

2023年读傅雷家书有感家长版 傅雷家书 读书心得(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读傅雷家书有感家长版篇一

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人1954—1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，该书是一本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子(傅聪—著名钢琴大师、傅敏—英语特级教师)，教育他们先做人、后成“家”，是孩子培养独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此傅雷夫妇也成为是中国父母的典范。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的perfection(完美)，其实perfection(完美)根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection.....我们一辈的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection[]但永远是是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”

由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，

我们倒有可能失去很多。

傅雷教是以严厉而著称，我以为他们父的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法。

虽然没有母通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。

不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

读傅雷家书有感家长版篇二

在国人的的人生字典里，“家书”是非常独特、非常宝贵的财富。“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重”“烽火连三月，家书抵万金”“江水三千里，家书十五行”等脍炙人口的名诗佳句，无不传达出“家书”所承载的人伦亲情、人间温暖和人生力量。

《傅雷家书》无疑是最不寻常、最感人肺腑的。它记录了生活点滴，记载着家庭情思，有日常得失，有人生感悟，诉诸于笔端，发之于内心，惟其真实，所以动人，直抵人心。记

得儿子快6周岁的时候，我曾经给他写了一封信。信虽然不是手写的，但也是在手提上花了一夜的功夫才完成的，倾注了很多心血。这封信回顾了他自出生以来的一些家庭生活过往，念给他听的时候，听着听着，他突然跑回自己的房间，哭了，因为受到触动，因为有所感动。当时，我还暗下决心，能不能每年给他写一封信，用这种方式和他好好交流一下。可惜的是，这样的好习惯，我只保持了一年，在他入学小学一年级前夕，我又写了一封信，后来就没有坚持下来。仅就这一点，我真的算不上是个称职的父亲。入学中学的时候，我也想着给他写封信，却终究没有付诸行动，想来是非常遗憾的。

《傅雷家书》最打动我的，是傅雷的反思和自省。父亲，在孩子的成长中所发挥的作用是谁人都不可替代的。健康的体魄、开阔的思维、乐观的态度、健全的人格，这些都是一个称职的父亲，在子女孩提时代就应该通过自己的努力潜移默化、春风化雨般地传给孩子的。但实际上，由于自己的不成熟、太自我，打了很多的折扣。所幸的是，有贤惠的妻子的补位，有乖巧的孩子自己的努力，我才不至于陷入更深的自责和羞愧。

《傅雷家书》架起了父子间沟通的桥梁，激起了思想碰撞的火花，是成功家庭教育的典范。“家书往来两代人，父子成友一世情。”作为父亲，应该和自己的孩子交朋友，俯下身子多听听孩子的想法，多沟通交流，为孩子创造一个温馨和谐的家庭环境、一个快乐温暖的少年时代！

读傅雷家书有感家长版篇三

语文书中，有一篇文章是叫《傅雷家书两则》，我学完后，脑里没留下多少感慨。

今年，我在书摊买书时，发现有《傅雷家书》一书。带着一种莫名的好奇，我买下此书。

慢慢地看完此书，我的内心有种说不出的感动。书信中，父亲对儿子的那种关爱、叮咛和无止境的牵挂，让我很动情！

让我最为感动的一幕，是傅雷身患疾病时，还坚持带病写信给儿子。一字一句，都凝聚了父亲对儿子深厚的爱。

也是在《傅雷家书》中，我读懂了父亲的自尊。有很多封信中，傅雷以父亲的身份为傅聪提供力所能及的帮助并且为儿子解决一些困难。也许在傅雷的眼中，作为父亲能够帮得到儿子的忙，是一件很有意义且开心的事情。可傅雷有困难时，需要儿子的帮助时，他的内心开始纠结了。当他带着一丝不安的情绪寄出那封家书，说需要儿子寄些所需食品回来时，傅雷的自尊心，很受打击。我想：这不仅仅是傅雷的自尊心受到打击，更是身为父亲的打击。他也许会想过总有一天会需要子女的帮助，只是那天真的到来时，让傅雷的心，感到一种前所未有的挫败！而我，在短短的一瞬间，明白了父亲的尊严，原来看似高大威猛的父亲尊严其实脆弱无比。身为儿女，我们时时刻刻依赖着父母，当我们父母有难时，我们要及早及时地为他们解决才对。这不仅是我们身为子女应尽的责任与义务，也不仅是我们对父母的一种迟来的爱与报答，更是，对父母仅有的自尊的维护！

一封一封的家书，被我一页页地翻阅下去，显得灵动。当家书读完后，却劈头迎来一封遗书。霎那间，我惊讶地说不出话来。后来，我才知道，这是“文化的x”惹的祸。在那个荒唐的年代，刚正的傅雷选择用死亡来证明自己的清白。傅雷的妻子，更是毫无怨言地选择陪伴夫君，与傅雷一起共赴黄泉。

读傅雷家书有感家长版篇四

在父母身边我们永远是长不大的孩子。年幼时他将我们藏在羽翼下，小心翼翼的将一切风雨绝隔，呵护着我们的天真。渐长时他们一定是苦恼的，这世上千奇百怪，挡在我们身前

怕碍了我们长大，跟在我们身后怕来不及阻拦我们受的伤害。

期待我们永不知这世界还有灰暗，却又怕我们懵懂不知世事。世间每一对父母都是如此矛盾的，在远与近中取舍徘徊，寻找一个合适的尺度，而傅雷几乎将这一点做到了完美。严师、慈父、益友，在一个孩子的成长中父母能做到的，他几乎做到了极致。许多人说这是中国父母必看的书，看过之后我却更希望每一位子女细细品读。读懂父母的爱，是我们成长不可或缺的一步。不要让他们等的太久。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事……只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”这段话看得我鼻子一酸，如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者之口。

