

# 九年级教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 九年级教学反思篇一

一、教学目标：

1、知识目标：欣赏文章语言准确、形象、富于情感、有表现力的特点。

学习情景交融的表现手法。

2、能力目标：培养学生鉴赏能力和艺术想象力。

3、情感目标：体会作者对美好境界的热情赞美中流露出的对生命的热爱，对大自然的向往之情。

二、教学重点、难点：

学会赏析文章的语言特色。

三教学课时：一课时

教学步骤：

《一》、导入新课。王安石《泊船瓜洲》导入

我们曾学过朱自清的散文《春》，相信大家一定折服于他清新的文笔和隽永的意境，今天我们来学习他一篇写景抒情散文《绿》。

## 白板显示课题

### 《二》、初步阅读感悟

1、播放潺潺流水的音乐，教师范读

2、学生自由阅读，整体把握

（溪水潺潺，音乐悠扬，在优美的意境中引领学生进入文本……）

3、师：你读了以后感受最深的是什么？

预设：景色太美了。

那文中主要写了哪儿的景色？第几段写的？

预设：梅雨潭的绿。三

### 《三》、重点阅读，赏析语句，学习写作手法

预设：1、分析比喻句的效果及其感情

2、文中哪句对应到这儿“处女”的比喻？

预设：小姑娘，具有什么特点？突出绿什么特点？

天真清纯娇美妩媚

水色“她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色”突出梅雨潭的绿色潭水的无比清澈温润（色彩）。

3、指导学生读出这些比喻句的感情。

通过比较，形象突出梅雨潭的绿的明暗适中，浓淡相宜。这

是以美衬美的写法

师：有诗言“若把西湖比西子”，我们能否借用一下，若把潭绿比西子——淡妆浓抹总相宜

（我们刚才所用的办法是一种常见的赏析办法，用古诗文名句来诠释其意境、特征、意向等，往往会有显著的效果。“仿佛蔚蓝的天融了一块在里边”，这句话的意境正和一个千古名句相吻合，你能说出这个名句吗？“秋水共长天一色”。）

师：文中还有哪里也是采用了衬托的手法？

亭子也美——踞，化静为动，形象描绘出亭子凌空欲飞的险峻气势。

5、哪句话告诉你写瀑布是为了衬托绿的？

瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。

6、作者不知该如何比拟了，所以运用了大胆而神奇的想象，你能找到相关的句子吗？

突出了绿怎样的特点让作者惊奇？

“舞女翩翩起舞，绿带随风飘动；盲妹双目复明，顾盼神采飞扬。这绿真是太神奇了。”

那“轻盈的舞女”“能临风飘举”，那“善歌的盲妹”，“必明眸善睐”，再次暗扣“离合的神光”，给读者完整而巨大的想像的空间，使得读者在阅读中获得巨大的审美享受。

6、以“我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了”为例句，仿写“我若能——，我将赠给那——

——；她必能——了”

多方设喻精雕细刻展开联想对比突出大胆想像升华意境，

《四》、三读文章，感悟情感

预设：喜爱赞美倾慕爱恋。

2、这种写法叫做“情景交融”

作者除了通过景色描写间接抒情，文中有没有哪些语句直接体现作者对绿的热烈感情？

预设：第三小节最能体现这个“情”字，转换人称，完全是感情表达的需要，这样直呼“绿”为“可爱的”，既亲切又自然，由此文章从描写转入了直接抒情。而这情是越来越浓。最后这“绿”都变成他女儿了，爱得太深了！

动作表现对绿的亲昵接触。

3、要求学生读出更真切更强烈的情感，

4、在朱自清这样的名人大家的精美散文中，往往能用一个词来总揽全文的情感色彩，这个词习惯上把它说成“文眼”，本文的文眼是——惊诧。

王国维说，一切景语皆情语。抒情散文中的景是作者情感之中的景，情则是文章的魂，文章文笔清新而意境隽永的原因就在于有“情”这条主线在贯穿，只有情与景的`水乳交融，才会有如此生动美妙的文章这也体现了散文形散神不散的特点。

5、请同学们在悠扬的音乐声中，用饱含深情的语调放声朗读，再次感悟作者寓于景中的款款深情。

## 《五》、结合背景，了解作者写作意图

白板展示写作背景：《绿》，写于1924年。当时，北伐战争已在酝酿之中。尽管朱自清并没有投身到革命的激流里去，但他时刻都在关心着中国社会的前途，；他这一时期的思想，基本上还保持着“五四”运动时期青年人勇于进取的势头。这反映在他的散文作品里，则表现为格调的明朗，节奏的明快，满蓄着“为人生”、“写实”和昂扬向上的生命活力。

