

# 2023年中班礼仪教案反思(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 中班礼仪教案反思篇一

本节课我主要采用情景教学，让学生在活动中感受礼仪，从内心接受礼仪，这节课能够以活动课的形式展开教学内容，课堂流程明快简捷，方法新颖。学生能在生动活泼的课堂气氛中充分地感受到“礼仪”的重要，通过设计让学生在情境活动中体验，在体验中感悟。整节课学生参与的积极性高、参与面广，课堂中“师生互动、生生互动”效果良好，同时，教师还展现了自身较高的课堂应变能力，对学生活动中生成的问题，都能够及时予以恰如其分的点评。此外，此节课在理论深度的发掘上有了显著的提升，特别是能够将国人在国外所呈现的文明素养与国家形象、国家尊严联系在一起。

但这节课中仍存在一定的瑕疵，但在教学过程中存在许多不足之处，首先，在导入时利用三幅图片，学生提出对中国人不尊重但我没有过多提到，只侧重了是中国人做得不对，其实只是一少部分不讲礼仪的国人作出让外国人“礼遇”我们的事情，其次，在礼仪大比拼环节中每组选出一名代表参加礼仪大使的比赛，但最终只是给个人鼓励，没有体现以组为单位的比赛制度，再次，语言不够严谨，幻灯片操作过程中不及时不到位，最后，在结束时板书归纳为一棵常青树，应让学生总结这是一棵什么树，教师在命名为“礼仪之树”，对这棵礼仪之树的含义在重点强调一定会达到教学效果，相信在今后的教学中一定会有所改正，取得良好的教学效果。如果课尾能够有意识地与课堂开始展示的三张体现国人旅游文明素质的图片相结合，再次升华“国家形象大使”的行为

要求，可能还会体现出更好的效果。

## 中班礼仪教案反思篇二

在《礼仪展风采》这一课中，要让学生懂得什么是礼仪，礼仪有什么作用。掌握基本的社交礼仪，并能够在交往中加以运用。乐于以礼待人，形成讲文明、讲礼貌的交往态度，从内心愿意做讲礼仪的人。上完本课后，我有如下的一些感想：

老师在备课时，必须的一个工作就是阅读教材，弄清楚本课的教学目标。基础课程改革后，使用的新教材与老教材的不同点就在于新教材更形象，不如老教材的知识体系清晰。所以初一第一年使用新教材，当我亦步亦趋的跟随教材的时候，有的课却是别别扭扭的，仿佛已变成了教材的奴隶了。现在适应了新教材，我也不再迷信教科书了，我想在大的教学目标方面一致就可以了，而不必完全拘泥于教材内容，所以我对本课的教学内容大胆作了整合、加工、处理，使本课的结构层次更加的紧凑、清晰。我对教学内容重组后，分成四块：礼仪是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征；讲究礼仪的意义（重要性）；正确对待中国传统礼仪和少数民族礼仪；社交礼仪的形成。

日常生活中，我们每天都能看到、听到、感受到礼仪，礼仪是一种美，我应该让学生表现这种美，欣赏这种美，接受这种美。所以我设计了两个学生的表演活动，表演展示的就是日常的给长辈打电话的礼仪，招待同学的礼仪。学生对礼仪的了解不会那么详细，为了教学的需要，我事先要把礼仪的细节设计好，达成教学目标。这里我要说明的是，在礼仪的教学方面，我觉得用正面的表演要比反面的效果要好。班杜拉曾经作过一个实验证明人是可以透过观察来学习的。学生观察到正面的积极的刺激越多，对他们的积极的行为的影响就越大。所以课堂上要慎用表演，表演虽然能令气氛热烈，但如果内容不恰当，反而不利于教学目标的达成。每个表演活动完之后，我设计了两个问题，一是表演活动中体现了哪

些礼仪细节，让学生从同学的表演中自己说出基本的礼仪要求，在这个环节中，我充分运用了学生的教学资源，引导学生学习，发挥了学生的主体性；第二个问题是，表演中如此讲礼仪的意义是什么，因为情节与学生的实际生活联系很近，所以学生也很容易分析讲礼仪的意义，那么就把表演深化了，达成本课的一个重要的教学目标。

