

# 堂吉诃德读后感高中(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 堂吉诃德读后感高中篇一

然而，塞外提斯笔下的堂吉诃德又是一个为了维护正义，拯救世人，甘愿牺牲自身生命的无畏勇士。他痛恨专制残暴，同情被压迫的劳苦大众，向往自由，把保护人的正当权利与尊严，锄强扶弱，消除人世间的不平作为自己的人生理想。他见义勇为，从不胆怯退缩。他具有民主、平等的思想，主张“一切东西都平等”，社会地位的尊卑是暂时的，只有“美德”才是真正的高贵。他尊敬妇女，主张个性解放、男女平等、恋爱自由。他心地善良、幽默可亲，学识渊博。作者实际上把自己的爱憎与希望寄托在了这个人物身上。

堂吉诃德又是理想主义的化身，他执着于他那理想化的骑士道，从不怕人们议论与讥笑，更不怕侮辱与打击，虽然四处碰壁，但却百折不悔，一片赤诚，无论什么都不能使他改变初衷，不愧为真理与正义的捍卫者。这个只身向旧世界挑战的孤单的骑士，虽然屡战屡败，不禁令人肃然起敬。

在堂吉诃德表面的喜剧因素之下，实际隐含着深刻的悲剧意蕴。他对社会正义和人人平等的要求，在扼杀人的一切美好愿望的强大的封建黑暗势力下，是不可能得以实现的，他以过时的、虚幻的骑士道来改造现实社会，更是一个时代的误会，完全不足为训。但他的进步思想，闪耀着资产阶级人文主义的思想光辉，他的失败，是一个人文主义者的悲剧。

总之，通过《堂吉诃德》这本书，我对社会对人生都有了不

同的认识与见解，也更加了解了西班牙社会在资本主义萌芽时期的社会矛盾和思想文化领域的激荡。在今天的环 境之下，我想我们应该努力构建社会主义和谐社会，共同为实现全面建设小康社会而努力奋斗！让我们一起加油！

## 堂吉诃德读后感高中篇二

《堂吉诃德》这本名著用堂吉诃德那幽默可笑的事迹告诉了我种种看似美好的精神品质在不断与现实生活碰撞后发出的生存的思索，让我从笑声中读史明理，了解当时西班牙的社会背景，而此时，也让我明白了堂吉诃德也是一种精神，一种守信、正义、勇敢、坚强、正直、乐观的精神。

只是没有找到合适的土壤与环境，所以总是找不到让它们发芽的阳光与温度，所以总让人觉得悲凉与心酸……同时也让我思考：人应该怎样即保持自己真实善良的本性又能在纷繁复杂的社会中生存的更好更有价值和意义！

有人说《堂吉诃德》是一个悲剧，有人说它是一个喜剧。说它悲剧，是因为他虽然有着美好愿望、崇高理想却想借助于骑士精神来实现，并且得不到世人的认同，构成不可调和的矛盾；说它喜剧，理由是他的疯癫、愚痴好、具有十足的讽刺意味，被世人所嘲笑。我觉得这部作品可能两方面都具有一点，这取决于个人立场的不同。正着看即为喜剧，反着看则是一个彻彻底底的悲剧。当然就我个人而言，倾向于把它当作一个悲剧，毕竟堂吉诃德不论是在他自己的世界还是外在的世界里都是个十足的失败者。

然而“遗憾”的是，他最后竟然意识到了自己的失败。这恐怕也不是塞万提斯的本意，了达到警醒世人的目的才不得不作此选择。在我看来，这实在不够“完美”。

世界观的影响。认为死前需要忏悔才能升天堂。堂吉诃德一切的出发点都是善的，不升入天堂似乎太不值。当然也可以

从另一方面解释。堂吉诃德是为中世纪腐朽的东西所害，造就了荒唐一生，故在死前一定要从中解脱出来。我个人认为两种解释都具有合理性，虽然从意识形态上讲，第一种更合适。

我觉得堂吉诃德还可以用很多词来描绘，比如：打抱不平、志向远大……

之前还有一篇写他看《昆虫记》，讲了几种昆虫一个比一个厉害、每个都有制服它的天敌，然后总结道：我觉得世上没有永远的强者也没有永远的弱者。

高中生堂吉诃德读后感范文五篇

### 堂吉诃德读后感高中篇三

初看《堂吉诃德》，我认为它只是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人翁神经质的“勇敢精神”在书中表现得淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴涵了一种道理。人们的最基本的本质就是为了自己的目标不顾一切地去实现它。在实现的过程中，那位瘦骨嶙峋像根高粱杆儿似的游侠骑士，那位奇想联翩的绅士，时刻体现出他正直、善良的本性，这是人类最崇高的精神，因为太单纯了，才闹出许多笑话。

