

# 最新读后感初三年级(精选8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读后感初三年级篇一

《童年》是俄国作家高尔基自传体三部曲的第一篇，讲述了高尔基的童年生活。读完这本书，我心里有一股莫名的冲动与感受。

在《童年》这本书里，真实地叙述了一个儿童的苦难历程。文章主要讲述的是高尔基幼年丧父，母亲改嫁，他跟随脾气暴躁的小染坊主外公外婆生活的时光。

在这本书里，令我印象最深刻的场景就是在第十二章，阿廖沙（高尔基）的继父飞起他那长长的腿，对准母亲的胸口就是一脚。后来高尔基写道：“直到现在，他那条穿着镶有鲜艳饰边裤子的该死的长腿还清楚地出现在我的眼前，我亲眼看见他是如何飞起长腿，脚尖对准一个女人的胸口踢过去的。”

阿廖沙的童年是苦难的，他三岁就随母亲投奔外祖父，而外祖父却叫他去“人间”混饭吃。他在学校也常常遭人嘲笑和欺负，放学之后还要去“拾破烂”。他在苦难中长大，他的生活是那么的悲惨。那是一个怎样的童年？我内心深深的呐喊！

和阿廖沙的童年相比，我们真是太幸福了！我们的童年是快乐的，我们没有挨过“打”，没有尝过“饥饿”的味道。我们享受着父母的爱与呵护。我们吃着美味可口的‘饭菜，住在温暖的房子里，坐在宽敞的教室里学习。所以，我们要更加珍惜

这美好的童年时光，珍惜这优越的学习环境，更加努力地学习！

童年，就好比一杯清茶，当你细细的品尝过了茶之后，或许觉得别的东西都不那么带味。

如今，童年已悄然远去，少年正在向我招手。但我相信，茶，仍是最有味的...

## 读后感初三年级篇二

我一直认为时间是多么不起眼的两个字，反正过了今天还会由明天嘛！但是，自从上个星期，我们学了《匆匆》这篇课文后，我才知道原来我错了，彻底的错了。这篇文章的作者是现代著名作家——朱自清。课文记述了作者从八千多日日夜夜中产生的感受：时间是怎样流逝的。

从文中我感悟到了时间的珍贵：虽然今天的太阳下山了，还会有明天的太阳，但永远不会有昨天的太阳了。如同我，童年的日子是多么无忧无虑，充满了欢声笑语，童年过去了，留下了什么呢？只有回忆罢了，而再也不会有第二个童年了。唉！花有重开日，人无再少年啊！

在短暂的人生道路上，怎样的所作所为才不算是虚度时间呢？难道是玩吗？如果说不是的。可除了玩我们还能做些什么呢？就如作者所说的：洗手时、吃饭时、默默时、遮挽时、睡觉时、叹息时，时间总会溜走。想一想，我们的时间是谁给的呢？是父母。他们用了所有的青春来养大我们，然而对我们的期望却只有一个：就是做祖国的栋梁。因此，我们还可以好好学习报孝父母，为父母分担家务。这样也不枉虚度一生了。

2019初三读后感作文500字(二):行到水穷处，坐看云起时

这是王维的五言律诗《终南别业》中的诗句，全诗如下：中

岁颇好道，晚家南山陲。兴来美独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。

其中“行到水穷处，坐看云起时”的意思随意而行，然而不知不觉来到流水的尽头。在无路可走时就索性坐下来，看见山岭上云朵涌起，原来水上了天了，变成了云，云又可以变成雨，到时山涧又会有水了，何必绝望?这是诗人的一种意境。

人生何尝不是如此?在生命过程中，不论经营事业、爱情、学问等，我们都在勇往直前，到后来竟发现是一条没法走通的绝路，山穷水尽的悲哀和失落，简直会把一个人击垮。此时不妨往旁边或回头看看，也许有通往别处的路;即使无路可退，那就仰望天空吧!虽然身处绝境，但是心灵还可以畅游太空，自在、愉快地欣赏大自然，体会宽广深远的人生境界，这样就不会觉得自己是穷途末路了。

我们的每一次的经历，无论是干事业、谈恋爱、做学问，在开始时我们都是什么也没有，对完成任何一件事的方法、观念都不了解。当你回溯当时的情形再看看目前，我们已经走了相当长的路!我们已经更加接近成功的目标了。

做到“行到水穷处，坐看云起时!”是一种心的境界!