《绿》虽然不过是一篇写景文，但依然能够感受到他那颗热爱自然、热爱生命、热爱祖国的赤子之心。

## 《六》：总结

师：真挚充沛的情感，大胆丰富的想象，生动传神的语言，我认为是构成《绿》的诗意特征的主要因素，是《绿》的独特魅力之所在。作者将他昂扬的人生态度，对祖国山水的一片“至情”融于对梅雨潭景物的细致刻画之中，情真，景美，使文章具有了一种韵在骨子里的诗意。

## 《七》：拓展延伸

板书设计：情景交融

景美真情

多方设喻喜爱惊

以美衬托赞美诧

大胆想象

## 九年级教学反思篇二

九月，揣着一颗激动的心，踏进了这个飘散着丹桂清香的校

园。这里将是我人生新的起点，这里有一条新的起跑线。我将要踏上平凡而又神圣的三尺讲台了，将成为一名中学语文教师。

我感到肩上担子的沉重，因为早就听说现在的高中生不比以前的那么单纯、那么好教了，所以对刚刚跨出大学校园的我来说不免有些畏惧。红着脸，不知道手放哪里的第一堂课还记忆犹新。幸而在师傅的指导下以后的课上就自然多了。我想这也是必须经历的过程吧！一个学期以来，上课，作班主任，忙得不亦乐乎，是苦是累，其中各种滋味具有，然而苦中作乐，不亦悦乎！

作为新老师，没有任何经验，对教材完全是陌生的，而大学的知识只停留在理论的层面，根本用不上。我唯一能要做的就是认真向老教师学习，于是我每天都去听师傅的课，他的课很精彩，也很有深度，有时候我竟沉浸在他的课中，每次听他的课都有很大的收获。慢慢我也知道了如何处理课堂中的一些问题。课余我认真备好课，在备课时查阅很多资料，尽量做到备课充分。因为我发现要想上好一堂课，自己首先要认真研读课文，对课文中的每个细节都要弄清楚，深入透彻地理解课文。“老师要教学生一杯水，自己要有一桶水”。在课堂上慢慢引导学生，带领他们走入语文的课堂当中去。充分发挥学生的主体性，尊重每个学生的思想，鼓励学生回答。有时候从他们的回答中我也能受益颇多，课后我对他们的回答进行反思、并且整理成教学精彩片段。在学校的论文评比中，我的两篇案例也分别获得一、二等奖，我想这也正是所谓的教学相长。

在课余，我也经常翻阅一些语文学科方面的杂志，如《中学语文教学通讯》、《中学语文教学参考》、《作文与考试》等。从中我可以读到很多知名教师关于当前语文教学的新要求、新动向、新理念，还有一些优秀教师的课堂实录等。看过这些文章之后，引发了自己在平常教学中的一些思考，我尝试着去改进、去创新，激发学生对语文的兴趣，并且要求

自己的教学要严谨、踏实，使课堂充满激情。

在这个学期的教学中，也认真地准备了一堂组内公开课，上的是史铁生的《我与地坛》，课后师傅给我提出了很多教学中的细节问题，使我认识到了语文教学的深与透的问题，所以在以后的教学中注意了学生对文章掌握的深度。

作为语文老师每天早上都有早自习，每天伴着闹钟急促的铃声起床，然而在早读的课堂中，琅琅的书声会让我陶醉，望着他们我会有一鼓新的力量。我会去找一些美文，课余给他们读一些精美的散文，向他们推荐好的书，如《晨读新课堂》、《散文》、《读者》等。为了激发学生的阅读兴趣，我要求每个学生作课前三分钟演讲，内容可以是读了某篇文章、或者某部著作之后的感受。指导他们如何去读书，如对一些名著的看法，不需要面面俱到，可以就某个方面，或某句话进行深入的研读，读出自己真实的感受，再与其他同学交流、分享。这样可以真正让学生领悟到读书的乐趣。事实上一个学期的实践，学生也做得很好，每个人都能够认真地去准备，都能够读出自己的东西来。我想开卷有益，从高一一开始让学生养成去看书的一种习惯，对他们以后的学习是有帮助的。

另外，我要求他们每星期写随笔，养成有感而发，勤动笔的习惯。“生活当中不是缺少每美，而是缺少发现美的.眼睛”，高中生应该有一种积极向上的精神面貌，以自己的眼睛去感受世界，去发现生活中美的真谛。况且“写作的源泉来自于生活”。所以随笔为他们提供了一个练习的园地，需要他们用心去经营，哺育出美丽的花朵。当然，园丁也是至关重要的。每个星期我都要批阅100多本的随笔，虽然工作量很大，但我却很乐意。每次我都会认真地阅读学生的每一篇文章，尽管他们的文章不是很成熟，甚至有点幼稚。但是读他们的文章我依然很开心，从中我可以感受到他们纯洁的心。每次我都会在文章的后面写上鼓励的话。随笔不仅能提高学生的写作水平，同时也是师生沟通的桥梁。高中生不像小学生，