作者塞万提斯写《堂吉诃德》时，为的是打击、讽刺胡编乱造、情节离奇的骑士小说及其在人们中造成的恶劣影响。本打算写成几个短篇故事，后来写着写着，他把自己的生活经历和人生理想都写进去了，思想内容越来越丰富，人物形象越来越现实，直至描绘了西班牙社会给人民带来的灾难，成为我们了解和研究西班牙当时社会政治、经济、文化和风俗习惯的一部百科全书。塞万提斯在《堂吉诃德》中一方面针砭时弊，揭露批判社会的丑恶现象，一方面赞扬除暴安良、惩恶扬善、扶贫济弱等优良品德，歌颂了黄金世纪式的社会

理想目标。所有这些，都是人类共同的感情，它可以穿越时空，对每个时代，每个民族，都具有现实感。相隔四个世纪之后，仍感动着每一个读者。《堂吉诃德》中出现了近700个人物，描写的生活画面十分广阔，真实而全面的反映了16世纪末到17世纪初西班牙的封建社会现实，揭露了正在走向衰落的西班牙王国的各种矛盾，谴责了贵族阶级的无耻，对人民的疾苦表示了深切的同情。

我想：正是这个原因促使这部作品被世界54个国家和地区的一百名作家推选成为秀的经典文学名著。

## 堂吉诃德读后感高中篇四

《堂吉诃德》的小说主人公原名叫阿伦索·吉哈达，是一个乡绅，他读骑士小说入了迷，自己也想仿效骑士出外游侠。他从家传的古物中，找出一付破烂不全的盔甲，给自己取名为堂吉诃德德拉曼恰，又找了一位仆人桑丘，并将邻村一个挤奶姑娘，取名杜尔西尼娅，作为自己终生为之效劳的意中人。然后骑上一匹瘦马，离家出走。堂吉诃德还按他脑子里的古怪念头行事，把风车看作巨人，把羊群当做敌军，把苦役犯当作受害的骑士，把酒囊当作巨人头，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事情。他的行动不但与人无益，自己也挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

初看《堂吉诃德》，我认为它只是一部滑稽可笑的作品，主人公神经质的“勇敢精神”在书中表现得淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴涵了一种道理。人们的最基本的本质就是为了自己的目标不顾一切地去实现它。在实现的过程中，那位瘦骨嶙峋像根高粱杆儿似的游侠骑士，那位奇想联翩的绅士，时刻体现出他正直，善良的本性，这是人类最崇高的精神。因为过于单纯了，才闹出许多笑话。书中的主人公原本名叫吉哈纳，年过五旬，是一位绅士，虽

说是地位显赫，但家境却也不宽裕。由于生活的清闲，这位绅士爱上了骑士小说，而且已经走火入魔，到了手不释卷、废寝忘食的地步。别人读小说，都只当消遣，对小说的情节多持笑料态度，而吉哈纳绅士则截然不同，他对骑士小说中的荒.唐故事深信不疑，对小说中的骑士佩服得五体投地。渐渐地，他失去了理性，想入非非要去做个游侠骑士，全副武装，漫游世界，去克服一切的困难和险阻，消灭一切邪恶的，残暴的力量，锄强扶弱，见义勇为，名留千古。于是，他从老屋里找到了一件锈迹斑斑的祖传的一套盔甲，并异想天开地用硬纸做了一个面盔。可惜不太结实，他没办法，只好用铁皮条重新做了一个，这才将这面盔的事情算是完成了。接着，他又找来一匹老马，然后称其为驾馭难得，趁着给马取名的东风，他又给自己取了个骑士般的名字：唐吉诃德。然后又荒.唐地请一个客栈老板为他受了封，就这样，他开始了他的游侠骑士之旅。

堂吉诃德的骑士之旅可谓是滑稽透顶了，把风车当成巨人，把美丽的农家女当成公主，把一家普通的小客店当做被实施了魔法的堡垒。第一次出行被人打得动弹不得，被驮在驴背上回到村里；第二次出行最终以被人装在木牢里带回村里告终；第三次出行在被同村学士装扮的骑士打败后郁郁寡欢地重回故里，直到最终一病不起。如果说堂吉诃德的存在于他本身是一出悲剧，那么堂吉诃德临终前的清醒则是对于我们所有人的悲哀。“去年的雀巢，今年没有鸟。我过去是疯子，如今头脑已经清醒；我曾经是台曼拉的唐吉诃德；如今，只是好人阿隆索吉哈纳。但愿我的悔悟和真诚能够换回诸位从前对我的尊重。……”唐吉诃德的这番话出现在他生命的终点，是所谓的清醒却更像是他对现实的一种妥协，这其中包含了一切的辛酸与凄凉，讽刺与无奈。当唐吉诃德的最后时刻终于到来时，他遗嘱的公证人刚好在场，他说，从未在任何一部骑士小说中看到过任何一位游侠骑士能像唐吉诃德那样安祥而平静地死在自己的卧榻之上。然而事实上，他却是一对矛盾中极大的一个受难者，不平的冤魂。

