

# 2023年剪纸的心得体会(精选8篇)

通过写心得体会，我们可以加深对所学知识的理解和应用，并从中汲取宝贵的经验教训。写心得体会要注重细节，能够具体地描述我们在某个过程中的感受和收获。阅读这篇心得体会让我对某一主题有了更深入的理解，作者的观点和思考给了我很多新的思考角度。

## 剪纸的心得体会篇一

中华民族的传统文化渊源流传，其中，最让我喜欢并着迷的就是中国剪纸。这是一门古老且深受老百姓喜爱的`纸艺类活动，用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用来装点生活的民间艺术。它也是第一批国家级非物质文化遗产。

寒假的时候，爸爸妈妈带我去了古城长汀参观了有名的店头街，街上热闹非凡，张灯结彩，人山人海，到处充满了春节的气息。突然，一家不起眼的小店引起了我的注意，哇！就是我梦寐以求的剪纸手艺店啊！

一进到院子里我便被一张张漂亮精致的剪纸挂画吸引住了。有十二生肖剪纸，每一款生肖形态各异、活龙活现的跃然纸上；墙上那幅千手观音的剪纸，密密麻麻的手指错综复杂，观音娘娘的秀发细得如线一般；还有那张桃园三结义的剪纸更是惟妙惟肖，关羽的胡须，张飞的浓眉大眼，刘备的神情，真是传神到位、令人赞叹啦！

爸爸看我这么喜欢，便提议说：“趁这个好机会我们向店里的师傅学学剪纸，好吗？”我不假思索地答应了，师傅见了也笑着点了点头但语重心长地对我说：“剪纸需要细心和耐心，加油！”师傅让我先从一个相对简单一些的剪纸图案入手，按着上面的图案，用专门的锋利的剪刀剪出来。我特意选了一只小猪，因为猪，不仅外形简单也是我的生肖。

师傅耐心地教我，先把轮廓剪下来，在剪中间的时候要把剪纸往上抬，以免剪到手指。我拿着剪刀，小心翼翼的剪着，先把猪的大概轮廓剪好了，接着开始剪中间的洞洞。看着师傅手里的剪刀如行云流水般流畅地在他手里游走，好像很容易，但实际上自己操刀起来才知道真的太难啦！

没过一会，我的手就冒出了汗，滑溜溜的，一不小心就划到了手，这时候我心里着急了，手里的剪刀更是不听使唤，可是我想如果放弃，那就前功尽弃了，师傅在一旁看到了我这样慌张，呵呵地笑了起来说，“小姑娘，不要着急，剪纸需要细心和耐心，我从十岁开始剪纸到现在已经二十几年了，每天都在磨破皮，所以才有了现在这样的手艺！”

我听了咬了咬牙继续剪了起来，深深体会到了手工艺人的不容易，看着他们因为长时间握剪刀而长满老茧的手，越发佩服他们的毅力和耐心！

过了快要30分钟，我终于剪完啦，看着手里那只可爱的小猪真是百感交集！从一张红纸到一只憨态可掬的小猪实在太不容易了，剪纸师傅也夸我够心细小猪剪得很不错，我心里美滋滋的！

我还买了好多张剪纸稿，准备回家大干一场，哈哈！如果有时间下次我还要来向他学习呢，这门传统的手艺真是太有魅力了！这是我们中国传统文化的一颗闪亮的明珠啊！

## 剪纸的心得体会篇二

近期，我参与了一次小班剪纸活动，给我带来了很多的启示和收获。剪纸作为中国传统手工艺之一，历史悠久，具有浓厚的文化底蕴。通过这次活动，我不仅对剪纸有了更深入的了解，还认识到了坚持与耐心的重要性，更重要的是，我发现剪纸能够给我带来无限的乐趣和创造力。

首先，在这次活动中，我对剪纸有了更深入的了解。之前，我对剪纸的了解仅仅停留在表面，认为剪纸只是简单的剪下一些形状，但事实上，剪纸并不容易。这次活动中，老师耐心地讲解了剪纸的起源、发展和不同的风格，让我们对剪纸有了更深入的了解。我发现剪纸的历史可以追溯到汉代，每个地方都有不同的剪纸风格，具有独特的艺术和文化内涵。这次活动让我明白，剪纸是一门精巧的手艺，需要细心和耐心去完成。

其次，在这次活动中，我认识到了坚持与耐心的重要性。剪纸是一项需要细心和耐心的手艺，任何的一刀一剪都需要精确和耐心。起初，我很难坚持下来，总是急于求成，结果不如意。然而，老师在一旁不断鼓励和指导，让我明白了坚持和耐心的重要性。通过不断的练习和尝试，我慢慢领悟到剪纸的技巧和要领，逐渐地提高了自己的剪纸水平。这个过程虽然有些困难，但我很庆幸自己没有放弃，因为这让我体会到了坚持和耐心的价值。

此外，剪纸给我带来了无限的乐趣和创造力。通过剪纸，我发现了自己的艺术潜力和创造力。在剪纸的过程中，我可以根据自己的想法和创意自由地展现和表达。我可以选择不同的纸张、不同的剪刀，创造出不同的形状和图案。这种创造的过程让我感到非常开心和满足。同时，凭借剪纸的特点和独特的艺术风格，我也有机会展示自己的才华和创意。这种乐趣和创造力激发了我对剪纸的兴趣和热情，让我更加努力地探索和学习。