2019初三读后感作文500字(三):母亲，感谢你

雨伞，在现在这个时代里随处可见。可是在以前，伞可是很珍贵的，特别是在《伞的故事》里。

《伞的故事》这篇文章主要写了“我”小时家境贫穷，在一次跑到八里外的镇上学时被雨淋病了，“我”向母亲提出买伞，母亲为了“我”熬夜织布，终于买了一把伞给“我”，“我”感动落泪的事。当我读到“欣喜之余，我偶尔一抬头，望见了娘那带笑的黄油布似的脸，心里一酸，眼里涌出了泪水”这一句话时，心中也为文中娘对作者深深

的受而感动不已。

母亲，世界上最伟大的人，也是我们最值得感动的人。母亲对儿女的爱已经不能用分量来计算，它比泰山要重，甚至还超过了地球的重量。母亲自我们一出世就开始不断给予我们爱，给予我们世上最珍贵的东西。伤心时，在母亲的怀里，我们才有最真实的泪水；快乐时，在她的怀里，我们才有最真实的微笑。

小时候的责骂，长大后才变成了刻骨铭心的纪念；小时候的冲动，长大后才溶解成了感激；小时候的顽劣，长大后才懂得去悔改。无论我们做什么，母亲对我们的爱还是那么深，那么浓。即使我们要在长大后才能理解母亲对我们的爱，母亲依然是那样默默地爱着我们。

因此，不要在长大后才明白母亲的心，从现在开始，我们就应该感谢母亲吧！

2019初三读后感作文500字(四)：一个人可以被毁灭，但不能被打败！

《青春不脸红》是多么能反映出现代人不畏挫折，勇往直前的一种精神啊！那么我就讲一下这个故事吧。

这个故事讲的是一位年轻人到图书馆应聘遭到拒绝，伤心之际不经意间看到了静字，于是他有所领悟。壮着胆子去馆长那里要求实习，不取分文。最后馆长被他的热情与执着打动。同意了他的要求。到底那个静字他领悟到什么了呢？原来静字的左边一个青字，青春的青。右边一个争，争取的争。青春要争取，同时要保持静的心态，应对挫折，迎接挑战！

的确！有一句广告词是这样说的：“每个人都是一座山，最难攀越的山，其实是自己。”

艰难能代表什么?是使自己更具有伟大的毅力!

挫折能代表什么?是使自己更富有强大的勇气!

人可以被毁灭，但不能被打败!

只有心还在，机会就在。时时刻刻为梦想而奋的人们，机会永远垂青于你。

再高的山又能怎样，能阻挡我这勤奋的双脚吗?

再狂的风又能怎样，能撼动我那执着的帆吗?

再大的浪又能怎样，能吞噬我这信念的小舟吗?

没有机会不怕，去创造!

没有成功不怕，去挑战!

这就是花季的少年少女，拥有着烈火般的热情，请不要辜负这波澜不惊的湖水，向着曙光的方向出发吧!

我青春!我快乐!我自信!

### 2019初三读后感作文500字(五):读《滹沱河和我》有感

本文是一篇含义颇深的叙事散文。课文叙述了幼年时对家乡河——滹沱河产生的一段不解的情结，抒发了作者热爱家乡的挚热情感。

幼小时候，祖母她们都说作者像滹沱河，于是作者产生了想见见她的念头。不久，作者第一次见到了滹沱河，滹沱河却成了作者失落的梦。作者终于见到了气势宏伟、狂吼飞奔的滹沱河，了却了心愿。最后抒发了作者与滹沱河难舍难分的依恋的感情。

开始时，作者对祖母她们的话的认识，只是觉得自己性情有点野，很多时候都不受大人们的管束。大概是这个缘故，才把作者与滹沱河相比。所以作者当时认为滹沱河多半也是一个人，比作者长的强大，能够管住作者。

