

# 2023年荷塘月色的读书笔记 读书笔记荷塘月色(优质8篇)

就职让我们感受到职场的挑战和竞争，也给了我们不断学习和成长的机会。就职后，我们需要学会有效地沟通和协调，以保持良好的工作关系。以下是一些经典的就职总结范文，希望能够帮助大家更好地理解总结的写作技巧。

## 荷塘月色的读书笔记篇一

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵的；正如一粒粒的明珠，又如天里的星星。轻风过处，送来缕缕清香，似乎远处高楼上传来的歌声似的。这时叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，顷刻传过荷塘的何处去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一池凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见青翠了。

月光如流水一样平常，悄悄地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花似乎在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。固然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我觉得这恰是到了甜头——酣眠固不行少，小睡也是别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，象是画在荷叶上。塘中的月色并不匀称；但光与影有着调和的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

山西太原清徐县县城二中初二：侯翔

## 荷塘月色的读书笔记篇二

朱自清 —— 现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这篇文章中可以看出作者追求美好生活的`渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

文章一开头就点出全文的“文眼”：“这几天心里颇不宁静。”他想借游荷塘排解苦闷，于是作者从一开始就以独处的心境创造出孤寂的氛围，流露出淡淡的哀愁。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

从中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深独享月色下的荷塘美景，一个人，静静地看，悄悄的行，什么都可以想，什么都可以不想。他觉得自己是个自由的人，这一切都是自己的，白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

## 荷塘月色的读书笔记篇三

今日，我阅读了朱自清的《荷塘月色》。朱自清的文章，总给人一种美丽、宁静、自由的感觉，他笔下的荷花，栩栩如生、惟妙惟肖，那是怎样一种美丽啊，细致到仿佛微隙空气里的灰尘粒子都写得一清二楚——似曾在梦中遇见，微风萧瑟，品一番月夜荷花。

生活，还是需要一些情致的。在月圆之夜里，作者独自漫步在清华园，所见的景色，都是那么清雅别致：“月光如流水一般，静静倾泻在这一片叶子和花上……”恬静的语言如梦如幻，一动一静，隐含着一种清丽的文学之美。难怪作者倾心于此，就是因为荷塘的沁人心脾吧。

这样安静的夏夜里，听着蛙声蝉鸣此起彼伏，静赏一番荷花——该是多么惬意的事！清华大学的僻静角落，有着“出淤泥而不染”的荷花衬托，应情应景，且又是一番享受。

荷塘月色的美丽，能够使人忘记忧愁。文中，我看清了作者的写作背景——战争、硝烟、人民没有自由。在这样如此恶劣的条件下，作者朱自清用文字的形式抒发自我对旧社会的反对和不满，却又在荷塘的美丽里忘记忧愁的心事，环境，真的能够静心呢。

与作者一齐赏花观月之时，我深深地陶醉了。合上书，此时此刻，对身边琐事的困窘、尴尬和懵懂全然消失，仅有几近享受的感觉游离在心。仿佛繁华落败，观赏者却意犹未尽。

睡了，却正与荷塘相见……

## 荷塘月色的读书笔记篇四

在暑期里我读了一本有意义的书，那就是朱自清先生所作的《荷塘月色》，这本书精选了朱自清先生散文，小说，和杂文中的精品。

这本书资料丰富，文段优美，显而易见，这本书全面的展示了朱自清先生文学创作的整体风格，我认为这本书能够代表中国现代文学的基础。

这本书是经过六大版块来写的，其中思君令老人这个版块中的背影一文令我记忆犹新，这篇文章经过父亲那肥胖的，青

布棉袄，黑布马褂的背影展开文章，写了父亲为自我付出了多少，作者写几年来父亲为了家东奔西走，在文章中朱自清先生写了自我去北京时与父亲的不舍，还写了父亲为家一向默默付出着，还有那难忘的背影，那个操劳的背影，那肥胖，青布棉袄，黑布马褂的背影，这就是伟大的父亲。

朱自清先生的这本《荷塘月色》里面的人物被他描述的淋漓精致，文章页十分的接地气，可谓朱自清先生是中国现代文学的一大代表，这本《荷塘月色》告诉了我一些朱自清的世界观，他的生活观。这本书让我感觉是遨游在文学的海洋里，读了这本书人就像被高级文学给灌醉了一样，让我如痴如醉，这本书给我带来了许多有价值有意义的东西。