最后，这次剪纸活动还让我认识到了传统文化保存与传承的重要性。剪纸是中国的传统手工艺之一，是非物质文化遗产的重要组成部分。然而，由于现代社会的变迁，许多人对传统文化的了解和关注越来越少。这次活动让我意识到，我们应该珍视和传承传统文化，尤其是像剪纸这样的传统手工艺。剪纸不仅具有美观和装饰的功能，更是一种文化的传承和延续。我们应该保持对传统文化的尊重和热爱，通过各种方式推广

和传承。

总之，小班剪纸活动给我们带来了很多的启示和收获。通过这次活动，我对剪纸有了更深入的了解，认识到了坚持与耐心的重要性，发现了剪纸带给我的无限乐趣和创造力。同时，我也明白了传统文化保存与传承的重要性。这次活动不仅扩展了我们的视野，还激发了我们对传统文化的热爱和关注。希望将来还可以有更多的机会参与这样的活动，更好地了解 and 传承我们的传统文化。

### 剪纸的心得体会篇三

剪纸作为中国传统民间工艺已有了上千年的历史，作为传统的民间技艺，它受到了许多人的喜爱，下面是本站带来的剪纸教学心得，欢迎大家参考。

剪纸是我国民间艺术，它有着两千多年的历史。剪纸以它的独特风格，优美形象，表现出了群众的审美爱好。一把剪刀，几张彩纸，美好的生活理想可尽融其中。唐代大诗人杜甫的诗中有：暖水濯我足，剪纸招我魂。的句子，体现出了当时剪纸艺术的鼎盛。

我活动中心设置剪纸课的宗旨是让学生了解我国民间艺术的博大精深，发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生民族自豪感。

在校领导和全体教师的共同帮助下，我的创意手工 剪纸教学已开展一个月了，通过这一个月的教学实践，我深深地体会到要想上好一节剪纸课绝非容易的事。本学期的教学内容是对称剪纸 从简单的图形开始学习，使学生逐步产生兴趣，从而达到教学目的。我精心设计教学环节，从选纸 折纸 勾图 剪纸 粘贴，一节课完成一件作品来。可是，第一节课我就大失所望，没有一个学生能独立完成作品。原因很多，年级的不同，孩子们各方面的能力存在差异，最主要的是他们没有

绘画基础，甚至有些学生连剪刀都不会使用。针对这些问题，我马上重新设计教学，把重点放在绘画和剪纸技法上，一个一个的辅导勾图，手把手的教他们使用剪刀，对那些遇到困难就放弃的学生，我采取多鼓励多表扬，帮助他们树立自信心。虽然我年纪大，体力差，当我看到孩子在我的耐心辅导下，一个一个稚嫩的作品诞生，我非常欣慰和自豪。

虽然孩子们的作品还存在着许多问题，这就需要教师加强在美术专业方面不断学习和提高。在绘画和剪纸的技法上加强辅导，使他们尽快在一个起跑线上。

借用著名教育家魏书生先生的一句话做为结束语：要把学生看成一个宏大的世界，去研究他，开发他，塑造他，描绘他，这样你才会发现，一名教师的工作真是苦中有乐，其乐无穷。我愿意用余生教会孩子们用灵巧的双手剪出他们的幸福人生！

剪纸作为中国传统民间工艺已有了上千年的历史，作为传统的民间技艺，它受到了许多人的喜爱，我班把剪纸活动作为班级特色来进行研究，是因为剪纸既能培养幼儿动作及小肌肉的发展，又能促进幼儿多种智慧潜能的开发，尤其是想象力、创作力的形成，为幼儿具有创新意识打下基础。通过剪纸学习活动，把剪纸作为表达美，传递美，创造美的表现形式，从而起到培养幼儿审美能力的作用，剪纸活动还适合于个别化的指导，在区域活动中的个别指导使每一位孩子都能得到发展，真正体现出针对每一位幼儿的教育理念。前苏联著名教育家霍姆林斯基曾说过：儿童的智慧在他的手指尖上。的确，动手动脑有利于开发幼儿的智力，有利于萌发幼儿的创造性。现在幼儿正处于人生求知欲望最强的启蒙阶段，剪纸活动抓住了幼儿好奇的心理特征，对于培养幼儿创造性思维、敢想敢干的精神以及丰富的想象力大有益处，因此，我在班级特色教育中开展了剪纸活动。

要想使幼儿的剪纸技巧获得发展，重要的是激发其兴趣。

由于剪纸是我国民间的传统艺术，对于现代的孩子来说平时接触的不是很多，所以作为老师首先就要给孩子创设一个好的剪纸氛围，为了使幼儿能够更好的在活动中得到充分的发展，感受浓郁的民族气息与氛围，感受剪纸艺术的魅力，我便在教室墙面上布置了一幅典型的剪纸画，在窗上贴着各种各样的窗花，而天花板坠的是幼儿自己动手做的花链；平时，经常带领幼儿欣赏一些我国著名剪纸艺人的作品，感受浓郁的民族气息与氛围，感受剪纸艺术的魅力。平时孩子们了解最多的是窗花和在嫁娶时看到的各种各样的喜字。窗花有圆形、三角形、五角形、六角形；而喜字有圆形的，方形的，心形的，他们也特别感兴趣。因此我发动幼儿收集了这些喜字和窗花，带来后相互交流分享，他们纷纷都要求我能够教他们剪这些喜字，于是我便让他们跟我学习了一种最简单的双喜剪法。活动后，每个幼儿都拿着他们的作品，脸上洋溢着愉悦的笑容。从这开始，他们便对剪纸产生了浓厚的兴趣，常常在区域角剪各种各样的窗花。剪纸虽然是以幼儿自发为主的一种活动，但是，如果没有适宜于幼儿自主活动 and 自我表现的环境，幼儿就难以在活动中充分的发展，因此，在剪纸活动中还要为幼儿创设一些必要的准备。

