很散：亡母、祖母、亡妻生前细事一条线索；我在项脊轩中的读书生活一线；项脊轩几经变化，归家从大家族到中衰分家一线。时间从我小时候，到十九岁束发在轩中读书，直至“现在”（指补写时），跨度很大。但细细观来却井然有序。文章通篇以项脊轩空间环境为经，以时间人事为纬，经纬交织，既书写了一家三代至深至诚的骨肉亲情，又书写了青年主人公归有光在轩中的读书生活及理想抱负。通过理清层次线索，很快就可以把握文章主旨，为进一步学习打下基础。

项脊轩志的教学反思篇四

《项脊轩志》是一篇明代作家归有光的散文，也是传统的古文篇目，我把这篇课文作为一堂备课组的公开课进行了讲授，在教授这一课中，我有几点体会，现归纳如下。

读：研读文本，赏析品味是教读重点。在本课的教学过程中，我

注重了对学生的朗读指导，从朗读中发现问题，解决问题，为了更好的调动学生的阅读兴趣，我下载了视频朗读，在和课文内容相符合的视频带动下，学生朗读的兴趣十分浓厚，从这次教学中，我发现朗读也是发现问题、创设情境的一种手段，应该结合分析贯穿始终。

通：对于本课的文言知识，由于我们已经经过必修的训练，所以针对选修文言文，我采取了请同学自读自释，相互交流的处理方式。这样设计是因为通过前段时间的学习，学生掌握了一定的文言知识，具备了一定的文言阅读能力，而且明清散文比较简单，学生阅读困难相对较小，针对高考文言阅读为课外篇目，必须加强学生的自读能力的训练需要而设计的。从课堂结果来看，效果还是不错的。

练：在疏通了文意之后，我设计了当堂练习，由于本课的文言知识点是同学自读自释的，这个环节就很重要，在这个环节中，学生可以发现缺漏并及时的补充上，以练代讲。

析：由于本课我上的是第一课时，所以在对文本的赏析上时间分配的较短，我计划是从散文的文眼入手，向前后延展。“然余居于此，多可喜，亦多可悲”学生找到并不困难，而且能够很容易的得出这句话在文章结构上的作用——承上启下。以此为线索，首先向上延展。体现“可喜”之情的其实这里有三小层：。分析“可悲”之情，首先得明白作者共写了几件悲事，有哪些主要的人物。

最后的布置一小断仿写练习，对于这项作业，文科的学生兴趣更高一些。理科的学生完成情况不是很好。

总之，这节课在上的时候朗读较多，对文言文分析的不到位，下次上课的时候应该加强对文言文课文内容的分析。

项脊轩志的教学反思篇五

《中国古代诗歌散文欣赏》的编者在前言中指出：它着重从文学鉴赏角度进一步引导同学们阅读古代诗文，编者把本书的教学目标定位为提高学生的文学鉴赏水平。《项脊轩志》编排在第六单元，单元主题是“文无定格，贵在鲜活”。我认为文无定格是说散文形式灵活多变，形式多样；贵在鲜活，是说内容上贴近生活，深入到个人情感世界。《项脊轩志》历来为人推崇的重要原因，就是作者善于选取生活小事，平凡场景，通过细节描写，表达自己的感情。黄宗羲曾说：“予读震川文之为女妇者，一往情深，每以一二细事见之，使人欲涕。盖古今来事无巨细，惟此可歌泣之精神，长留天壤。”可见前人对其细节描写和感情真挚的特点也颇为赞赏。结合单元教学要求和文章特色，我选择了细节描写为切入点，让学生学习在细节品味中体会和感受作者的深情，在阅读实践中提高其鉴赏能力，话题就确定为“于细微处见真淳”。

《项脊轩志》全文弥漫着浓浓的悲情，对美好读书时光的追忆。以及对家庭衰败的哀痛，对已逝母亲祖母和情深意笃的亡妻的无限怀念之情，更重要的是隐藏这些表象背后的大悲——对自身坎坷命运，特别是仕途不顺，理想难就的悲。这从对项脊轩的描写即可看出端倪：百年老屋，虽加修葺毕竟是狭窄简陋的，作者却把它写得“珊珊可爱”。读书生活难道不是艰苦的，孤寂的，作者笔下却是那样的怡然自乐，都因为归有光胸中有通过科举光耀门楣的人生理想，因而身居陋室而能甘之如饴。而且，作者为什么给自己的书斋命名为项脊轩，肯定有寄托人生理想，希望成为家族的脊梁的寓意。