而且，他谦虚诚恳地说：我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。孩子经受痛苦时，他说：辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说：艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的`。

面对现在大学生邮给父母的待寄汇款单，没有其余的问候，而傅雷告诫儿子写信就是强迫你整理思想，也是极好的训练。

在如今是多么需要啊。

读傅雷家书有感家长版篇五

作为名人书信代表作中的典范代表，《傅雷家书》无疑曾被千万人品读过，也自然会有千百种体会。对我而言，和爸爸共读此书，也读出了别样的味道。

在学术和专业领域，傅雷是神一样的存在，造诣极深。而透过《傅雷家书》，我“看”到了一个亲和、民主、包容，既有大智慧，又有“凡人”情趣的父亲。例如，傅雷在给傅聪的信中这样说到：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的八卦，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲得些新鲜养料，同时也能够间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一一不可是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在演奏姿态方面”。傅雷先生的风范，使我深深感到一一都说“父子如兄弟”。

诚如是，傅雷先生树立了极好的榜样。以他的造诣成就，对孩子的教育却不是居高临下的“施威”，而是耐心细致的互动“絮叨”。我的爸爸也颇感慨，说作为父母，不可“恃才行凶”，虽然在礼仪辈分上有长幼之别，但在思想上要给孩子更多平等、尊重与倾听。

一一都说“父爱如山”，我倒觉得父爱更应如海。无论父母多么望子成龙，都不宜在孩子学业不佳或身心成长等遇到挫折时焦躁斥责。

读傅雷家书有感家长版篇六

傅雷对儿子们的要求，首先是做人，其次是一个艺术家，再

者是一个音乐家，最后才是钢琴家。其中强调最多的还是“做人”，要有赤子之心。赤子之心指的是人内心的纯洁、善良。傅聪曾说：“爸爸的信从头到尾贯穿的最本质的东西就是这个。”捧读这些家信，让我对傅雷的教子情怀深深感动。我感觉可以用一句话概括傅雷这位父亲：他一生没有一分钟度过的是行尸走肉的时光，他的脑永远在思想，他的心永远在感受。

首先，他教育儿子要爱国。傅雷对中国文化的理解是透彻的，态度是严谨的。他内心中明白什么是中国文化与西方文化的差别，什么是中国文化的根，什么是西方文化的魂。他是一个把根扎在中国，而且扎得很深的人。在他心里，爱国是一个义不容辞的责任。所以，对于在国外生活学习的儿子，他时常教导傅聪要知道国家的荣辱，要以国家的利益为重，只要有机会他都会教育儿子要爱国：儿子获得钢琴比赛大奖，他认为这是新中国的荣誉；儿子出走英国，告诉儿子“祖国没有忘了你”；即使身陷冤屈之中，也不忘提醒儿子以国家利益为重。傅聪终归不负父亲所教，一有机会也为祖国奉献自己的力量。看到这里，也让我联想众多名人大家、商业领袖在教育子女时都不忘告诫子女必须爱国。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。他们都是把孩子作为一个社会一份子在教育、在引导，这份为父情怀令人感佩！

其次，傅雷教育儿子要学会独立思考。具体来讲，一是对人生不能够随波逐流，二是对艺术要求要独立钻研。在傅雷看来，任何的真正的艺术都需要独立思考。正是因为这样的引导，傅聪在学习音乐时将独立思考的意识贯彻始终，即使一度缺乏指导老师的情况下，他仍能在音乐的道路上执着前行，最终取得世界级奖项。信中提到儿子获得世界大奖后，他嘱咐儿子要有谦逊的态度，“用冷静与客观的批判精神，持续不断地检查自己”；对于自己丑陋的一面要勇气直面，逃跑不仅可耻而且无用。“吾日三省吾身”就是不断地自应对自身不足的方法，自我发现、自我批评，进行改正。

其实在互相来往的信中，傅雷写关心儿子的话还是比较少的，更多的是批评和教育。按道理来说，儿子可能与自己再也见不上面了，与儿子的书信中应更多的是关心，然而在这一份份书信中，批评、指导和教育这个大音乐家的话却是最多的，从这里我们可以看到傅雷的教子严明。

当然，书中也有许多让人感动的地方，比如傅雷身患疾病时，还坚持带病写信给儿子。一字一句，都凝聚了父亲对儿子深厚的爱。

有很多封信中，傅雷以父亲的身份为傅聪提供力所能及的帮助并且为儿子解决一些困难。也许在傅雷的眼中，作为父亲能够帮得到儿子的忙，是一件很有意义且开心的事情。可傅雷有困难时，需要儿子的帮助时，他的内心开始纠结了。这让我明白父亲对儿子深沉的爱。

这本书也带给我们教育，试问有多少人能像他们父子一样。尤其是年纪与书中傅聪相去不远的我们，平日与父母的交流少得可怜，有的也大多像成绩、学习、生活琐事之流，缺乏深层次的，真诚的，有建树的交流。

《傅雷家书》中的教育思想值得我们去思考、去应用。