为了使幼儿能够更好地在活动中得到充分的发展，必要的物质准备是培养幼儿创造力的基础，在幼儿剪纸时，除了提供剪刀、手工纸外，还要为幼儿准备充足的辅助材料，如宣纸、颜料、胶水、毛笔等，通过适当的辅助材料的提供，激发幼儿的创造兴趣，丰富主题情节，并引导幼儿剪出最高水平。如：幼儿根据需要选择适宜作品的染纸图案，经精心折叠后巧妙地利用原来的图案色彩，将它剪成一幅幅生动有趣、图案别致的剪纸作品，通过对图案设计、色彩的配置和对种种技法的掌握，激发了幼儿的创造意识和审美情趣。在剪纸活动中，我还经常鼓励幼儿拼贴和老师范例不一样的作品。如在练习剪三角形、正方形时，当幼儿能说出三角形、正方形能拼成小房子后，还应激发并丰富幼儿的想象力。

《新纲要》指出：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺

术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。在平时指导幼儿剪纸中，要常常鼓励幼儿毫无拘束地表现自己的内心情感，重视每个幼儿的个性及艺术创作，并及时给予赞扬。如：你剪的这个小朋友太可爱了，你能举起来让大家欣赏一下吗？你剪的这个窗花太漂亮了，你真了不起。

由于我给予每个幼儿被认可的快乐，使他们在获得经验的同时，逐步形成良好的意识，使他们由此而更加喜欢剪纸活动，更富有创造勇气。

剪纸是一种民间艺术，它的题材都来源与生活，来源与大自然。因此，当幼儿在创作剪纸时，他首先就需要有丰富的生活经验，这就需要幼儿在平时生活中学做一个有心人，要学会观察，善于观察。在教学中，我们注重引导幼儿通过积极参与感受，发现剪纸作品中的形式美和内容美。

在剪纸的教学中，我先教幼儿剪直线和曲线，练习最基本的线条。等有了一定的基础，我让他们学习剪简单的图形，从圆形开始。在剪的过程中，我逐渐教授一些技巧。例如在剪圆的时候可以将正方形的纸对折，然后剪出半圆，打开后即成为一个圆形。通过多次的折纸，剪一刀就可以成为五角星等等。整个教学进程的难度逐渐增加，十分适合幼儿的发展水平。经过两个学期，孩子们就掌握了对边折剪、左右对称剪、对边二折剪等一些基本方法。到了大班，就要让幼儿掌握剪纸过程中比较讲究阴阳对比，折法上讲究对折，多折和平面剪。通过一段时间的折剪，孩子们已经能够在已有的基础上自己进行创作出各种有趣的作品了。三年来，我通过一系列的组织活动，孩子们剪纸活动的技能得到了很大的提高，练出了一双双灵巧的手，而手巧往往意味着心灵，这是因为手部肌肉群的训练有利于大脑的开发，同时我还发现，剪纸还能促进幼儿多种智慧潜能的开发，尤其是想象力、创作力，为幼儿具有创新意识打下基础，具体表现为：

幼儿剪纸活动改变了以往教师教什么幼儿就学什么的被动状态，让幼儿在掌握一定技能的基础上能自由地选择自己喜爱的物体进行剪纸，由于这是幼儿自己所选择的，则必然会抱着认真的态度去主动地探索，克服一定的困难去完成，每当完成一件作品时，他们就感到十分高兴，真正体验到了成功的快乐，也为下一次的剪纸增添了内驱力。

幼儿剪纸就是要求幼儿在掌握了一个系列的基础上，自己开动脑筋，克服困难，剪出各种不同的其它物体，每一件作品，往往需要幼儿经过多次实践，反复推敲才能成功，这就要求幼儿有不怕困难，迎难而上的精神和意志力。

在剪纸过程中，也可培养幼儿的规则意识，使他们明白做事必须按顺序进行。

一般的剪纸活动，我们大多以孩子个人动手剪纸为主，但在创作过程中，以五六个孩子为一组同进行集体创作剪，在活动前让每个幼儿都参加讨论、研究，再进行合作剪，效果则更佳。如在分组前，让能力强的幼儿当小组长，让他去请几位小朋友，然后老师参与他们的讨论活动，在剪纸活动中再适宜地指导他们进行自由剪出自己喜爱的形象来，并协调地布置画面。虽然在前几次发现孩子们不遵守规则，剪贴出来的作品也杂乱无章，但几次下来以后，孩子们也喜欢与同伴合作了。综上所述，足以证明剪纸活动对于幼儿的各方面发展都具有一定的促进作用。通过三年的实践研究，我们觉得剪纸艺术是一门艺术，让幼儿了解我国民族文化，发展幼儿的动手操作能力，思维的发展起着一定的影响作用。

总之，幼儿剪纸艺术是一项实用性强、表现力丰富、流行最为广泛的民间艺术，它历史悠久，在我国有着深厚的传统基础，体现了中华民族最基本的审美观念和生活情趣，具有鲜明的本土艺术特色，探讨和研究方面的问题还很多，我们只有找到剪纸艺术与现实教育理论与实践的结合点，用现代教育方法与手段来传授剪纸艺术知识和技能，使剪纸教育穿越



时间，取得更好的成绩。

中国的习俗，结婚门前贴双喜字窗花，家家如此，甚至有些少数民族也因循此习俗。有很多人，还把双喜字格外精心装扮一下，有的红底金字，有的在双喜字旁边配以鸳鸯戏水等花样，喜气洋洋。可是，在正式的字盘中没有它，查遍《辞海》，也无踪影。

