

2023年说新闻教学反思 新闻教学反思 思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

说新闻教学反思篇一

授《新闻两则》时，在落实新闻内容的概括，以及六要素和新闻结构的明确，尤其是导语的解析，以及新闻的语言品味，体会新闻的三大特点的过程中。知识点的落实在课后练习来看基本有效，但品味语言环节用时稍微快了点，学生没有多少时间深下心来思考，有些地方因时间关系，我做了代答，这个方面下次得注意。

因《新闻两则》是放在了战争题材的单元，所以还得落实战争主题。在设计教学时，我引用了《人民解放军占领南京》这首诗，通过这个窗口，让学生充分感受胜利豪情，以及让学生体会中国人民解放军的英勇善战，珍惜来之不易的胜利果实。但因时间关系，没有很好的落实。

在我以往的教学过程中，也会偶尔出现时间安排不合理的情况，所以我接下来要做的工作就是加强时间调控的能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

说新闻教学反思篇二

这一节课的. 教学活动生动而热烈。在第一个教学板块中，学生在教师的引导之下畅所欲言，纷纷说出他们对课文内容的概括和理解，真正成为学习和思考的主人。在第二个教学板块中，除了教师讲析，点示有关新闻的知识之外，学生同样也占有大量的课堂时间，正是由于这样的安排和处理，从学生角度来说，这一节课可以说是“活动充分，积累丰富”。

然而从教师的角度来看，其课堂活动有着含蓄而又明确的目的性。第一个教学板块从表象看，是对课文内容进行“再表达”——要求学生“分别用一句话、一段话、几段话说出这则新闻的内容”。其深层含义呢，则是水到渠成地引出关于新闻结构的知识。第二个教学板块从表象看，是对于字词和内容的理解，而教师的意图则时顺理成章地告诉学生关于新闻的两个特点。

教者这样的教学艺术设计真有点儿像高明的棋手：第一步棋的落子。正是为了酝酿第二步棋有力搏杀的良机。

范例五通过这篇课文的教学，我意识到，对一些基础较差的学生，不能一味的用看似高深的知识单纯的炫耀自己的学识，更要从简单入手，让学生感觉到学习语文并不困难。在实际教学中，教师少讲，学生在教师的引导下多说多练，并且多动手加以强化训练，才能真正的激发学生学习的自主性和积极性，也才能真正体现学生才是学习的主体性。

说新闻教学反思篇三

《奥斯维辛没有什么新闻》之所以能获得美国普利策新闻奖，其中一个重要原因就是他的社会意义，二战已经结束十几年了，过去的杀人工厂、人间地狱——奥斯维辛却“阳光明媚、绿树成荫”，也许“忘却的救世主快要降临了吧”，人们应该永远牢记那段悲惨的历史，不要使悲剧重演，这正是本篇新闻的价值所在。如何让学生深深体会这一点呢？于是我让他们自己查找相关资料，以自己的体验感染自己，然后我课上借用多媒体手段，精心节选了影片《辛德勒的名单》中的两个片段，以强大的视觉冲击力去打动学生，我觉得以这种方式来凸显“情感态度和价值观”，要比空洞的说教省时、有力的多，当然前期的选择过程时一定要做细的。

语文学习是一个体验的过程，“过程和方法”有时可能比偏重于结果的“知识与能力”更为重要。我反对把课堂沦为学生对“标准答案”的记忆，所以体现在课堂时就是学生的积极参与，参与必然使学生成为学习的主体，参与本身就是学生学习的过程，没有学习过程，就不会有好的学习结果，正如本班学生在评课时说：“这堂课上，老师不像过去的老师那样满堂灌了，而是让我们学生自己查资料、展示成果、自己读课文、自己提问、互相解答，老师只在关键时候引导点评，我们整堂课既紧张又充实，我喜欢这样的课。”我想对学生讲，我也喜欢这样的课，这也是老师所追求的。

