

最新苏教版数学五上教学反思(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

苏教版数学五上教学反思篇一

《夜色》是一首儿歌。用第一人称，写“我”从前胆子很小，很怕黑，后来爸爸晚上带我出去散步，“我”发现夜晚也像白天一样美好，“我”不再怕黑了。夜色笼罩下的夜色，潜藏着生命亘古不息的无声运动，给了人们无数生命的真释。然而，怕黑的天性却使孩子们看不到夜色的美丽，阻挡了孩子们探索的视野。夜晚的星空是怎样璀璨？夜晚的花草是怎样微笑？夜晚的大地又是怎样唱着无声的歌？柯岩的《夜色》正是捕捉到孩子们怕黑的心理，以打动儿童心扉的文字，呼唤着孩子们亲近自然，热爱自然。课文分两节，第一节讲“我”胆子很小，很怕黑。第二节讲爸爸晚上带“我”出去散步，“我”才发现夜晚原来也像白天一样美好。

我在教学本课时，开课时利用课件播放歌曲《小星星》引入，让学生在轻松愉悦的情境下学习课文。然后让学生自读课文，自学生字词，对课文中出现的字词，采用自由读、指名读、领读等多种形式，为学生扫清字词障碍。

在理解课文时，先播放课文朗读录音，让学生听后说说自己听懂了什么？接着我在教学时先让孩子们自读第一小节，并抓住重点句子让学生体会感悟自己对夜晚的感受，同时指导学生带着自己的感受读课文，读出害怕的语气。然后，我让学生们读第二小节，引导学生在自由读，指名读等形式的读来感悟理解课文内容，看看课文中的我有什么变化，理解“爸爸晚上偏要拉我去散步”，于是在爸爸的帮助下，我

战胜了对黑的恐惧，发现了夜晚也很美丽。“从此，再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉……”是一幅多么宁静的图画呀！小鸟在洁白柔和的月光下静静地睡着，好像还做了个美梦呢！多么美丽的世界啊！同时指导学生抓住这些主要句子通过读来体会夜晚的美，并通过课件播放“美丽的夜景”图片让学生观看说说自己看到的夜景，使学生感受到了夜晚的美丽。学生看后让说出了自己眼中的夜景，但教学时由于时间安排的有些不妥，学生没有说出自己看到的.夜景，最后，我让学生并带着自己对夜色的理解齐读课文，读出我的胆子由小到大的原因。同时，使学生感受到了夜晚的美丽，懂得黑夜也是自然界一道独特的风景，要做一个勇敢的孩子，从而培养学生亲近自然、热爱生活的情感。

不足的是在教学过程中时间安排的不妥，在教学第二节时，我讲解的有些细，学生没有充分读的时间，所以对第二节的感悟理解不够到位，最后的拓展没有很好的完成。

在今后的教学中，要不断完善自己的教学能力，提高驾驭课堂的应变能力，使自己的教学水平在上一个新的台阶。

苏教版数学五上教学反思篇二

从孩子都画西瓜想艺术活动的“示范”

绘画活动要不要“示范”，是幼教中一个有争议的问题。前些日子在听随堂课，艺术活动“趣味的圆”引发了对此问题的思考。“趣味的圆”是让幼儿对圆进行想象添画。导入活动中孩子们的思维很活跃，有的说圆是泡泡，有的说是盖子，有的说是西瓜，有的说是太阳……圆能够变成小猪、小鸡、太阳、花……孩子们想得很多。在孩子想象的过程中，教师让两个孩子进行了一个想象的“示范”画，一个孩子把圆添画成西瓜，另一个孩子把圆添画成小鸡。由于孩子的经验问题，“示范”小鸡时出现了一只小鸡两张嘴的现象。接下来在幼儿的添画中，发现了几乎每个孩子都画了西瓜，也有不

少的孩子画了小鸡，并且翻版了两张嘴的小鸡呢。

从充分发挥幼儿的想象力方面来说，尽量不要示范作画，经过欣赏等其他途径来让幼儿感受，以期待不出现统一模式的幼儿作品。从积累绘画技能方面来说，必须的示范画是要的，美术是需要必须的技能技巧的，这是孩子创新作画的基础，仅有肚中有“货”，才能创新。所谓“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。所以，个人认为，简单的就不要示范。示范是要让孩子学新的技能，要与创新相结合，示范是为了让孩子明白如何下手，如何创新。