另外，归有光对亲人的怀念之情和科举不利的伤痛密切相关，不独祖母认为归有光将重振家声，给家庭带来希望，母亲和妻子都对归有光在科举上寄予厚望，《先妣事略》一文中有母亲中夜督促归有光暗诵《孝经》的记载，妻子魏氏也曾鼓

励他：“吾日观君，殆非今世人，丈夫当自立，何忧目前贫困乎？”如今，斯人已逝，自己仍然在实现理想的路上艰难跋涉，于是感觉愧对家人的殷殷期望，怎能不悲从中来！更明确的证据是，《项脊轩志》选入课本后被删去的一段中，作者明确表达了自己的志向。所以，怀念之情和身世之悲是交织在一起的。

但是，我在教学设计中并没有强调突出其身世之悲，而是把重点落在对亲人的怀念上，主要是出于课堂容量和学情的考虑，我觉得对亲人的怀念更容易引起学生的共鸣，以此为基础才能保证体味感情的深入；反之，学生不大能够理解为什么一个才华横溢的人要穷其一生去追求功名，也许有人会觉得是浪费生命。要让学生真正理解身世之悲，需要补充大量的背景资料，担心时间不足。其次，我把课堂教学定位为以自主学习为主，又是借班上课，对学生的课前预习无法控制，学生是在没有疏通文义的情况下进入课文的，课上要给学生一定的时间对照注释疏通理解，否则体味感情的效果就会大打折扣。

从课堂实践的情况看，学生如果不能突破基本的文字障碍，对感情的把握肯定会受影响。但课文注释已经很详尽，学生需要的只是足够的时间，如果能在课前借助注释理解大意，即使基础较差的班级在课上完成细读欣赏是可以做到的。在基础较好的班级，学生能在阅读中发现细节，并体会平凡细节背后蕴含的深情，对情感的把握上也到位。而我对学生的引导还不够，需要思考怎样在学生偏离学习目标时适时进行适度的引导，既不能被学生牵着走，也不能生拉硬拽拖着学生走。

但是，选修教材的教学与必修教材应有区别，不止把文言文当做文章来教，还应努力挖掘其文化内涵。那么，怎样凸显这篇文章的文化意蕴呢？让学生悟出作者是“借轩言志”是一种思路，通过对第一段的赏析，如陋室中偃仰啸歌的自足，“兰桂竹木”的象征意义等，明确作者在对轩的描写中寄托

了自己的人生理想。课后，我又想到另一种思路，仍从感情说起，只是把重点放在科举不利在归有光心中留下的隐痛上，进而探讨中国古代文人对“仕途”的追求及由此引发的痛苦。中国古代文人深受儒家思想的影响，以家国天下为终生的奋斗目标。这样，能否做官就成为衡量文人成功与否的主要标准。归有光这样的传统知识分子，十年寒窗，苦读诗书，为的就是能金榜题名，通过科举进入仕途，这不仅是重振家族的唯一途径，也是他实现自我价值的必由之路，要实现兼济苍生的理想，就要把满腹才学“货与帝王家”，才能得到施展抱负的舞台，这与现代社会知识分子可以通过不同途径实现自己的人生价值截然不同。但是，由于科举制度的不合理，选拔官员的数量有限，满腹的才学不足以通向仕途，归有光式的悲剧，不仅是他个人的悲剧，也是古代文人群体的悲剧。

归有光幼年颖悟绝人，九岁能成文章，十四岁应童子试，就踏上科考之路，二十岁考中秀才，之后五次乡试，连连落第，至三十五岁以第二名中举。此后，他一边讲学一边准备应试，尽管此时他已经名扬海内，弟子满门，却接连八次落第而归，第九次参加会试时终于中了个三甲进士，这时他年已六十，距离开人世只有六年。归有光在当时文坛的影响颇深，仕途上却是不折不扣的失意者，这使得他的悲剧具有了典型意义，他的作品因此有了浓郁得挥之不去的愁苦。

读归有光的悲剧，就读出了古代文人共同的悲剧。