《基础教育课程改革纲要（试行）》最先提出了转变学习方式的任务。提倡自主、合作与探究式的学习方式，逐步改变以教师为中心、以课堂为中心和以书本为中心的局面。作为新课改研讨课，我必须要在在这方面进行尝试。课前学生去搜集有关奥斯威辛集中营的资料，加深对纳粹罪恶的了解，学生搜集的过程本身就是自主学习的过程，搜集整理的过程中他们也会产生自己的思考；同学小组内交流材料，并选代表课上展示最让本组同学震撼的一张图片，体现了合作交流；课上同学根据自己的阅读体验，提出问题，生生互动，互相

启发；探究学习，是学生自主、独立的发现问题，并通过各种途径寻求问题的答案的学习方式，本课中我也给与学生自主、合作、探究的空间，教师在这堂课上起到了学生学习活动的组织者和引导者的作用。

新课改要求教师转变观念，也必然要求教师不断更新知识，不断提高自身的综合素质，当然也包括理论素养和专业知识的更新，就本课而言，暴露出了我在诸多方面的不足。由于自己对文本的挖掘不够深入，所以课上引导学生对文本的探究就显得比较浅，诚如有些老师所言，人文性体现得较突出，工具性就显得有些薄弱；由于教师教学经验不足和学识的浅薄，对于学生的评价还缺少精当的点评；作为一堂课，如何把用多媒体调动起来的学生的情感转移到文本本身来等问题解决得并不够理想，这些“缺憾”同“亮点”一样，也是我作这堂课的收获，更是我今后努力的方向，其途径就是“学习、学习、再学习”。作为刚参加工作不久的青年教师，赶上新课改的大潮是我的荣幸。感谢新课改敦促我不断学习、不断成长。

说新闻教学反思篇四

学习《新闻两则》这篇课文中，我只是一个引导者，很多问题都是引导学生从课文里寻找答案，然后再让学生当堂完成相关练习题，加强理解记忆。

我先让学生通过课下预习解决生字词，课堂上加强训练，当堂完成《检测题》上的基础知识题目；重点讲解新闻的六要素、五部分和特点。

我让学生根据课后习题中的有关介绍，引导他们找出新闻的六要素和结构五部分，在此基础上我补充了新闻特点，并且拿出当日报纸，让他们判断新闻标题和导语等简单知识点。由于是学生自己动脑子找到的知识点，所以当我给他们五分钟时间，找出课文里的六要素、五部分时，大多数学生都兴致高涨，很快就能及时反馈。尤其是当我讲到新闻背景时，

很多学生都开始自己查找参考书，寻找相关知识。趁热打铁，我让学生在课堂上独立完成《检测题》中的《课内文段阅读》习题。作为学习主体的学生，学习积极性已经激发出来，很多学生都能动手做题。遇到不会的也很少有抄答案现象，而是主动询问同学或老师。

通过这篇课文的教学，我意识到，对一些基础较差的学生，不能一味的用看似高深的知识单纯的炫耀自己的学识，更应从简单入手，让学生感觉到学习语文并不困难。在实际教学中，教师少讲，学生在教师的引导下多说多练，并且多动手加以强化训练，才能真正的激发学生学习的自主性和积极性，也才能真正体现学生才是学习的主体性。

说新闻教学反思篇五

两节课下来，觉得教材处理比较合适，量不大，有一定的活动空间，动静结合；选择的活动的形式比较适合学生的年龄特征，学生乐于参与，且有一定程度地发挥，避免了原先担心的沉闷无味，尤其是第二课时的“当当主持人”设计，不仅串起了整节课，而且不同层次的学生得到不同程度地相应训练，个人觉得比较理想。

最大的不足是缺乏示范，原先以为学生比较熟悉新闻的一些基本语言特征，课上下来才发现学生其实平时对新闻类节目并没有多大兴趣，也并不十分关注新闻，想想自己十几岁的时候，何曾关注过新闻，这一点在预设时真的忽略了。“老师，您应该让我们看一看新闻播报的情形，看看主持人怎样导入怎样提问怎样结束！”当学生提出这方面的要求时，我忽然意识到自己犯了一个错误，就是没有从学生的角度充分考虑学习这两则新闻的难处。示范朗读是我的弱项，只能点朗读较好的同学示范，但缺了一种味道；示范导入、提问、结束语倒难不倒我，学生的想法也比较丰富。