不知大家怎样认为呢？

苏教版数学五上教学反思篇三

教学反思是一种以学生为中心的教学方法，通过深入思考和分析教学过程和学生学习情况，不断总结经验，优化教学策略，提高教学效果。近期，我有幸参加了一场关于教学反思的培训，以下是我对于这次培训的心得体会。

首先，这次培训让我深刻认识到教学反思的重要性。在培训中，讲师通过一系列的案例和教学经验分享，引导我们思考教学过程中的问题。通过反思，我意识到教学不只是单纯地传授知识，更重要的是激发学生的兴趣和探索精神。只有通过反思才能发现自己在教学中的不足和不足之处，并且改进自己的教学方法。

其次，教学反思需要具备一定的方法和技巧。在培训中，讲师讲解了一些常用的教学反思方法，比如教学日志、教学观察和教学记录等。这些方法都可以帮助教师系统地收集和整理教学情况，找出问题所在并提出解决的办法。在培训结束后，我开始尝试使用教学日志来记录自己的教学过程和学生的反应。通过查阅日志，我可以更好地了解学生的学习状态和进展情况，为下一步的教学调整作出合理的决策。

第三，教学反思需要保持开放的心态。在培训中，我了解到教学反思并不只是指教学失败时才需要进行，而是需要贯穿教学的始终。无论是教学成功还是失败，都需要进行反思。教师需要保持开放的心态，勇于直面自己的问题，并且寻找解决问题的方法。只有接受自己的不足，才能不断进步。

第四，教学反思需要与同事进行交流。在培训中，我有幸和其他教师进行了交流和讨论。我发现，与他们的交流可以帮助我更全面地认识到教学中的问题和解决办法。每个教师都有自己独特的经验和教学方法，通过与他们的交流可以拓宽自己的教学视野。因此，建议教师应该积极参与教学社区和教研活动，与其他教师共同反思和探讨教学问题。

最后，教学反思需要坚持不懈。在培训中，我认识到教学反思是一个长期的过程。没有任何一个教师能在一开始就达到完美的状态。只有坚持不懈地进行反思，不断地去改进自己的教学方法，才能提高自己的教学效果。因此，我决定将教学反思作为我教学生涯中的一个重要组成部分，不断地去完善和提升自己的教学能力。

综上所述，通过这次教学反思培训，我深刻认识到了教学反思的重要性，并且学到了一些方法和技巧。教学反思需要保持开放的心态，并与同事进行交流。最重要的是，教学反思需要坚持不懈。只有不断地总结经验，改进教学方法，才能提高自己的教学水平。我将积极应用这些心得体会到我的教学实践中，以期取得更好的教学效果。

苏教版数学五上教学反思篇四

秋天是一个色彩传递的美丽的季节。在孩子眼中，秋天是一个会变的季节。那些色彩缤纷的树叶随风飘舞，给了孩子很多想象和探索的空间。不一样的树叶就会有不一样的造型，有的孩子说黄黄的银杏叶像扇子，有的孩子说红红的枫叶像手掌，有的孩子说绿绿的荷叶像一把大伞??孩子们通过生活

经验，能够将不同的树叶想象成物体的某一部分。

新纲要提出，幼儿美术教育的价值在于它激发情趣、激活兴趣；培养幼儿的创新意识；赋予幼儿满足感和成就感。根据幼儿的喜好，我们开展了《树叶变变变》活动。这是一节既能让幼儿感兴趣，又能充分调动幼儿动手动脑的积极性的美术创作活动，让幼儿自由组合、大胆想象，通过添画、拼贴来变化出各种各样的小动物或者是其他有趣的物体，让他们去体验在树叶上做画的乐趣。

本次活动的侧重点是学习以自己喜欢的方式用树叶进行美术创造活动，发展幼儿的动手操作能力和想象能力，通过教学活动孩子们基本上都能达到这个目标。

《树叶变变变》是让幼儿用各种树叶通过添画、拼贴来变化出各种各样的小动物或者是其他有趣的物体。周老师准备了两幅不同的范例，并给每个范例所用到的树叶、图案进行了介绍。她还准备了ppt课件，让幼儿知道树叶除了变成小金鱼、蝴蝶，还能变成什么，引导他们发现可以通过添画、拼贴使树叶变成更多的东西，开拓思维能力。