## 荷塘月色的读书笔记篇五

今天我又一次阅读了朱自清的荷塘月色，突然有一种回到学生时代的感觉，突然想到了我的语文老师——陆爱平。我记得在我读高中的时候，陆老师给我们上这篇课文，他点名让我起来读。现在想来也许是我的名字中有一个“月”的缘故吧。可惜我把煤屑路的“屑”读成了“肖”的发音，那时我的普通话真是差劲。但是陆老师却并没有责备我，而是纠正了事。所以我倒也没有多少羞愧，有的只是感激。但这件事却让我记到现在，我想还会记到将来，记到永远的。到后来他能一气呵成地按照顺序给我们讲解古诗文，我开始有点佩服他并崇拜他直至受他的影响了。

再后来他跟我们欣赏课文《雨霖霖》，那是柳永的名词。读着“寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别。更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何说。”这些很婉约的字句，我那时开始有一种对古诗词的朦胧的热爱。因为那时我们所处的年代是琼瑶时代，而我又特别热衷于琼瑶作品中的诗词。

## 荷塘月色的读书笔记篇六

我走近写字台放着cd[]听着悠悠的小提琴曲，琴声的柔美，乐曲的哀愁，使我禁不住翻开了《荷塘月色》走入了书中。“这几天心里颇不宁静……”

朱自清——现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。从这篇文章中可以看出作者追求美好生活的渴望，对黑暗的现实想“超然”又想“挣扎”的心迹。

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。阴森的小路在柔美的淡淡的月光下显得不再令人害怕。爱热闹、爱群居——当然是想和人民一起生活在一个美好的环境里，爱冷静、爱独处“白色恐怖”“白色恐怖”当然在这种“白色恐怖”中，想住在“世外桃源”。从名中我感到了作者内心的不宁静、彷徨，我的心情也随之而波动起来。

cd机的小提琴乐曲渐渐地接近尾声，音乐停了，我也翻到了文章的末尾。我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这篇文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习，去好好的珍惜现在的生活。

我缓缓地合上了书本，闭上了眼回想着书中的伟大的民主战士——朱自清，慢慢地，我睡了，希望梦中再能与荷塘相见。

更多

## 荷塘月色的读书笔记篇七

“这是一条幽僻的路；白天也少人走……”读着读着我也似乎走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏美丽令人陶醉的荷塘月色。

朱自清在先诉说了自己的不宁心境后，描写了一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色，通过对传统的“出污泥而不染”的荷花和清冷的明月的描绘，象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。他为排遣心中的郁闷，夜深人静时独享月色下的荷塘美景。一个人，静静地看，悄悄地行，什么都可以想，也可以什么都不想。他觉得自己是个完全自由的人，这一切都是自己的，白天里要做的事，要说的话，现在都可以不理，并深情地发出了内心的声音：“这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。”

树，树间透着光，可光却无精打采的，此时蝉和蛙变成了主角。

我“看”着作者走进了屋子，文章也看完了，而我却未合上书本，这篇文章使我意犹未尽，内心久久不能平静，荷塘月色的美丽可以令人暂时忘记忧愁，可见它的美丽，使我感到了作者对美好生活的憧憬。可是在文中我更能深刻的感受到作者对现实生活的厌恶、憎恨。作者在这样的恶劣的环境下，不被“白色恐怖”所屈服，与“白色恐怖”作斗争，令我万分佩服。而我生活在这么一个美好的生活环境中，更应该要去努力学习，去好好的珍惜现在的生活。

听着cd荷塘月色，慢慢合上书本，回味着作者，无尽的意味。

## 荷塘月色的读书笔记篇八

大家都明白朱自清是位诗人，也是一个散文家，又是一名学术界的学者。

《荷塘月色》算的上是名篇，使人久久不忘，就在于写出了景致。

“沿着荷塘，是一条曲曲折折的小煤路”读到此处，我的脑中不知不觉的浮现出一条小路，曲曲折折。

“我爱热闹，也爱冷静，爱群居，也爱独处。”这一句话看似矛盾，并非矛盾，朱自清先生是从不一样的角度来描述的，使人耐人寻味。

“月光如流水一般，静静地直泻在这一片叶子和花上。”泻字用的极好，如果换成我们的话，能够用个散落就已经不错了。它值得我们去学习。

“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；……”此段运用了比较手法。使人情不自禁的想起夜空中悬挂的月亮的月光使黑影也变得斑驳起来。

《荷塘月色》中有许多地方还运用比喻，排比，比较等修辞手法。甚至梁元帝的《采莲赋》也被朱自清运用到恰到好处，结尾还用了夸张的修辞手法。

《荷塘月色》写的好。

朱自清先生的散文写得很好，他虽然只活了50岁，可是散文领域留下的遗产，值得我们去学习和继承。