在民间，相传宋朝时，王安石进京赶考，路一个门楼，上帖着一张告示：走马灯，灯走马，灯熄马停步。

原来是一位员外为其独生女招婿，对出下联者，便将其女许配于他。许多人围着，无一以对。

王安石走上前去看了一下，自言自语道：好对，好对。仆人听了马上说：请你稍候片刻，我去察报我家员外。王安石赶路心切，没等仆人回来便径自走了。

第二天，王安石进了考场，考官指着厅外旗杆上的旗说：飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。

命他应对。王安石心中豁然一亮，顺口答道：走马灯，灯走马，灯熄马停步。

考官大为喜悦。

回去时又经过那个门楼，见许多人还围在那里。仆人见他来了，拉着就走，员外吩咐家人拿出笔砚，要他写出来，王安石顺手一挥：飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。员外惊喜不已。

标，其前提条件必定是所传授的或指导学生探究的知识与技能是学生经过努力能学会掌握的、感兴趣的、愿意学的。现将本学期学习状况总结如下：1. 选择适合学生能力发展的教学内容 对学生的发展特点，在选材时，我们尽量做到面广、

有趣，尽量让学生通过剪纸课接触到各种常见的剪纸式样，充分发挥校本课程的优势，促进学生的能力发展。2. 一学期剪纸课的学习，充分的调动了学生的学习积极性。因为剪纸趣味性较强，剪出的作品很精美，并且学生动手的机会也很多，符合低年级学生好动的个性特征，小朋友们在玩中学到知识与制作技能，使小学生的心情变得轻松而又愉快，在宽松而又愉悦的气氛中，极大地调动了小学生的学习积极性。

3. 一学期剪纸课的学习，使小学生的双手与大脑的思考得协调起来。剪纸需要动手，手一动，就会引起大脑的积极思考，小学生先欣赏漂亮的剪纸，再自己动手剪一剪。动手剪时，他们就要思考：如何折叠，如何画出合理漂亮的图案，怎样才能剪好，贴好。一件作品的完成，使他们的小手变得更灵巧，脑的思考变得更敏捷。

4. 通过剪纸课的学习，培养了小学生的毅力和耐力。现在小学生都是独生子女，并且他们的耐力和毅力都很差，依赖性较强。在剪纸课上，他们过的是群体生活，同龄人在一块，常常使小学生变得争强好胜，加上老师正确的指导和鼓励，一些难做的剪纸，他们靠着争强好胜的信念，也能独立完成。这样，长此以往就使小学生的毅力和耐力加强了。在以往的剪纸兴趣小组活动中有收获，也有很多的不足：如有的学生在活动时不注意卫生，把一些碎纸等东西扔到地上；有的学生在活动前不能把活动所需要的东西准备好；还有的学生剪纸比较粗心，剪出来的作品质量不高等等。在以后的活动中，我们将更加努力争取把工作做得更好。（故县学校 李俊丽）

## 剪纸的心得体会篇四

### 《民间剪纸艺术鉴赏与制作》学习体会

这一学期，选修了《民间剪纸艺术鉴赏与制作》这门课程。曾经一直对剪纸这门艺术抱有憧憬，觉得那些剪纸艺人太神

了。一张彩纸，一把剪刀，便是他们的战场与工具，而经过一番游走之后，一件件精美绝伦的艺术品就神奇般的诞生了。

剪纸，作为一种民间艺术，由来已久，是华夏五千年灿烂文化中浓墨重彩的一笔。选修这门课程，一方面是抱着对传统文化的敬仰去的，另一方面是因为想从中一窥剪纸这门古老艺术的庐山真面目。这门课程虽然只有短短的10多个课时，但确实也了解到了一些东西，知道了一些剪纸技法，剪纸技巧，了解了从何种角度去欣赏剪纸艺术作品。

特别是田老师还邀请著名剪纸艺术家谢志平到课堂上为我们亲自展示高超的剪纸技法，向我们介绍他创作的作品。真的是让我们大开眼界，可能平时我们也接触过剪纸作品，但是听着谢志平老师对自己所创作作品的诠释，就好像身临其境一样，对作品有了更深层次的认识。

在课堂上我们还学习到了些基本的剪纸技法，通过现场的学习，也掌握了些技巧，如：月牙纹、云纹、如意纹等。

觉得还是挺有帮助的。这对平常的生活调剂也是有用的，平时生活中剪些小玩意儿，自我欣赏，自我娱乐，不亦乐乎。另一方面，剪纸需要的是全身心的放松，剪纸可以让我们躁动的内心得以平静！

对于这门课程的建议，希望老师能够更多的邀请艺术名家来现场

剪影或者创作，这对于广大同学们来说具有非常大的诱惑力。广泛激发大家的兴趣，弘扬传统文化！

剪 纸 学 习 心 得

姓名：张一祎 学号：111014086 班级□20xx级美术学三班

## 剪纸学习心得

在本学期的开学第一、二周，我们学习了剪纸。由李海涛老师代课，上剪纸课使用的工具很简单，一把剪刀，一把刻刀，一张红纸贯穿了我们两周的课程。

开始，主要学习的是使用剪刀剪纸，剪动物花卉等，并且学习了团花的剪法。后来学习了刻纸，使用刻刀，在纸上刻出各种各样的图案，熟练地可以一次性刻出十几张。在第一节课，老师讲解了剪纸的理论知识，让我们受益匪浅。