因为孩子们收集过来的树叶种类有限，有些孩子就只想到了用现成的树叶随意组合，而忽视了桌上小剪刀的作用。经过老师的提醒，孩子们用剪刀剪出了他们想要表达的造型，不过这也看出了一个问题，就是部分孩子对于剪树叶还是有点难度的，有的不会剪三角，有的不会剪圆圈，索性沿着树叶的弧度咔嚓一刀，一个半圆形就顺利完成了。因此，在平时的区域活动中，应多加强孩子的基本功练习，为其打下扎实的基础。

树叶是我们生活中十分常见的事物，对于孩子们来说也是非常熟悉的，这就符合了新纲要中所提到的“教育内容要贴近幼儿的生活”、“教育活动要生活化”的精神。通过这次活动，孩子们都体验到了利用树叶创作的乐趣，一小部分孩子

的作品能够不受范例的影响，有自己的创新之处，比方说董金珠拼贴了一只大螃蟹，李政铎拼贴了一只可爱的小老鼠等等，可以说还是较好的达到了预定的活动目标。不过也存在着很多问题，如出示范例的时候老师没有很仔细的引导幼儿去观察发现；孩子们在使用胶水的时候用量过多，造成了画面不整洁；还有由于这节课利用的是游戏时间，幼儿在操作上花费了太多的时间，所以最后没能让他们讲述下自己创作的作品。以后我们老师会在这些方面多多注意的。课后，我们把孩子们的作品都贴在了展板上，放在教室外展示，让幼儿和他们的家长相互欣赏、相互交流。

从整节活动的效果来看，孩子们对这节课还是非常感兴趣的，在制作过程中显得很开心、很兴奋，创作了一幅又一幅有趣的作品，体会到了成功的喜悦。

苏教版数学五上教学反思篇五

教学反思是一种非常重要的教育实践活动，通过深入反思自己的教学方式和方法，以及与学生家长的交流，教师能够更好地了解学生的需求和家庭背景，从而调整教学策略，提高教学效果。近期，我进行了一系列家访活动，并深刻地感受到了家访的价值。在此，我将分享我的家访心得体会。

第二段：家访的必要性

家访是教师与学生家庭建立联系的重要途径，也是拉近教师与家长之间距离的有效方式。在家访中，教师能够直接体验学生的生活环境和家庭氛围，更全面地了解学生的成长环境。家访不仅能够让教师更深入地了解学生的个性特点、兴趣爱好，还能了解学生家庭的教育观念、家庭价值观等，这有助于教师更好地与家长合作，形成共同的教育理念。

第三段：家访的收获与反思

在家访过程中，我通过与学生家长的交流，深入了解了学生家庭的社会经济背景，这使我对学生的不同实际背景有了更全面的认识。我发现每一个学生都有其自身的优势和困难，他们的差异不能简单地用优劣来评判。通过家访经验的积累，我也反思到了自己在教学方面的不足，比如不能很好地理解学生的不同需求，不能够给予每个学生充分的关怀等，这将是今后努力改进的方向。

第四段：家访的挑战与解决

家访也面临着一些挑战，比如时间安排、与家长的沟通障碍等。在时间安排方面，教师需要充分考虑学生家庭的时间和意愿，并合理安排家访时间，以免给家庭带来不必要的困扰。在与家长的沟通上，教师要尽量采取平等、倾听的态度，理解和尊重家长的需求和意见，共同寻求最佳的教育方案。

第五段：家访的积极影响

家访的积极影响不仅体现在学生的成绩提高上，更重要的是增强了教师与学生家长之间的信任和合作，在教育过程中发挥了积极的推动作用。通过家访，教师能够更加了解学生的家庭教育方式和家长对教育的期望，从而更好地指导学生，并与家长共同制定学生的学习计划和目标。家访也为学生提供了一个展示自己的机会，充分调动学生的积极性和主动性。

总结：

通过家访的实践，我深刻地意识到家访作为一种教学反思的方式，对于教师的成长和学生的全面发展都具有积极意义。我将继续坚持并加强家访工作，与学生家长保持密切的联系，为学生的成长贡献自己的智慧和力量。同时，我也希望更多的教育工作者能够重视家访的重要性，通过家访不断改进自己的教学方式，为学生的成功铺就更坚实的基础。