## 中班礼仪教案反思篇三

在《礼仪展风采》这一课中，要让学生懂得什么是礼仪，礼仪有什么作用。掌握基本的社交礼仪，并能够在交往中加以运用。乐于以礼待人，形成讲文明、讲礼貌的交往态度，从内心愿意做讲礼仪的人。上完本课后，我有如下的一些感想：

老师在备课时，必须的一个工作就是阅读教材，弄清楚本课的教学目标。基础课程改革后，使用的新教材与老教材的不同点就在于新教材更形象，不如老教材的知识体系清晰。所以初一第一年使用新教材，当我亦步亦趋的跟随教材的时候，有的课却是别别扭扭的，仿佛已变成了教材的奴隶了。现在适应了新教材，我也不再迷信教科书了，我想在大的教学目标方面一致就可以了，而不必完全拘泥于教材内容，所以我对本课的教学内容大胆作了整合、加工、处理，使本课的结构层次更加的紧凑、清晰。我对教学内容重组后，分成四块：礼仪是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征；讲究礼仪的意义（重要性）；正确对待中国传统礼仪和少数民族礼仪；社交礼仪的形成。

日常生活中，我们每天都能看到、听到、感受到礼仪，礼仪是一种美，我应该让学生表现这种美，欣赏这种美，接受这种美。所以我设计了两个学生的表演活动，表演展示的就是日常的给长辈打电话的礼仪，招待同学的礼仪。学生对礼仪的了解不会那么详细，为了教学的需要，我事先要把礼仪的细节设计好，达成教学目标。这里我要说明的是，在礼仪的教学方面，我觉得用正面的表演要比反面的效果要好。班杜

拉曾经作过一个实验证明人是可以通过观察来学习的。学生观察到正面的积极的刺激越多，对他们的积极的行为的影响就越大。所以课堂上要慎用表演，表演虽然能令气氛热烈，但如果内容不恰当，反而不利于教学目标的达成。每个表演活动完之后，我设计了两个问题，一是表演活动中体现了哪些礼仪细节，让学生从同学的表演中自己说出基本的礼仪要求，在这个环节中，我充分运用了学生的教学资源，引导学生学习，发挥了学生的主体性；第二个问题是，表演中如此讲礼仪的意义是什么，因为情节与学生的实际生活联系很近，所以学生也很容易分析讲礼仪的意义，那么就把表演深化了，达成本课的一个重要的教学目标。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 中班礼仪教案反思篇四

一、教学前的思考：

课程的来源是依据本班幼儿的实际情况和蔚斗分园宣传画特色的要求，以教研促科研，我们蔚斗分园在学期初就各课题组进行研讨与交流，按照各课题的要求在期中进行现场的教学交流与研讨，让教师们结合自身的教学实践进行反思，作

为小班年龄段的幼儿，由于小肌肉动作发展还不协调，且幼儿喜欢玩的特点，我们在设计和开展幼儿宣传画活动中，就要考虑什么样的美术活动能吸引小班的孩子呢？实践证明，只有将活动和游戏结合，才能获得有效的收获。只有挖掘幼儿真实的兴趣，幼儿主动的活动是受需要兴趣驱使的。幼儿有求知的兴趣才能使幼儿主动有效的学习，教师在活动导入环节先直接出示两张幼儿在餐桌上吃饭的情景照片，让幼儿观察讲述自己对两种行为的认识 and 看法。图片的科学和合理的提供将帮助教师顺利地开展好教学的重要条件，只有选择了符合幼儿生活经验和活动内容的图片，才能将幼儿的学习活动步步深入，取得活动的最大效益。其次，对于教师教学语言的准确性直接影响教学效果，启发性的语言，问题情景的创设都是一个很好的集体活动的亮点，教师的提问有太多的暗示性是不需要考虑就能得出答案，是教师的表情就能读出答案的这无疑在浪费时间。提问应紧扣主题，减少不必要的废话，多问一些“你有什么不一样的想法”“你有什么不同的意见”等开放性的问题。尽可能减少“是不是”“好不好”“行不行”等不需要幼儿思考就可以回答的问题。教师在组织语言时也要简洁少说废话，把握内容的主线，使幼儿得到有效的学习。