元六世纪。当时人们使用薄片材料，通过镂空雕刻的技法制程工艺品，在纸还有出现的时候已经广为流行，当时人们使用金箔、绢帛甚至树皮作为材料，使用雕、镂、剔、刻、剪的技法去剪刻纹样。

剪纸的内容很多，寓意很广。祥和的图案期望吉祥辟邪，娃娃、葫芦、莲花等图案寓意着多子，中国的农民认为多子多福，家禽瓜果蔬菜等因为与农民的生活息息相关，也是剪纸的主要表现内容。剪纸可以充分地反映百姓生活的内涵，具有浓郁的民俗特色，从对剪纸的了解中，可以便捷的了解中国民间美术的其他方面。

我国民间剪纸手工艺术，犹如一株常春藤，古老而长青，它特有的普及性、实用性、审美性成为了符合民众心理需要的象征意义。

### 我学习剪纸的收获与体会

医学院 20xx级护本二班 20xx081008朱志勇

记得第一次课田老师跟我们讲过，说：“选我的课是你们幸运，不来上我的课是你们的损失。”确实说这话一点也没有错，在每次上课前老师都会请不同风格，不同专注的老师给

我们授课，其中包括专职的老师、剪纸协会的金牌、民间的艺术家等等。通过这一门选修课程让我学会了很多，更让我收获了很多。

在老师授课的过程中，让我深刻的明白成功的背后没有偶然，努力才是成名的代价这样一个道理。是的，不管你现在是怎么样的，以后是怎么样的，可一定要记住没有谁一出生就是什么都会，都是经过生活之中一点一滴积累下来的，相信自己没有做不到的。在教做花的课程中，我学会的不只是简单而又不简单的做花，有的是制作过程中的那一份耐心、细心与一双灵巧的双手。有了这几样我们才能够制作出好的作品。

这样的一门选修课是值得开、值得上，那都是我们的祖先几百年留下来的艺术，我们都应该要知道、要了解、要传承不应该将其沉于大海，将其发扬光大。各个老师都来到了这个课堂，带着那样简单而又那么容易被满足的愿望和理想，在民族文化遗产的道路上，艰难的行走着。面对老师我们没有理由忽视，没有理由拒绝本应该就有的责任。

对于一个包括自己在内的民族的未来，对于一个不朽文化的重生

璀璨的未来，我必须跟老师们一起，主动地，乐观的面对一个有民族文化多样的梦想。一个民族的光荣，只能来自这个民族对文化传统的传承，更来自一种与时俱进的勇气。可滋养我们整个民族的历史传统文化却以我们都难以想象的速度流失着。

使我印象最深的是谢老师那个贴纸的作品，再配上田老

师精彩的讲解，不同的色彩、不同的设计、不同的想法，也就造就出不一样作品，给人的感觉很亲切、很温馨。那种空间立体的感觉与花草树木，人鸟房屋融为一体。

通过这次剪纸课学习，我充分体会到了民族艺术的魅力。对于剪纸这门课，我是一名初学者，我好奇心和求知欲是我事前都没有想到的，同时，我也深深的明白这是考验一个人的细心和耐心。

## 剪纸的心得体会篇五

剪纸班是我在大学期间选择的一个以传统剪纸艺术为主题的课程。在纸张上将剪刀舞动，创造出美丽的图案，让人心生向往。这个学期，我报名参加了剪纸班，通过一学期的学习和实践，我收获良多，深切感受到了传统剪纸艺术的魅力和乐趣。

### 第二段：技艺掌握

在剪纸班的开学之初，老师向我们介绍了剪纸的历史和分类，并教给我们基本的剪纸技巧。这些技巧包括如何将纸张进行折叠、如何正确使用剪刀以及如何创作出各种独特的图案等等。起初，我的剪纸作品并不理想，无论是折纸还是剪纸的技巧都需要不断的练习才能熟练掌握。通过课堂上的实践，我逐渐掌握了剪刀和纸张的搭配技巧，以及剪纸时应注意的细节。在完成多项小作品之后，我越来越有信心在一张纸上创作出自己心仪的图案。

### 第三段：创意发展

随着基本技能的掌握，我们开始进行剪纸的创作。老师鼓励我们用自己独特的视角和创意来设计剪纸的图案，让我们的作品更富有个性和魅力。在这个过程中，我体验到了发挥自己创意的乐趣。有时，我受到大自然的启发，创造出以花草为主题的剪纸作品；有时，我受到文学作品的影响，创作出具有诗意的剪纸图案。通过创意的发展，我在不断尝试与探索中提升了自己的审美能力和动手能力。

## 第四段：情感沟通

剪纸作为一种传统艺术形式，承载了丰富的文化内涵。在剪纸班中，老师也向我们传授了剪纸的相应文化知识，让我们更好地理解剪纸作品所表达的含义。在剪纸创作的过程中，我感受到了与祖先的情感沟通。每一折每一剪，都仿佛将我与传统文化连接在一起。我在剪纸中感受到了安静、和谐和美好，这使我更加珍惜和骄傲于自己的文化。

## 第五段：未来展望

通过这学期的剪纸班，我不仅提升了自己的剪纸技能，而且收获了对传统剪纸艺术的热爱和理解。我决定将剪纸艺术继续发扬光大，并将其运用到更多的实践中。作为一名大学生，我希望能通过自己的努力，将传统文化传承下去，让更多的人了解和喜欢上剪纸艺术。我将继续学习、创作和分享，为传统文化的传承和发展贡献自己的力量。