苏教版数学五上教学反思篇六

家访，作为教学反思的一种方式，是教师与家长之间沟通交流的重要环节。家访可以让教师更加了解学生的家庭背景和需求，以便更好地调整个性化教学内容和方法。在我进行教学反思家访的过程中，我得到了很多收获和启示。

第二段：了解学生家庭背景

家访让我更加全面地了解了学生的家庭背景。在每个家庭的家访中，了解学生的父母工作情况、家庭成员结构以及家庭住宅环境等信息是非常重要的。通过了解学生的家庭情况，我可以更好地为他们提供帮助和支持。比如，有的学生家庭条件较差，我可以主动了解他们的学习用品需求，给予他们更多的关心和帮助。还有一些学生有特殊家庭情况，比如父母离异、独生子女等，我可以通过了解这些情况，更好地理解他们的心理状态，并采用合适的方法与他们进行互动和引导。

第三段：认识学生个性差异

家访还帮助我更加深入地认识学生的个性差异。在课堂上，教师往往只能看到学生表面的行为和反馈，难以真正了解他们的内心想法和特质。而通过家访，我可以更多地接触学生，观察他们在家庭环境下的表现和情绪变化。比如，有的学生在家里比较内向，不善于表达自己的观点和意见，而在课堂上则表现得比较沉默。通过家访，我了解到他们在家庭中经常受到家长的溺爱和过分保护，导致他们不敢正常表达自己。因此，在课堂上，我会采取一些策略，鼓励他们积极参与讨论和表达自己的观点。

第四段：建立家校合作关系

家访还帮助我与学生家长建立了更紧密的关系。在每次家访

中，我都会和学生的家长坐下来，交流孩子在学校的学习和生活情况。通过这种交流，我可以更好地了解家长对孩子的期望和需求。同时，我也会向家长介绍我在教学过程中的教学目标和计划，以及对孩子的评价和建议。这种交流不仅让家长了解我对孩子的付出和努力，也让我更加了解家长对孩子的要求和期望。通过家访，我与家长建立了信任和沟通的基础，为后续的教育工作打下了良好的基础。

第五段：教育启示

教学反思家访不仅让我更好地了解学生，也给了我一些教育方面的启示。通过家访，我深刻认识到每个学生都是独特的个体，他们有着不同的家庭背景、个性特点和需求。因此，在教学过程中，我需要注重个性化教育，根据每个学生的需求和特点来调整和设计教学内容和方法。另外，家访还提醒我要密切留意每个学生的家庭状况和情绪变化，及时给予帮助和关注。最后，建立家校合作关系也是非常重要的，通过与家长的交流和合作，可以更好地推动学生的发展和成长。

总结：

教学反思家访是一种有益的教学反思方式，通过家访，教师可以更深入地了解学生的家庭背景和需求，认识学生的个性差异，建立家校合作关系，从而提高教学效果。在我进行教学反思家访的过程中，我得到了很多启示和收获，这些经验和体会将对我的今后教学工作产生积极的影响。