总之，在活动中教师不要死守陈规，把活动模式化。从设计开始部分到基本部分，从基本部分到结束部分都必须经历某些阶段，遵循某种格式，把教学死板的组装，这就导致教师说了许多价值不大甚至根本无用的话。还有的活动片面强调游戏化导致“游亦未游，学亦未学”的现象。每一次活动似乎都与游戏结合，都要有游戏，而实质是既没游戏也没教学。时间在毫无价值的活动中流逝。

## 中班礼仪教案反思篇五

《摇滚青蛙》是中班的一个阅读活动，主要讲了七只青蛙为举行摇滚音乐会，用红、黄、蓝三种颜色打扮自己的故事。在这个活动当中，我充分以孩子为主体，发挥他们的自主性，

让孩子们在摇滚的音乐和快乐的游戏中探索知识，寻找答案。

活动的开始我带领孩子们一起初步感受了一下摇滚音乐，并引导孩子用最棒的动作来展示自己，让幼儿在表现自己的同时也感受了摇滚音乐。再用魔术的形式激发孩子探究颜色变化的兴趣，让孩子们在玩游戏的过程中探索颜色的变色。在这一环节当中，我充分发挥幼儿的自主性，寓教于乐，让孩子们在玩中学，让他们自主去探索颜色的变化、去体会变化带给他们的惊奇和快乐，孩子们玩得很开心的同时也从中获得了知识。玩颜色的操作试验让孩子们很快认识了颜色的变化规律，激发了孩子的主动探究，也是成人蹲下身子与孩子沟通对话的最好方式。也为阅读《摇滚青蛙》起到了很好的铺垫作用。也是这节课最大的亮点。

如何激发幼儿的阅读兴趣是本次活动的最终目的。因此在出示未变色青蛙图片时，我没有马上告诉孩子青蛙准备干什么，而是充分发挥幼儿的想象，让他们想像一下青蛙们会去干什么？既发挥了孩子的想像力，又拓展了他们的思维。然后出示变色青蛙让孩子们更进一步认识颜色的变化规律。随着黑色青蛙的出示，老师抛出问题：“它是怎么变的？”老师对幼儿的答案不予以肯定，而是把它作为课后延伸自己寻找正确答案。为了激发幼儿的阅读兴趣，我故意设下悬念，设计了问题“青蛙们为什么要变色？变色后去干什么呢？”幼儿急于知道，迫切想看书，充分的激起了幼儿阅读的欲望。

当我和孩子们一起走进“摇滚青蛙”绘本时，孩子们兴奋极了：一页一页仔细地观察讲述着。“青蛙乐手会怎样打扮自己？”“会变成什么颜色？”随着问题的一个个深入，加深了孩子对色彩变化的理解，同时对什么是最酷的摇滚青蛙孩子们也有了自己不同的见解：自己喜欢的，与众不同就是最好的！在绘本临近结尾的跨页里，最酷的“摇滚青蛙”集体亮相：画面上色彩、造型、声音符号以及热闹的场景冲击着孩子们的视觉。孩子们兴奋极了，指着画面激动地自己讲述起来，我想：这一刻阅读的快乐是真正掌握在孩子手中。我

连忙问道：“‘摇滚青蛙’音乐会都会有哪些精彩的节目呢？”孩子们立马议论开了，有的说是跳舞，有的说是唱歌。“那请你当漂亮的摇滚青蛙上来为大家表演吧！”孩子们争先恐后的来表演，孩子们完全沉浸在青蛙音乐会的激情里，尽情表演模仿着自己喜欢的摇滚青蛙。

好的故事总是让人爱不释手，再次翻开“摇滚青蛙”绘本，它的导语深深打动了：和而不同，并且成为群体中的一份子，才能发展自我、快乐成长。哆来咪发唆拉西，七个音符的合成，就能演练最酷的“摇滚青蛙”。这时我才发现自己先前制定的目标并不完善，对躲藏在幕后的故事寓意提炼得还不够升化和主动。做一个与众不同的自己，在群体中发展自我这对孩子有多大的现实意义。我被作者的智慧所折服。漂亮的色彩，抽象的道理，经过一群青蛙的“艺术加工”，在不经意的变化和融汇之间，让孩子开怀地笑，笑过之后会心会意。所有的绘本都是承载着文学滋养和心灵蕴藉的小船，帮助孩子从师生共读“摆渡”到自主阅读。它需要教师不断提供“促进性的阅读环境”，激发孩子丰富的潜能，爱上阅读，享受阅读。