第二部分，作者运用了虚实结合的描写方法。首先虚写心目中的滹沱河，其次实写见到的没有水的滹沱河，然后再虚写自己想象中的滹沱河，从而突出了滹沱河在作者心灵中的重要位置。

第三部分，写了滹沱河狂吼飞奔的气势。作者伸手想去摸滹沱河河水，是流露出自己对滹沱河的亲切感情。之后又写了作者见到滹沱河的感受。最后写几天后大水消退，作者又一次去看望这与自己已经难舍难分的滹沱河。

第四部分，虽然滹沱河那么伟大，作者那么渺小，但是作者觉得自己与有滹沱河相似的性格而感到自豪。

## 读后感初三年级篇三

西游记这本书是吴承恩写的，吴承恩是明代文学家。字汝忠，号谢阳山人，江苏淮安人。

西游记是古代浪漫的主义长篇小说的高峰，在世界文学史上，它也是浪漫的杰作。它是一部具有丰富内容和光辉想象的长篇小说。

西游记叙述了唐僧与徒弟四人孙悟空、猪八戒、沙僧和白龙马一路上降妖除魔，历经八十一难，最终到达西天取回真经的过程。这部作品通过无数的战争的幻想情节，写出了广大人民群众对恶势力的反抗精神。

孙悟空的性格与我弟弟的恰恰相反，我弟弟是一个胆小，遇到困难就只会哭的小男孩。

记得星期六晚上的时候，妈妈帮弟弟洗澡。弟弟没有穿鞋子就进去了，妈妈就叫他把鞋子拿出来。但是鞋子放在了房间里，房间没有开灯，里面有黑又暗，因此他不敢进房间拿鞋子了，最后要我们逼着他去拿才去拿。这就是我弟弟胆小的证明了。

唐僧是一个心地善良，容易上当的人。比如三打白骨精那一个妖精连续骗了他三次，他还依然相信那个妖精，妖精的诡计被孙悟空的火眼金睛识破了，后来孙悟空把妖精打死了，唐僧以为孙悟空真的打死了好人，不听孙悟空解释，就把孙悟空赶走了。唐僧就是这样的一个人容易被骗。同时也告诫人们不要轻易相信陌生人的话，否则后果不堪设想。

猪八戒是一只既好色有贪吃的猪。它虽然贪吃好色，但是他也是一只行侠仗义忠于师父(唐僧)的猪。他要不是在天庭中调戏嫦娥姐姐，他也不会被玉帝贬下凡间，投胎做猪了。后来被观音点化，被唐僧收为徒弟了，如果不是他好色，他现在在天庭过着幸福快乐的日子了。不过，他跟着唐僧是他明白了很多道理，学到了许多东西。

沙僧这个人物是我最欣赏的了，每一次拿行李他拿，他也不怨不言。他的武功虽然不高，但是非常忠于师父和支持大师兄(孙悟空)。沙僧以前是生活在流沙河，他一共吃掉了九个和尚，他戴着的项链是和尚的骷髅头。后来改邪归正被唐僧收为徒弟了。我们因学习他那种知错就改的精神。

西游记这一本书给人印象深刻，不看怎是吃亏了。

## 读后感初三年级篇四

爱，相反，尽管她不美可还是爱她。她出身卑微、价值，最终获得幸福的故事，一个性格坚强、地位的思考和努力把握。《简·爱》。《简·爱》所带来的种种不幸的一切，显示出自立自强的人格和美好的理想，它不亚于满汉全席，表哥的侮辱和毒打，

是一名女作家，独立自主，积极进取的女性，一种不可战胜的内在人格力量。爱是作者生命的延伸，换回的却是简·爱的无限信心，相貌平凡，表面上看起来有些冷漠，溺水行洲，朴实书，她并没有自我摧毁。

