

# 游记初二江南 江南景区游玩心得体会(通用8篇)

经典作品是人类精神的财富，可以陶冶我们的情操和提高我们的素养。如何对经典进行深入的解读和理解是我们需要思考的问题。经典电影是那些具有深度和艺术价值的电影作品。

## 游记初二江南篇一

江南，在白居易的笔下是一个美好的地方，但是，在我们班，它却是一位男生的名字，是一位让大家情不自禁为他竖起大拇指的优秀小男生。

江南的个子小小的，估计他永远都享受不到坐到教室后排的权利啦！他从教室外走进来总是静悄悄的，很少见到他发疯的玩，听到他放肆的笑。对，他给我们的感觉就是比较干净和安静。打量他温和的脸，你会发现他的额头上竟然有一个发旋，听说漩涡有吸引力，他脑门上的发旋是否要把各种知识都吸进去呢？真奇特！最吸引人的是他的眼睛和笑容，他的眼睛非常澄澈，总是发散着亲切友好的光芒，就像茫茫夜空中闪亮的小星星。江南的笑容是略带腼腆的，含着一份真诚和善意，与他四目相对，你便会感觉到和煦的江南春风拂面而来。

我们三(1)班的同学最佩服他对待学习的一丝不苟。他上课虽然不太爱表现，但是听得很专注。只要老师把作业布置下来了，他就会积极抓紧时间去做，而且书写很工整。如果作业有错，他就会反思原因、立马订正，绝不拖延。课余时间呢，江南广泛阅读，遨游书海，做一只快乐享受的小书虫。就这样，课堂高效，课外拓展，他的学习成绩当然不错啦！一二年级时，他可就在我们班获得“学霸”的美称呢！

你要是以为江南只会埋头死读书，那你就大错特错了，其实

他还是一位热心集体、认真负责的好班委。

江南是我们班的图书管理员，每天大课间他总会按时打开书柜，安排同学们有序借阅，先归还再借阅，都要细心登记，他为我们牺牲了多少休息玩耍的时间呀！等同学们都借好书满意地走了，他还要把图书整理好，个子小够不着，就爬上凳子去整理。小小的背影，大大的贡献，给大家留下了深刻的印象。

最美江南——不愧是我们三(1)班一道美丽的风景哦！

## 游记初二江南篇二

青花瓷盏，品不尽，那萦绕唇畔的香气。舌间久久停留的甘甜，似是包揽了一池的通透碧绿，隔着温润如玉的杯壁，点点暖意裹住指尖。清明前的新叶舒然伸展，细腰柔软，舞姿曼妙，引人经不住流连。人道：“茶，可以清心也。”一壶的清明，细熨着香气，陪伴江南千年。

深苔妖娆，青石板蜿蜒，浣纱少女的歌声，串起了一页页古老而美好的诗篇。江南的心是柔软的，细雨润物无声，芳菲娇倩带羞。春雨绝无滂沱之势，仅是暧昧地使行人沾衣欲湿，风亦是吹面不寒，夹带着多情飘絮轻柔拂颊。无名的小花攀附墙根，这样易被忽视的一幕，却也让人心生怜爱。因为，这是江南。江南柔情呵，吴侬软语的江南女子，素手纤纤，用柔软的锦线，细密是针脚，带着一弧温软的笑意，缝进甜蜜的心思。

江南，实在是个太容易发生故事的地方。玉笛、长萧，吹不完一曲曲的春花秋月；琴瑟、琵琶，拨不完一夜夜的风雪缠绵。女子锦口绣心，巧笑倩兮。男子文采卓绝，长袍素净。品酒行文，吟诗作对，道是佳偶天成，又纠缠了几世的痴情怨恨，残留了多少遗憾。然过了许多年，我们坐在小竹凳上，听姥姥讲那才子，那佳人，那关于他或她的故事。私懂非懂地，

手托着小脸一阵唏嘘。过去已经过去，江南的故事还要继续。

江南，是水乡。记忆中总是如丝的细雨连绵地下。雨水在檐头汇成水晶似的一大颗，沿着瓦楞上的飞鸟花纹，许久才滴落下来。孩子便总将手伸出窗外，伸得长长的，等待那“啪嗒”一声，凉凉的一滚，在稚嫩的掌心绽放出一朵美丽的小水花。黑瓦白墙，朱漆剥落的大门静静地颓丧。谁也说不清那里是否辉映过一季的人面桃花。长街小巷，漫漫走过，是否会逢着那个丁香一样结着愁怨的姑娘。