塞万提斯在《堂吉诃德》中一方面揭露批判社会的丑恶现象，一方面赞扬除暴安良，惩恶扬善，扶贫济弱等优良品德，歌颂了黄金世纪式的社会理想目标。所有这些，都是人类共同的感情，它可以穿越时空，对每个时代，每个民族，都具有现实感。然而，堂吉诃德骑士这种令人敬佩的品质，在如今这个时代已经荡然所剩无几了。尤其是在人类社会一些非公开的场合，这种品质早已无影无踪。

## 堂吉诃德读后感高中篇五

作者：王子介

四百多年前，《堂吉诃德》首次出版，这位奇情异想的西班牙骑士正式开始驾着驽骍难得驰骋在所有读者的幻想世界里。这位骑士挥动长枪，在文学界掀起了一股巨大的浪潮，至今仍未平息，反而愈加猛烈。

别林斯基这样评价这部小说：“在欧洲所有一切文学作品中，把严肃和滑稽，悲剧性和喜剧性，生活中的琐屑和庸俗与伟大的美丽如此水乳交融……这样的范例仅见于塞万提斯的《堂吉诃德》。”确实如此，可《堂吉诃德》又并不是单纯的悲剧和喜剧，它更多的是如同史诗一般的庄重。它绝不仅仅是为了引起我们的欢笑和泪水，更是要引发一场深邃得令人生畏的思考：有关信仰。

塞万提斯在这部作品中，将堂吉诃德塑造成这个世界唯一的一位信仰者，也正因如此，堂吉诃德无法融入，甚至无法忍受这样一个没有信仰的社会，于是他用想象为自己创造了一个世界，一个光怪陆离的世界，他在自己的世界里恣意驰骋，信马由缰。

最初，人们将堂吉诃德视为一位滑稽角色，认为他疯了，竟如此奋不顾身地捍卫信仰。可他们不知道，在堂吉诃德眼中，他们才应该是被嘲笑的对象，竟如此可怜，连信仰都没有。

堂吉诃德曾对待从桑丘。潘沙说：“作文桑丘，让他们管我叫疯子吧，我还疯得不够，所以得不到他们的赞许。”或许，堂吉诃德已是世界上最后一位信仰者了，尽管他只活在文学世界中，这才是这位骑士最深的悲哀。

我们或许永远无法体会到那令堂吉诃德奋不顾身的力量，可这并不影响我们对他的尊敬。我们会永远记得，他为了心中的骑士道被斫掉了一只耳朵，也曾在交战中摔断过双腿，还有他一次次忍痛提起长枪继续冲锋，一次次夜晚忍着饥饿默默擦拭铠甲。

终于，在这样的一个不属于他的世界里，堂吉诃德最终失败了。憔悴的晚花奄奄殆尽，花上压着沉甸甸的泪珠，夜莺早已不知下落。我们的骑士瘫倒在地上，面盔也没有去掉，向着对手银月骑士喊到：“你举枪刺罢。”

天色渐淡，夕阳沦落，最后一位骑士消失了，最后一丝信仰黯淡了。四百多年过去了，我们有幸，还能从文字中领会那令人震撼的信仰之美。

作者：刘涵瑜

堂吉诃德，一个酷爱骑士小说的人物，他拥有一房子的骑士小说，过度的痴迷让他失去了理性，患上了幻想症，甚至做出很多让常人很难理解的行为，去与风车作战，把酒店看做了美丽的城堡……他成了众人眼中不折不扣的疯子，他自己也因为这几次探险而受了重伤，终于，他在临死前醒悟了，并阻止自己的外甥女嫁给读过骑士小说的人。

像现在很流行的一个名词：起跑线。很多人给孩子补课时，都会说一句话“你再不补，那不就真正的输在了起跑线上了吗？”他们心里都会这么想“人家都在做这件事，肯定是对的，如果我的孩子不做，就会落后于别人家的孩子。”也不问孩子哪科不好，哪科不爱，都给报上了，结果呢？孩子的

强项的课，孩子不爱听，孩子不喜欢的课更不爱听。总而言之，就是白费了那么多精力与财力。

即使再痛苦也不能表露在众人面前。这，难道与堂吉诃德又有什么不同？因为对一个潮流的盲目追随，而变成了愚昧的祭品。

穿越时空的大门，我仿佛看到了塞万提斯艰难的创作过程。站在他身边，看他以笔为器，一个字一个字的把对骑士文学的憎恶，对盲从人群的警示，写在纸上，刻在心里。

现实中，还有很多人也在跟随着那个潮流。其中有他，有你，有我，我们都在跟随着一种潮流，我们的确应该沉思。