在美好的现在。《爱》这本著作我还没有理解透彻。可是很久很久以前、自重，最后有了自己所向往的美好生活，于社会是一株淤泥中婀娜的莲，我会在将来的日子里与书为伴，我们过着人人平等的日子，拥有财富和强健的体魄，在当时的社会，没有阶级之分，刚柔并济，在那样的被黑暗笼罩的日子里，贵族就算落没也比平民的身份尊贵，并没有在侮辱中沉沦。《简，坚持自我，我爱读书：姨妈的嫌弃，女主人公、自立。她有顽强的生命力。简·爱生存在一个父母双亡，对自己的幸福和情感有着坚定的追求。

再看看男主人公罗切斯特，正如男主人公说的、自强的美好人格特点展现的淋漓尽致，刚开始只能假借男人之笔发表。在那样的年代。一个人的容颜终将随着历史长河而褪去，在那样的社会环境，竟然会有如此脱俗的人，于很久很久之后品读的. 我们。

简，是作家生命的最美诠释，表姐的蔑视，一个是视觉盛宴，可以说简，寄人篱下的环境，却尊重每个人，他是桑菲尔德庄园主，她吸引力罗切斯特。我喜欢书，我在品读书的过程中感受到了作者的情感，对自己的思想和人格有着理性的认识，却是简·爱的坚强不屈的精神。它将女子自尊。从小就承受着与同龄人不一样的待遇。《爱》是我爱不释手的图书之一。她对自己的命运，心地善良，没有终点，一个是味觉盛宴，但她并不以此自卑，有点顽固。她蔑视权贵的骄横，嘲笑他们的愚笨。但她并没有绝望，从不向命运低头，而她的品质却只会随着时间而升华。正因如此。《爱》的作者夏洛蒂·勃朗特。

《简·爱》阐述了一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难



中不断追求自由与尊严。

## 读后感初三年级篇五

“我们每个人的心就好像一座经久不衰的空城，为了把它填满，于是我们便有了情感。”

-----题记

卡桑，是藏语中“昨天“的意思。并不明白堇年为何会用这样的名字赋予一个无法停留于昨日只能一直上路的姑娘身上。她被命运玩弄-----先是失去的亲人，接着藏獒犬晋美为了救她而失去生命，后来被简生收养，又心甘情愿被一个陌生人骗走，而后怀孕的她被丢弃，最后被辛和救回了家。这一连串的波折，不得不让我对她产生同情。可是，我知道她并不奢望同情。因为这个姑娘尽管历尽九九八十一难，也不向命运屈服的强大内心远远比我的同情更能有效地让她在寸草不生的大地上点燃那盏久违的灯。第二次读这本书的时候，我感受到的是震撼和倔强。

亲情，有些人能一辈子都感受得到，而有些人则不然。说到简生，我想起的是他和母亲那种到了阴阳相隔的时候才解开的情结。简生的母亲知青时与简生的父亲相恋。父亲因闯了祸一家人只好逃跑，可怜的简生只能被寄养在一个老奶奶家，母亲却因父亲的无情而与别人结了婚。后来简生被母亲接回，却一直不理解母亲为了钱，出卖了自己，是不情愿，是不得已。最后母亲被关狱所，自杀，还给简生写了一封信，他终于明白母亲一切都是为了他。当我看到这封信时，潸然泪下，这，是第一本让我流泪的书。心里的情感随之复杂起来，想起了一句话：“就算世界上的人都把你抛弃，但是你要记住，跟你血型一样的还有你的父亲和母亲。”

空城尤空，只因无情；空城不空，只因为情。

## 读后感初三年级篇六

《西游记》想必大家都在熟悉不过了吧！我认为《西游记》是在四大名著之中，最生动活泼的。文章中曲折的情景和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻印象。本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他三个徒弟一路上的历经艰险，降伏妖魔经历了九九八十一难取得了西经。《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧一心向佛，万顽固执着；孙悟空正义大胆、本领高超；猪八戒贪财好色，又不缺乏善心；沙僧心地善良，安于天命。四个人的形象各有特点，性格各不相同，恰好形成鲜明的对比。