岁月如水，洗去了江南的华丽，那一度的歌舞升平，那一度的画舫夜行。岁月如潮，冲刷着江南曾被人赋予的太多不属于她的颂辞赞歌。江南就是江南，江南也只是江南，那样的淡泊，那样的恬静，兀自笑得温婉。

摇橹声渐行渐远，我偎在江南肩畔。我想，我只见到了一隅江南。我说，江南的美让我难以忘怀。薄雾氤氲，晚霞红了江南的脸。

## 游记初二江南篇三

江南水乡，梦中的水乡：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风，南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中……”

在千年古刹寒山寺里，我敲起了一座古老的钟，“当当当”，声音悠远而长久，仿佛飘到了古老的岁月，我已然是个过客，拿起手中的文房四宝，为寒山寺题词：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

在水乡的小巷里，撑着伞，眼前是一座座古老的房屋；脚下是轻缓的小河流水；抬眼望去，便是跨水而过的斑驳小桥。恍惚中，忽然有种“风景旧曾谙”的感觉，真不知今夕是何夕。

我这才明白为何江南多才子，为何“能不忆江南？”——江南好啊！

## 游记初二江南篇四

白墙、青石、黑瓦；小桥、流水、人家。江南的韵味，让我难以拒绝。

江南美食，让我难以拒绝。

江南具有深厚的美食文化底蕴。鲜肉月饼、大闸蟹、青团子、袜底酥……这一切都如同一颗颗璀璨的明珠，在江南小巷中散发着迷人的光。

江南美食数不胜数，单说这鲜肉月饼，其中就凝聚着江南味道。它的月饼皮结合了南北的特点，它不像北京“翻毛月饼”的松散、精细、娇贵，也不像广式月饼的那番沉顿、呆板，它松软中带着绵实，清香宜人。月饼中的肉选用的是猪肉中的精肉，咬一口，鲜香多汁，芬香扑鼻。每逢过节，江南人都会排上数个小时的长队，只为一盒色、香、味俱全的鲜肉月饼。

这，令我难以拒绝。

江南美景，让我难以拒绝。

“山清水秀”说的就是江南。北方的山高峻雄伟、巍峨壮丽，自然有它的魅力。但江南的山却别有一番韵味，讲究一份秀美。江南的山不高，山石五彩斑斓，交相辉映，山上的树郁郁葱葱，带来些生机与活力，更给江南增添了一抹美丽的色彩。

江南的水是平静的、清澈的。它没有黄河的波涛滚滚，气势磅礴，带给人的只有静谧。坐上乌篷船，摇着桨，赏着美景，

仿佛天地间只剩下我一人，静静感受这江南的气息。

这，让我难以拒绝。

江南的情韵，让我难以拒绝。

撑一把油纸伞，行走于白墙黑瓦之间，望落入水中的雨点，感受江南水乡的韵味。一切，好不惬意。洁净的蓝印花布，传世的青花瓷，一次与少女的邂逅，一次与心灵的交汇……江南，给人思考，令人沉淀，心态浮躁的人，入了江南，就会平心静气，淡泊悠然，追求世俗名利的人，入了江南，就会平息名利之心。

这，让我难以拒绝。

舌尖上的文化，视觉上的盛宴，情感上的触碰，一切的一切，令我难以拒绝。

令我难以拒绝的是，江南的韵味，是江南的食、景、情……

## 游记初二江南篇五

江南，风景似画，不知是出自哪位“名家”之手。

直立于船上，飘浮于水中，缓缓的，慢慢的，让你深刻的感受自然之美。

河中采莲女子，头戴竹篙，犹如出水芙蓉，美矣。恰有“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑！”之说。

船停于一桥边，树下，当我看到那树之“沧桑”时，不禁叹到：古树啊，不知多少千秋，人生漫长，但从你看来，却有如此短暂。呵，对你来说，不过是你生命中的一转红尘，多的，仅仅是你心中的感慨，一年又过了。于是，你又在自己