总结：通过剪纸班的学习，我不仅掌握了技艺，还发展了创意，体会了情感沟通的力量，并明确了未来的方向。剪纸班让我不仅仅是学会了剪纸，更是让我对传统文化有了更深的认识和热爱。我相信，剪纸班的收获将伴随我一生，成为我艺术道路上的一座里程碑。

## 剪纸的心得体会篇六

建筑剪纸是中国传统文化艺术的一种形式，深受人们喜欢。在我参与建筑剪纸活动的过程中，我体会到了这一艺术形式的独特魅力，也明白了它所传达的深刻含义。下面我将从选择材料、技巧与细节、价值与意义、挑战与收获以及未来发展等五个方面展开，分享我的建筑剪纸心得体会。

首先，选择材料是建筑剪纸的重要环节。不同的材料可以赋予作品不同的质感和形态，给人们带来更加丰富的艺术享受。

在我的实践中，我尝试使用了不同厚度和颜色的纸张，发现每一种纸张都能带给作品不同的韵味。如薄纸能够展现出蜘蛛网般的细腻纹路，而厚纸则能赋予作品更加立体感。因此，在选择材料时，我要根据自己的设计需求和表达目的来进行合理搭配，以达到更好的艺术效果。

其次，技巧与细节对于建筑剪纸的成功实践至关重要。仔细观察大师们的作品，我发现其中蕴含了无数精妙的技巧与细节处理。例如，在剪纸的过程中，要掌握不同形状的剪刀运用，以及剪毛、剪孔等技巧，保证作品的完整性和美观性。同时，在设计时，要注重细节的塑造，如窗户的花纹、屋檐的曲线等都需要经过精心计划和处理，以呈现出真实而精致的建筑效果。

其三，建筑剪纸具有深刻的价值与意义。首先，它承载着悠久的历史与文化传统。作为传统艺术的一种形式，建筑剪纸是中国文化的重要组成部分，反映了我们民族的智慧和审美。其次，它传达着人与自然的和谐共生。建筑剪纸作品常常以自然元素作为创作主题，如山水、花鸟等，通过艺术表达方式，向人们传达出珍爱生态环境的重要性的对大自然的敬畏之情。最后，它呈现了对美好生活的追求。建筑剪纸作品可以体现出人们对美好居住环境的向往与追求，激发人们对美的热爱和创造力。

其四，建筑剪纸过程中的挑战与收获令人难忘。剪纸需要耐心和细心，一不小心就会将整个作品毁掉。在我的实践中，我经历了多次失败与不断尝试的过程，但每一次磨砺都让我更加深入地了解了这个艺术形式。通过不断的实践与学习，我逐渐掌握了剪纸的技巧与方法，尝到了成功的喜悦与收获。这种过程让我真正体会到了“熟能生巧”的道理，也更加珍惜每一个成功的瞬间。

最后，展望未来，建筑剪纸有着广阔的发展空间。随着人们对传统文化艺术的关注与热爱，建筑剪纸有着越来越好的发



展前景。同时，随着科技的发展，现代创意作品也将为建筑剪纸注入新的创意和灵感。例如，可以利用数码科技和3D打印技术，将建筑剪纸与现代建筑相结合，创作出更具科技感和未来感的作品。无论是传统还是现代，建筑剪纸都能够通过创作之道与技术手段，不断焕发出新的魅力与创意。

总之，建筑剪纸是一门令人陶醉的艺术，从选择材料到技巧与细节，从价值与意义到挑战与收获，从未来发展来看，它都展示了独特的魅力和无限的潜力。在将来的实践中，我将继续努力学习和探索，以期创作出更加精彩与有深度的建筑剪纸作品，为传承和发扬中华优秀传统文化做出自己的贡献。

## 剪纸的心得体会篇七

剪纸艺术来自民间，产生于老百姓的心灵和日常生活中，在我国不少地区都有着非常广泛的群众基础。在童年的记忆中，逢年过节，婚嫁吉日，祖母、母亲、姑姑总要拿一把剪刀，随心所欲地剪窗花、礼花、门笺等，动剪成形的人物、动物、花卉尽情地表达了她们对美好生活的祝福和向往。尽管现代各种装饰艺术琳琅满目，但是剪纸之乡的风俗依旧。结婚吉日，逢年过节，人们总还是习惯贴上几幅剪纸。

首先，老师从材料、用具、剪纸的形式一一讲解，课件的每一个环节都比较细致。其次，又进行了剪纸基本形的训练，在训练的过程中，老师进行了耐心的指导，同时，也让我感受到了剪纸艺术是一门“易学”但却“难精”的民间技艺。

作为一名学生和一名剪纸爱好者，有弘扬民族文化的义务和责任，应当去传承它、发扬光大它。可以说带动一个人，就能带动一个家庭；带动一个家庭就能带动了一个群体。让更多的人去体味其中之美吧！

乡村里的人，对剪纸一直是喜欢的，现在却没有人学了。老关出于对民族文化的本能热爱，就一举两得的想用剪纸传播

日渐被很多人疏忽的民族文化。

他们是说着质朴的话、带着天然微笑的农者，这是一些从山里、从田里走出来的最为纯朴的民间艺人。他们的身上流淌着一个民族日渐稀薄的文化血液，这血液曾经浇灌过整个中华民族多样的丰富与辉煌。

他们走来了，带着那样简单而又那么容易被满足的愿望和理想，在民族文化遗产的道路上，艰难地行走着。面对他们我们没有理由忽视，没有理由拒绝本应该就有的责任。

对于一个包括自己在内的民族的未来，对于一个不朽文化族群的重生璀璨的未来，我们必须将跟他们一起，主动、乐观的面对一个共有的民族文化多样万彩的梦想。

一个民族的光荣，只能来自这个民族对传统文化的传承，更来自一种与时俱进的勇气。我们的文化在现代化，但是曾经滋养过整个民族辉煌历史的传统文化却以我们无法想象的速度流失着。