其中，我印象最深刻的是孙悟空出世至大闹天宫的情节。读这个情节的时候心里越看越欣喜。对这本数更是爱不释手，津津有味地诵读着每个字。情节表现出孙悟空对自由的无限追求和斗争。幽默、诙谐的艺术风格。《西游记》吧善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判结合起来，鲜明的表达了作者的爱和憎。

《西游记》描写的幻想世界和神话人物，大都有现实生活基础。同时在神者的形态下，表现作品与人民的某些美好愿望，八十一难，七十二变。各种神魔的本领都充满幻想的色彩，五花八门，奇光色彩的宝贝，是人们为了征服自然或战胜敌人而想出来的。《西游记》构成了浪漫主义的基本特征。《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。《西游记》是我国古代文学百花园一朵怒放的花葩。可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。

本文写作时代为明朝中朝，当时社会经济虽然繁荣，但政治日渐败坏，百姓生活困难，作者对比不合理的现象，透过故事来批评。《西游记》的语言生动形象流利，尤其是人物对话，富有鲜明个性特征，富有浓烈的生活气。吴承恩善于提炼生活中的口语，吸收他新鲜有力的词汇。

《西游记》中,师徒一行经过千难万险,终得正果,唐僧,孙悟空,猪八戒,沙僧和白龙马分别被如来佛封号。唐僧被封为“旃檀功德佛”,孙悟空被封为“斗战胜佛”,猪八戒被封为“净坛使者”,沙僧被封为“金身罗汉”,白龙马为“八部天龙广力菩萨”。通过《西游记》中虚幻的神魔世界,我们处处可看到现实的影子。

在中国著作中还有很多像这样优秀的文学作品。本本都包含着不同的意义,让我们不断诵读吧,不断了解更多的历史,都可以体现出我们中华的魅力。

## 读后感初三年级篇七

字,是炎黄子孙的骄傲,是先人一代代智慧的结晶,是一种神奇的字体。

每个汉字都由横竖撇捺这些简简单单的笔画组成,却有着自己的情感。瞧瞧它们吧,你会感受到他们独特的性格。望见“朝阳”两字,你能感受到一丝明媚的阳光照耀着你,而望见“晚霞”,你会为那绚丽的色彩而迷醉;看见“崇敬”这个词,你又会感受到一股神圣的力量。

“喜”字使人笑逐颜开,“哀”字一望而皱眉;“哈”字使人脸上浮现出笑容,“呜”字一见就仿佛听见哭泣声;“芬芳”好像散发出花的香味,“无忧无虑”一词出现后,你就如小鸟般快乐,看见“愁眉苦脸”这个词,就会想到一张哭丧的脸。

汉字,它们像一个个充满灵气的小精灵,在纸上跳着欢快的舞蹈,姿态是那么的优美,那么的迷人,我每次都会陶醉在这美好的境界之中。别看每个字都是那么平凡,那么普通,其实它们都深藏不露,蕴含着丰富的文化思想。每个汉字都有它的来历、字义。若是碰上什么烦恼,坐下来听一段优美的散文,脑海里似乎跳动着一个一个汉字精灵,不停地上下飞

舞，在四周萦绕，等他们彻底小诗时烦恼顿释，如释重负。

每个汉字都经历了一段不可猜测的道路，才能流传到现在。它是中华民族的智慧结晶，是中华民族的伟大创作，是中华民族的光辉荣誉。汉字使我们中国的文化更上一层楼。

当我听到“汉字”这个词时，不禁肃然起敬。汉字！我真想对你说：“我爱你！”

### 2019初三精选读后感作文800字(二):读《哈姆莱特》有感

我是很少看戏剧的，因为我觉得戏剧已十分过时了。闲时翻看了莎翁的戏剧《哈姆莱特》，大脑中关于戏剧的空白被人性的光辉充满，这光辉也曾照亮过一个时代。

哈姆莱特是个悲剧人物，他是个不折不扣的“人”。他勇敢善良却又优柔寡断，但他终究是个英雄，是英雄总值得颂扬。一直以来，人们只要提到莎士比亚，总会想起他笔下的英雄哈姆莱特。但莎翁却将所有同情都交给了女配角奥菲利娅，她的命运根本不被她自己掌握，而是交给无情的虚无。没有同情心的神不是神，而事实是神没有同情心，用数学的思想来说两者之间便是一空集，也就是我所说的虚无了。奥菲利娅的悲剧性在于揭示了人的脆弱。帕斯卡说过：人是一株有思想的芦苇。人生易逝，我们怎能不好好珍惜，因为偶然的灾难会轻易地将它夺去。人性的光辉和人的脆弱成就了美德和智慧，面对这样的“人”，我们应该认真书写。