苏教版数学五上教学反思篇七

富民县款庄中心小学学科带头人、骨干教师考核主讲研究课材料 《数学广角——集合》教案（课后反思）

款庄中心小学 石 丽

1、使学生能借助直观的维恩图解决简单的实际问题，并能用数学语言描述。

2、让学生经历探究维恩图的产生过程，使学生感知维恩图的各部分意义，初步培养学生建模意识和能力，体验解决问题策略的多样性，并初步渗透集合思想。

3、使学生体验数学的应用价值，进一步感受数学与生活的联系，养成善于观察、勤于思考的学习习惯。

教学重点：

理解集合图的各部分意义，并能用集合图分析生活中简单的有重复部分的问题。

教学难点：

借助直观图解决集合问题，体会集合思想。

教学方法：调查法 合作讨论法观察法

教学准备：

多媒体课件、题卡、姓名卡。

教学过程：

通过调查本班孩子最喜欢吃肉和蔬菜情况感悟生活中的“重复”现象。

师：咱们班都是些身体强壮的孩子，展示咱们运动能力的时候到了，看学校大队部的通知。

出示例题（课件）。

(1)、提出问题

(2)、讨论问题

(3)、探究方法

1、观察释疑。

师：请大家仔细观察学生名单，你发现了什么？

(1) 学生发现：三名同学重复了。

(2) 提问：重复的怎么表示？

2、巧设集合圈（点名参加活动），生成维恩图。

3、理解维恩图。

(1) 介绍维恩图。

师：你们真是一群爱学习，爱动脑筋的好孩子，瞧，一位未来的数学家不就在我们身边诞生了吗？你们知道吗？我们的这个设计图就和世界上最著名的数学家、逻辑学家韦恩的想法完全一样（出示课件，介绍韦恩图），让我们来认识认识韦恩吧。这个图用两个交叉的圆来描述有重叠的两部分，是英国的哲学家韦恩第一个发明使用的。因此被命名为“维恩图”。你们能和历史名人不谋而合，实在是太了不起了！让我们为你们的聪明才智和创造发明鼓鼓掌吧。

(2)、请学生解释图中各部分的含义，介绍集合图。

左边部分：只参加跳绳的同学共6人。

右边部分：只参加踢毽的同学共5人。

这个“既”“又”也用的不错。看来同学们的语言表达还可以吧！

4、用集合圈计算总人数。

(1) 认真观察这幅图，要想求参加跳绳和踢毽的同学的总人数，还可以怎么列式？

(2) 列式： $8+9-3=14$ $5+3+6=14$??。师生反馈交流时，重点是引导学生借助集合图来理解各种计算方法的意义。

1、完成“做一做”的两题练习。

2、解决课本106页第1题。

提示：教师分析各种可能出现的情况

2、解决生活中进货、卖蔬菜、参加竞赛等问题。

人？

4、脑筋转一转：一共有三个人，却有两个爸爸，两个儿子，这是为什么？

师：“解决重叠问题，可以从条件入手进行分析，画出示意图，借助示意图进行思考，当两个计数部分有重叠包含时，为了不重复计数，应从他们的和中减去重叠部分；也可以先用其中一部分减去重叠部分，再加上另一部分。”

板书设计：

数学广角——集合

参加跳绳的 参加踢毽的

既参加跳绳又参加踢毽的

$$8+9-3=14 \quad (\text{人})$$

$$5+3+6=14 \quad (\text{人})$$

$$9-3+8=14 \quad (\text{人})$$

$$8-3+9=14 \quad (\text{人})$$

《数学广角——集合》课后反思

本节课教学新人教版三年级上册第九单元数学广角——集合。针对三年级学生的认知水平，在这里只是让学生通过生活中容易接受、容易理解的题材去初步体会集合思想。本节课设计时教师立足于培养学生良好的数学思维能力，从学生的生活经验和知识基础出发，创设问题情境，让学生通过观察、错做、推理、交流等活动寻找解决问题的方法，初步体会集合思想。利用生活事例让学生感受数学与生活的密切联系，激发学生学习数学的兴趣。因此，在教学中，教师注重“学生学习生活”现实情境的创设。

1、 创设情境，初步感悟。

为了激发学生的学习兴趣，教师在课前先以学生喜欢的“吃蔬菜和肉”的相关问题进行交流，激发了学习兴趣，让学生从中体验重叠，初步感悟事物的双重性，为下一步的教学做好铺垫。

2、 解释应用，解决矛盾。

在构成认知冲突时，教师首先出示参加跳绳和踢毽子的统计表，收集学生名单。通过观察，学生发现有3名同学既参加了跳绳有参加了踢毽活动，从中得到准确的数学信息。然后在

处理信息的过程中发现问题并提出问题，通过直观感悟，为后面的自主探索解决问题做好准备。

3、 展示成果，激发冲突。

在现实的情境中，学生自主发现并提出问题，结合真实学习生活事例积极主动地投入到自主探索中去??亲身经历了知识的形成过程，学生就能根据自己的体验去理解知识，从而得出多种不同的算式，通过展示自己的算式，与其他同学相互交流，体验算法的多样化。

俗话说“细节决定成败”，一节课下来，我也发现存在许多不足：

- 1、 评价语言比较单一，学生的学习积极性没有被调动起来。
- 2、 每一个环节的过渡语言不够简练，放手不够。