这样的流失，形成了拯救于濒危的痛心之余的关注、叹息之后的决心

通过这次剪纸课，我充分体会到了民族艺术的魅力。对于剪纸，我是一名初学者，我的好奇心和求知欲是我事前没有想到的，同时，也发现这是一门考验细心与耐心的艺术。

## 剪纸的心得体会篇八

剪纸心得与体会 最早喜欢上剪纸是在小学，我记得那时候每个人都会发一本图画书。那是我第一次接触剪纸作品，就被书中各种精致的剪纸图案给吸引住了。那时我就在心里坚定了一个信念，我一定要学习剪纸。后来，我就向奶奶学习了一些简单的剪纸，有梅花、五角星、喜字、团花.....我

把剪好的这些图案粘贴在墙上，没当家里有客人或玩伴来玩的时候，我总会向他们炫耀一番，那时候真的觉得自己好聪明好厉害，一把剪刀，一张红纸，经过我的双手就可以变成形象生动、风格迥异的精美图案！

魅力。课堂上老师也教了很多剪纸手法与图案，尤其是每次看到老师用一两分钟就能剪出一个漂亮的图案时心里甚是羡慕！当然我自己也会动手剪，虽然剪的没有老师那么好看，可毕竟是出自自己之手的“艺术品”，每次下完课我都会拿到寝室去炫耀一番，看到同学脸上惊讶的表情，听到她们羡慕的话语，心理甚是美滋滋的！

心情不好的时候，我就会打开电脑在寝室学习剪纸，它能让我的心情得到平静，也使我逐步养成细心、耐心的行为习惯。虽然这门课就快要结束了，但我自己的剪纸练习不会结束！谢谢田老师，让我重新拾起自己的爱好！

### 《民间剪纸艺术鉴赏与制作》学习体会

这一学期，选修了《民间剪纸艺术鉴赏与制作》这门课程。曾经一直对剪纸这门艺术抱有憧憬，觉得那些剪纸艺人太神了。一张彩纸，一把剪刀，便是他们的战场与工具，而经过一番游走之后，一件件精美绝伦的艺术品就神奇般的诞生了。

剪纸，作为一种民间艺术，由来已久，是华夏五千年灿烂文化中浓墨重彩的一笔。选修这门课程，一方面是抱着对传统文化的敬仰去的，另一方面是因为想从中一窥剪纸这门古老艺术的庐山真面目。这门课程虽然只有短短的10多个课时，但确实也了解到了一些东西，知道了一些剪纸技法，剪纸技巧，了解了从何种角度去欣赏剪纸艺术作品。

特别是田老师还邀请著名剪纸艺术家谢志平到课堂上为我们亲自展示高超的剪纸技法，向我们介绍他创作的作品。真的是让我们大开眼界，可能平时我们也接触过剪纸作品，但是

听着谢志平老师对自己所创作作品的诠释，就好像身临其境一样，对作品有了更深层次的认识。

在课堂上我们还学习到了些基本的剪纸技法，通过现场的学习，也掌握了些技巧，如：月牙纹、云纹、如意纹等。觉得还是挺有帮助的。这对平常的生活调剂也是有用的，平时生活中剪些小玩意儿，自我欣赏，自我娱乐，不亦乐乎。另一方面，剪纸需要的是全身心的放松，剪纸可以让我们躁动的内心得以平静！

对于这门课程的建议，希望老师能够更多的邀请艺术名家来现场剪影或者创作，这对于广大同学们来说具有非常大的诱惑力。广泛激发大家的兴趣，弘扬传统文化！

## 剪纸感想

中国是个古老的国家，传统文化更是源远流长，丰富多彩。有民间工艺陶瓷，民族艺术戏剧，国画，风俗习惯端午节赛龙舟，元宵节闹花灯等等，不过最值得一提的就是民间艺术剪纸了。据资料记载，剪纸历史可追溯到公元前六世纪，距今有3000年的历史。是人民用双手和心灵创造出来的，与人民的生活感情深深凝结的，它承载着民族精神、思想、传统、情感与个性。是中华文化的活化石。它博大精深，晶莹剔透，源远流长。

我国的民间剪纸手工艺术有它自身的形成和发展过程，我国纸的发明是在公元前的西汉时代，在此之前是不可能剪纸艺术的出现的，但当时人们运用薄片材料，通过镂空雕刻的技法制成工艺品，却早在未出现纸时就已流行，即以雕、镂、剔、刻、剪的技法在金箔、皮革、绢帛，甚至在树叶上剪刻纹样。

我国最早的剪纸作品发现，是在1967年我国考古学家在新疆吐鲁番盆地的高昌遗址附近的阿斯塔那古北朝墓群中，发现

的两张团花剪纸，他们采用的是麻料纸，都是折叠型祭祀剪纸，他们的发现为我国的剪纸形成提供了实物佐证。关于剪纸手工艺术的历史，即真正意义上的剪纸，应该从纸的出现开始。汉代纸的发明促使了剪纸的出现、发展与普及。纸张是一种很容易霉烂的材料，在我国东南部地区气候湿润，再加上当地每年五、六月的梅雨天，时间一长纸张制品就霉烂，而民间剪纸又是一种大众化的东西，人们不会象珍宝一样保存起来，搞坏了自己还可以再剪。而在我国西北地区天干少雨，气候干燥，纸张也不易霉烂，这也可能是新疆吐鲁番地区发现北朝剪纸的一个重要原因之一。