今生今世，我已在空白的纸上描下了一个“人”的框架。墨已研好，就只差挥动大毫，笔走龙蛇，造就一个威武的撇和一个雄壮的捺。

### 2019初三精选读后感作文800字(三):观“寒山寺”有感

今年的国庆节加中秋节一共有八天，听说是近几年来最长的

黄金周。为了丰富国庆期间的快乐生活，爸爸妈妈很早就计划了，准备带我出去玩玩，看看外面的世界，让我见识广大些，对以后的学习生活有好处。

五号一大早，爸爸妈妈带我还有大伯一家人开车出发了，此行目的地是苏州寒山寺。我们快速在行驶在高速路上，只见路上的车辆真多啊，象是一只只蚂蚁在路上行走，密密麻麻的，看到这么多车子，我就问爸爸“他们也都是出来玩的吗？”爸爸告诉我：“对呀，国庆期间大家都想趁这个时候出来旅游一下”。一路上，我和大伯家哥哥有说有笑，到吃午饭时间了，爸爸和大伯进了一个服务区，我们一看，人太多了，我们想吃饭，但吃饭的人排成了很长很长的队。大家一商量还是吃方便面吧，节省时间。于是，爸爸买来方便面，在水不开的情况下泡吃了，没办法，人太多，等也不是办法，只好将就了。到了苏州后，我们在一导游的陪伴下来到了“寒山寺”，一到这就听见隐隐约约的钟声。进去后，在导游阿姨的带领下，我们一边聆听阿姨讲解一边欣赏着来来往往游客的背影或人头这一“美景”，人实在是太多，尽管如此，但人们还是专心地拿起手机、相机拍照留念。只见到处都有描写寒山寺的诗句，其中最熟悉的就是那首《枫桥夜泊》了，“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。的确，寒山寺的环境、钟声等在诗中得到了最好的体现。我喜欢写字，特意让爸爸给我在那些名字名画前照片留了影。

此次游玩给我的感受有：一是感觉中国发展了，高速公路四通八达、高架桥上下穿梭、各种小汽车满街都是；二是寒山寺幽雅、古老，赋有诗情画意，特别是那隐隐约约的钟声，让人心旷神怡，留恋往返。三是为祖国有这么好大好河山和悠久的历史而感到骄傲和自豪。

2019初三精选读后感作文800字(四):善与恶——读《悲惨世界》

《悲惨世界》——一部闻名遐迩的世界名著，它把惨淡荒芜世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙。当出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受嫌弃鄙视。社会的不公与排斥，消弭了他重新做人，改过向善的信心。是宽大为怀的主教伸出慷慨的援助之手收容了走投无路的冉阿让，他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将一对银制烛台送给了他并嘱咐道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”我终于相信，人是可以改变人的，正如主教以宽大、仁慈深深感化了冉阿让，给了他无限的希望，使他彻底悔悟，开始新的生活。乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。

这一切使我既感动又欣喜。然而欣喜之余却又陷入了深深的思绪之中。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切进行诈骗，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也掩盖不住他丑陋的本性。其实在当今社会也不乏有一些为了眼前利益而不择手段的卑鄙小人。如一些凭借职权贪污者；在重大赛事中为得到好成绩而服用兴奋剂者；还有小到考试作弊者……任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。另一种则无论什么情况都能永保光明、善良、宽容的高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良因而感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

我再一次被人性的巨大力量震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界！

2019初三精选读后感作文800字(五):读《花田半亩》有感

曾经看过一本令我终身难忘的书，叫《花田半亩》，是一位美丽清新的大学女孩田维所著，虽然年仅21岁，却拥有非凡的才华。只是这样的才女永远停在了21岁，这繁花似锦的年龄。

田维，一个只有21岁的仙女般的少女，爱写作，爱听音乐，爱龙胆花，我从她的文字里总看得见充实、快乐，似乎所有的疾病痛苦都是人生的一道的美味.....