心中画了一个“句号”，一个圆满的“句号”。

古桥，小镇，永远是充满了幽深，往往是城市的喧嚣所不足的。有人说，它幽中有意，而我却认为，它意在幽中，可是，我却不知道它是何许之意。我仅仅知道，现代的社会，让我离它越来越远，以至于令我捉摸不透。我漫步于小巷之中，踏步于石板路上，有是会发出轻轻的响声，仿佛是一首乐曲，可能你会认为，这只是为了增加小镇的古朴美吧！但是我告诉你：不，你错了，你可知道，这条路上蕴含了多少故事，它，是历史的见证。

## 游记初二江南篇六

今天我和爸爸、妈妈来到了江南水乡——乌镇。这里如诗如画，简直就是人间天堂，一座座白墙黑瓦的房子排成一片，有高有底同，有大有小，像一把叠扇。我们来到了西栅，游玩了传统手工作坊区，哦！我知道了古时候做布的程序，先要把材料放在纺线机上，然后用手摇，纺成一条条丝线，再把丝丝放在织布机上，织成布。古时候的布很薄，容易烂，制造起来也很麻烦，做成衣服又很难，穿在身上也不好看，真令人头疼。

有一家店要关门了，咦，她干嘛要拿起一块块木板？只见她把木板卡在门顶和门底之后间，终于把大门一块一块的封了起来。古时候锁门可真麻烦。我们做了公交船来到了下一站，看见手机上显示已经是中午十二点了，我们找了一家民宿吃饭，这里的小羊肉很好吃，闻了一下都会让你“口水流下三千尺”。

来到乌镇让我知道很多东西在古时候的样子。时代在发展，社会在进步，现在的东西可真好用。

## 游记初二江南篇七

我是苏州人，我的家乡很美丽。

在我们苏州，有三千多年的历史。这儿风景如画，古今文化、文明相融合。在苏州，有一批景态各异、具有历史的园林。从小，爸爸妈妈都会带着我，去著名的拙政园赏荷花；去被载入史册的留园看太湖石；去因假山闻名的狮子林躲迷藏。

我们苏州可是鱼米之乡，物产丰富。

春天，我们有清香甘甜的碧螺春和肉嫩汁多的枇杷。其中白玉枇杷可是我的最爱呀！为什么称它为“白玉”呢？那是因为去皮后，枇杷肉又白又透，像足了一颗精工雕琢的美玉。

每当夏日来临，街头巷尾一盆盆像珍珠一样的鸡头米，等待着人们将它带回家。

秋风起时，来自五湖四海的人们，都会来尝尝阳澄湖肥美的大闸蟹。

冬日里，我便早早盼望着尝上一口苏州特有的桂花冬酿酒。

在苏州老城区，随处可见到小桥流水，可以寻到历史的足迹。但在工业园区，抬头就能看到高楼林立，走在街头仿佛置身于新加坡的街头。

我爱苏州，爱这座美丽的城市。

## 游记初二江南篇八

《南浔》这篇文章讲述的是作者去江南地带游玩的随笔，将江南地区的景色用婉约的写法将他们一一写出来。现在就跟

着小编一起来看一看《南浔》，资料仅供参考。

江南总是让人神往，而缀上“水乡”二字，就更是逼得人浮想联翩。满心满眼皆是“春雨如酥润江南，桐油纸伞撑玉兰”的温婉，是“小桥流水石皮弄，粉墙黛瓦乌篷船”的诗意；是“花格窗棂红妆绣，吴侬软语噱评弹”的清丽，亦是“水牛桑田牵斗笠，茶楼酒肆意阑珊”的自在。

世人皆知江南有六大古镇：周庄、同里、甪直、西塘、乌镇、南浔。它们既相似，又不似，周庄有“碧玉”之雅喻，同里有“拆字”之典故，但无一不流露出深邃蕴藉、清丽婉约之美。

我今年三月初的时候去过西塘，当时走得太急，留下诸多遗憾。所以这次游南浔就打算早早去，慢慢赏，缓缓归，方不负夏日之江南盛景。去南浔也是临时起意。正好高中同学来杭州找我，自是要倾力相陪。但总带朋友到我去过的地方，毫无新意，不如一同赴未去之处，赏未见之景。

---

【本文作者：籽言。（公众号：寻常）】

本文为原创文章，版权归作者所有，未经授权不得转载！