唐代剪纸已处于大发展时期，杜甫诗中有“暖水濯我足，剪纸招我魂”的句子，以剪纸招魂的风俗当时就已流传民间。现藏于大英博物馆的唐代剪纸均可看出当时剪纸手工艺术水平已极高，画面构图完整，表达一种天上人间的理想境界。唐代流行韵，其镂花木版纹样具有剪纸特色，如现藏日本正仓院的“对羊”，其羊的纹样就是典型的剪纸手工艺术表现手法。唐代民间还出现了利用剪纸形式制作的漏版印花板，人们用厚纸雕刻成花版，将染料漏印到布匹上，形成美丽的图案。

宋代造纸业成熟，纸品名目繁多，为剪纸的普及提供了条件。如成为民间礼品的“礼花”，贴于窗上的“窗花”，或用于灯彩、茶盏的装饰。宋代民间剪纸的运用范围逐渐扩大，江西吉州窑将剪纸作为陶瓷的花样，通过上釉、烧制使陶瓷更加精美；民间还采用剪纸的形式，用驴、牛、马、羊等动物的皮、雕刻成皮影戏的人物造型；蓝印花布工艺制作的镂花制版是用油纸板雕镂成纹，刮浆印花的花版纹样就是采用剪纸的技法，有阴、阳刻之分，长线要割断，以点分虚实。

明、清时期剪纸手工艺术走向成熟，并达到鼎盛时期。民间剪纸手工艺术的运用范围更为广泛，举凡民间灯彩上的花饰，扇面上的纹饰，以及刺绣的花样等等，无一不是利用剪纸作为装饰成再加工的。而更多的是我国民间常常将剪纸作为装

饰家居的饰物，美化居家环境，如门棧、窗花、柜花、喜花，棚顶花等都是用来装饰门窗、房间的剪纸。除南宋以后出现的纸扎花样工匠外，中国民间剪纸手工艺的最基本的队伍，还是那些农村妇女。女红是我国传统女性完美的一个重要标志，作为女红的必修技巧——剪纸，也就成了女孩子从小就要学习的手工艺。她们从前辈或姐妹那里要来学习剪纸的花样，通过临剪、重剪、画剪、描绘自己熟悉而热爱的自然景物，鱼虫鸟兽、花草树木、亭桥风景，以至最后达到随心所欲的境界，信手剪出新的花样来。在我国的民间手工艺中，这样的剪纸能手为数不少，她们是美的创造者，也是密件吧手工艺的传承者。在研究中国传统文化的时候，我们切不可忽视她们吧。中国民间剪纸手工艺，犹如一株常春藤，古老而长青，它特有的普及性、实用性、审美性成为了符合民众心理需要的象征意义。

剪纸的内容很多，寓意很广。祥和的图案企望吉祥避邪；娃娃、葫芦、莲花等图案象征多子，中国农民认为多子便会多福；家禽家畜和瓜果鱼虫等因与农民生活息息相关，也是剪纸表现的重要内容。作为民间艺术的剪纸，具有很强的地域特点：陕西窗花风格粗朴豪放；河北和山西剪纸秀美艳丽；宜兴剪纸华丽工整；南通剪纸秀丽玲珑。剪纸虽然制作简便，造型单纯，由于其能够充分反映百姓的生活内涵，具有浓郁的民俗特色，是中国农村众多民间美术形式的浓缩与夸张。从对剪纸的了解中，可以便捷地了解中国民间美术的其它方面。

再者，通过剪纸培养了学生的自信心和细心耐心的心理品质，激发了学生的探究欲望，帮助学生树立自信，学习能力得到了提高，促进了文化知识的学习，为学生的发展奠定了良好的基础。

一、平心静气，培养细心耐心的心理品质。一个缺乏耐心的学生，在课堂上很难做到把老师的讲课听完。耐心的作用不仅表现在学生的学习过程中，也表现在学习结果的检查中。

解答一个复杂的数学应用题，需要持续几分钟的思维，这时不仅需要耐心，还需要细心，否则就会半途而废，或计算错误。我们常常见到这种情况，某某学生的考试成绩远低于老师的预料，原因是他把最简单的题由于不细心计算错了，或者漏题，或者把解题要求理解错了等等，也就是说把会的题做错了。把不会的题做错了，理所当然。把会的甚至很会的题做错了能不后悔吗？谁让他缺乏细心和耐心呢？剪纸活动的自身特点要求操，在整个剪纸过程中自始至终不能走神，一不留神就会把不该剪的地方剪掉了。要完成一幅剪纸作品，少则十几分钟，多则几十分钟，有耐心才能坚持到底。

二、亲近大自然，培养观察能力。剪纸题材主要来源两个方面，一是教师提供现成的图案，二是来源于生活，来源于大自然。大自然的一草一木，一山一水无不为了剪纸提供了良好的素材。在准备素材到完成作品的过程中，学生的观察习惯和观察能力得到了培养。

三、剪出新花样，培养探究能力。剪纸的图案都是直线与曲线的组合。图案的变化是通过直线与曲线的位置和数量的变化来完成的。用不同的方法对折，在纸的折叠方法上寻求变化规律，剪出了多种不同形状的窗花，创造出一种“动态组合”的剪纸方法。

四、享受成功，培养自信。我们用自己的劳动，完成了一件剪纸作品时，常常会沉浸在自我欣赏与自我陶醉中，这时候我们自然感觉到“我行”。