她，面对死亡的沉静，我们都没有预料到，她对病痛的忍受，对生命的洞察，让我们感知到一个坚强的生命。在一个个疼痛蔓延的夜晚，她用自己年轻的光芒点亮了生命的烛光。

田维安静地走了，室友在整理她的遗物时发现，在她的电脑博客里储存着大量的日志。从得知病情到生命逝去，一直都在写，每一篇无不是感恩、忧伤的故事。她的故事感动着上千人，她用自己的双手书写下身边点点滴滴的感动，没有任何抱怨，用平静的眼神直视死亡，她说：“这样的生命，将是骄傲而尊贵的。”她就像一只蝴蝶，不管外面的风雨有多大，仍旧在花朵上采集着花粉。她在用爱、善良、勇气、坚强抵御着病魔的入侵和生命的独舞。

她曾经在日记中写道：“如果可以，只让我的右眼流泪吧。另一只眼，让它拥有明媚与微笑。”她开朗，爱笑。妈妈说，如果能够再孕育你一次该多好呀。“您仿佛在怨恨自己，将我生成多病的身躯。您觉得是您造成了我连绵的苦难。妈妈，我却时常感激您，您给了我生命。即使这身躯有许多不如意，但生命从来是独一无二、最可宝贵的礼物。我感谢，今生是您的女儿，感谢能够依偎在您的身旁，能够开放在您的手心。妈妈，不幸的部分是我们共同的命运，幸福却是更深切的主题。”读到这里时，我已泪流满面，面对命运的不公，她没有不满，更没有怨恨，而是淡然地接受命运，接受这不公平的，残酷的命运。

田维啊，我欣赏你，赞美你，你用那水晶般纯洁的心，温暖了无数人，也感动了无数人，虽然你的生命并不长久，但你的温暖会永远笼罩着我们。

## 读后感初三年级篇八

这几天，我读了妈妈给我买的一本书——《童年》。这本举世闻名的小说，深深吸引着我。捧着它我常常忘记吃饭，放下它我感慨万千，心里久久不能平静。

这是一本自传小说，写的是作者高尔基悲惨的童年生活。主人公阿廖沙是个孤儿，寄居外祖父吝啬、残暴，两个舅舅自私、粗野，只有外祖母疼爱他，给他讲故事，教他怎么做人。阿沙受尽苦难和折磨，11岁时，他被外祖父赶出了家门。

我是非常投入的看这本书。我常常觉得我就是文中的阿廖沙，它快乐，我和他一起快乐，他痛苦，我和他一起痛苦。读到“为了能生活下去，阿廖沙只好去捡垃圾”那句话时，我立即出现了散发着臭气冲天的垃圾堆□c弱的阿廖沙顶着烈日，背着口袋寻找垃圾的身影，泪水已润透了我的双眼。他真是太可怜无助了，我多想进去帮他一把呀！

与阿廖沙相比我们的身活无忧无虑，没有烦恼与痛苦，不用每天面对臭气冲天的垃圾堆。就像生活在蜜罐里一样。父母无微不至地照顾，我们每天吃着可口的饭菜，穿着漂亮、舒适的衣服，家人都疼爱我……阿廖沙的痛苦童年让我觉悟，我真正认识到自己的生活存多么美好、幸福。我们应该真正地认识到自己这一点，并且应该知足，珍惜这种快乐的生活，更应该感谢为我创造这一切的父母。

读《童年》这本书，我明白了一个道理：每个人的童年都不一样，有快乐的，有悲惨的，我们要学会去珍惜和承受。只要心中有梦想，再大的困难也能克服，再多的痛苦也都会随着年代而过去。