他们有许多秘密，有不能跟父母讲的话，所以他们会把自己的快乐和烦恼写进随笔。当他们遇到困难的时候我会像一位朋友那样与他们进行交流。比如有位内向的女生，她的第一篇随笔写的是《心畏》，写的是进高中后的自卑。我在她后面写到其实你很不错，勇敢地抬起头，做一个真正的自己。第二次随笔时，她在我的评语后面画了一个笑脸，写上你快乐、我也快乐。这样的事例还有很多，在与学生的这种心与心的交流中，我体会到了语文教师的乐趣，也认识到了作为一名教师应有的责任。

这就是一个学期以来我的教学心得，谈不上经验，只是在平时的教学中，与学生的交流中有点滴体会。我想在平时的教学中踏踏实实地走过，积累点滴体会，收藏每个感动的细节，为我的漫漫语文教学之路撒下片片花瓣，留下阵阵的清香。

## 九年级教学反思篇三

必修3是高中数学比较特殊的一部分内容，既增添了新内容——算法，老内容统计和概率的内容和安排也发生了一些变化。下面就自己的教学过程谈一谈对必修3的体会与反思。

3、概率的教学，离开了具体案例寸步难行，要让学生在具体案例中体验概率有关问题的情景，在案例中发现问题、解决问题，亲身体验案例情景，以激发兴趣。在实际教学中一方面要尽量创设情境，采用案例教学的基本方式展开教学，通过大量的具体案例来帮助学生理解；另一方面要设计一些活动，让学生经历统计的全过程，在学生合作学过程中，学生既要独立思考，自主探索，又要在解决实际问题中与别人合作、交流。例如：在教学《确定事件与不确定事件》中，让学生通过一系列的案例理解概念。太阳从东边升起，抛起的篮球会下降等等一定会发生的事件就是可能事件，太阳从西边升起，公鸡下蛋等一定不会发生的事件就是不可能事件。让学生在具体案例中体验概念。



## 九年级教学反思篇四

听了各位老师的公开课后，感觉两年的支教生活是自己在初中教学生涯中的一大损失，“士别三日当刮目相待”，现在的语文组是“藏龙卧虎”，每人都有自己的一套看家本领，越听越觉得自己底气不足，需要学习的东西太多太多，下面就是我在听课之后的几点不成熟的想法。

新课改新理念的要求在这几节课中得到了很大的体现，最先听的是白丛林老师讲的《老王》，他把从长城中学带来的新理念贯穿的淋漓尽致，课堂上学生的参与率很高，白老师在谈笑间指点江山，及时的鼓励，讲课时幽默的插科打诨，使得一节课在轻松的气氛下结束了。他对课堂的驾驭力，使人望尘莫及。

具亲和力的气质，那循循善诱的教法使人有一股如沐春风的感觉，有这么优秀的老师，实在是这些学生的福气。

当然，语文组组长岳希志老师、蒋佰红老师、张建娟老师、徐丽老师、左世娟老师，他们都各有各的优点和长处，在这里就不一一赘述了，相信以后的语文组会变得越来越强大，在岳组长的带领下，会一步一个新台阶，走向崭新的未来。

## 九年级教学反思篇五

英语听，说的能力相对较弱，授课采用较深的全英教学，同学们还不能适应。另一方面，同学虽然比较活跃，上课气氛积极，但个体与个体差别比较大。因此，讲得太深，没有照顾到整体。由此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，

又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，记得一位优秀的老师曾说过：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。例如我在教授“完成时态”的时候，这课的主题是语法，教学难度比较大。如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好这节课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，还从网络资源找到动画，准备有针对性地讲。当讲到延续和非延续性动词的区别时，我通过动画，加以充分形象的讲解和说明。这样学生就形象地明白了他们之间的区别。学生听懂了，也就显得颇有积极性。因此在练习句型时，学生特别用功，教学效果也十分理想。可见，认真备课对教学十分重要。特别是对英语这门学生不甚熟悉并感到困难的外语来说至关重要。

听课也是提高自身教学能力的一个好方法，新老师只有多听课才能够逐渐积累经验。所以对每一次听课的机会我都十分珍惜。听课的主要对象是我们组的优秀老师的课，同时也听其他老师的课。本学期，我听了十多节课，我的收获很大，逐步掌握了一些驾驭课堂的技巧。听完课之后，把教师们上课时讲到的记在听课记录上，然后对我自己的备课教案进行修改，将他们很多优点和长处应用到我的课堂教学当中去，取得了较好的效果。

因为英语的特殊情况，学生在不断学习中，会出现优差分化现象，差生面扩大，会严重影响班内的学习风气。为此，我制定了具体的计划和目标，对同学进行有计划的辅导。我把同学分为三个组。