

2023年制作美食心得体会 电子制作心得体会(大全6篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

制作美食心得体会篇一

其实您只要花上几元钱，买几个电子元件，就可以通过自己的努力在几个小时内创造出自己的电子作品。通过一个小小电子产品的制作，不仅证明了您的智慧，您的能力，而且使您收获很大，乐趣无穷。您可能担心电的知识是否太奥秘，制作过程是否太复杂。的确不错，电的技术发展得很快。新型的家用电器琳琅满目，电脑、彩电和不少现代电器在生活、学习、工作中不可缺少。但请记住，它们都是由一个个小小的电子元器件和小电路组成的。只有从基本的电的知识学起，学习用基本电子电路制作一些小的电子作品，才能逐步学习更多的知识，掌握更高级的技术，做更大更复杂更有意义的电子作品。到那时您就会成为名副其实的电子工程师了。在学习电子制作之前不妨先耐心地读一读本文，对您也许有一些帮助。

各种电子书刊中有很多有趣的电路，如带闪光的、有声响的、有动作的等等。那么您应如何选择这些电路呢？首先要浏览一下书和杂志的目录，找出感兴趣的制作对象，然后根据您目前的条件(主要是所能找到的元器件)以及自己的能力来决定要制作的电子电路。一般对初学者来说，应是先易后难，循序渐进。如果您的文化水平不高，又是第一次接触电学，可以先选择一些结构单一、元件数量比较少的简单电路。如“音乐门铃”等电路。当您积累了一定的知识，有了经验，就可以进行像收音机“数字控制”等电路方面的制作。

有趣的制作可以供您玩耍欣赏，又可以鼓励您继续努力进行电子制作。

选好制作的具体电路后，仔细阅读文字和图的内容。要认真研究电路，争取看懂有关电路图，尤其是对每一个元件的作用要有所了解。初学者最感迷惑的是电路图上符号的意义，因此要反复查资料搞清楚，特别是对有极性的元件，要反复端详，记住它的极性记号及外形特点。比如发光二极管有正负极性，装反了就不会亮。您可通过观察二极管内芯两个极的不同形状，来辨别它的极性：形状小的相似三角形一端是正极，大的相似三角形的一端是负极。如果您能正确辨别有极性的电子元件，如三极管、电解电容、集成电路等等。那您也就掌握了电子技术中的一种基本技能。

此外还应搞清楚电路图中导线的连接方法。哪些导线应该连接在一起，哪些是不应该连接在一起的跨越线。一般在导线连接点上有一个黑圆点的导线应连接在一起。而在导线交叉点上没有黑圆点或是用小弧线连接的为跨越线。

电路实验制作，实际上就是正确连接元件，沟通电路。在制作中哪怕只有某一点连接错误，也会导致实验制作的失败，因此要认真对待。如果您已经选好电路，了解了电路的来龙去脉和元件情况，备齐了所需的元件，在动手之前还必须知道一些电路的连接方法。

要制作的一些电路比较简单，元件不多，而且元件引脚又比较长，可以采用此法。它通过元件引脚之间或元件引脚与导线之间互相绞和连接来保证电路的沟通。连接前，首先对有塑管的导线，要剥去一厘米左右塑管，用小刀刮净接线头，对元件引脚也要如此处理。然后将接线头根据电路要求相互绞接四至数圈，并用绝缘胶布包上两层，防止连接头与它处碰触，使电路短路不能工作。此法操作简单，但连接点强度不够，在实际使用中要引起注意。

此种方法要使用电烙铁。电烙铁通电发热，使锡丝熔化于元件引线及导线之中。一般此法应用于印刷电路板制作的各种电路中。用此法焊接前，元件引脚、导线及印刷电路板，都要经过去氧化物处理。即用小刀刮光后上锡。印刷电路板还要涂上助焊剂。焊接时，先用电烙铁使锡丝熔化，然后把元件引脚与电路板均匀加热，使焊锡固化在连接点上。焊接要求焊点光洁美观，连接可靠。防止虚焊、假焊。锡丝电焊法是电学实验制作中最常用的方法，也是电子制作最基本的技术，希望您能够掌握此法。

这种方法的特点是只使用简单工具——螺丝刀，在木板上制作电路。制作方便，电路直观。初学者容易接受。方法是：取一块厚0.8~1厘米，长宽适宜的木板，把画有电路图的纸贴在木板上。然后按照电路图上元件位置，用自攻螺丝垫圈来固定元件引脚或导线。接线头裸线部分至少要有1厘米以上。并安放在垫圈与自攻螺丝之间，然后用螺丝刀慢慢地旋紧，以保证良好的接触。

此法利用插头、插座连接来接通电路。“电子魔块”、“电子百拼”等电子积木游戏均采用此法。在插头插座中置放了元件，然后按图连接，主要方便初学者实验学习简单的基本电路。另一种专用插座俗称“面包板”，复杂电路、多引脚元器件均可使用。“面包板”的缺点是使用时间一长，电路元件容易接触不良。

对初学者来说，电子制作不一定一次就能成功，总有个反复过程。因此碰到电路不工作，千万要冷静，不要慌乱。此时既不要埋怨自己，也无须责怪电路，应该集中精力去检查电路。首先应该检查电路的连线。电路越复杂，连线错误的机会也就越多。要按照电路图反复检查每一根连线和连接点。建议您每检查一根连线和—个连接点，都在电路图上作一个记录。特别要注意检查接触不好、错焊等情况。其次，要检查元件的极性，注意极性方向。对二极管、三极管、电解电容器、集成电路等元件要给予特别的关注，重点检查它们的

引脚连接正确与否。第三，要保证电源供电正常。有的初学者在实验制作中使用新电池，以为电能一定是很充足。岂不知在这以前，由于电路连线错误或不细心，电池的电能已漏光或减少了。电的不足必然使电路不能正常工作。常有这样的情况：您买了质量不是很好的元件，或者通电后不小心造成元件的损坏。此时您必须更换新的元件重新试一试。当您经过此番努力，电路仍然不能工作，也不要灰心，可以请教高手来排忧解难。如果您经过努力终于找到了电路不工作的原因，则您的知识技能也一定有了很大的提高。

制作美食心得体会篇二

陶艺制作的第一节课就是盘条，其实说实话，我根本没准备用那些细条条去盘出个什么茶壶碟子来，带着只是玩玩的态度，我开始了制作课，第一堂课，老师没按我们自己揉泥，貌似是嫌我们太嫩，还是怕我们劳累呢，既来之，则安之，尽情的发挥自己的想象力，拿着一团泥就是雕啊，刻的，，构思是，桃心的杯底，杯身是由底部开始渐变到口径小一点，到达中部时在向外扩展口径变大，杯柄也采用桃心形状的。不过后来，在制作的过程中，我的心都碎了，杯子是没碎，不过在大约三分之二是向右边坍塌，没办法，我取出几条，改成一个烟灰缸，尽管还有一点歪斜，不过俗话说“残缺美嘛”也就不介意了，其实还蛮啊q精神的。不过事实证明我还是太乐观了，后来我的这个作品在摆放架的外侧不知道什么原因被人压成了碎条条，由此可见老师的上课前的注意事项是非常有必要的。

忌讳。任何一件事情都是不容易的。此时眼看看就要下课了于是取了一个块状泥，做了一个小脚丫的形状，因为和我的名字谐音所以意义不同，题了字，自我感觉良好。

拉坯——旋转的舞蹈

第二次制作课我就学乖了，先不从心理上藐视那些泥巴。后

来我发现我是很对的，因为我根本无法藐视它。当它们在老师的手里时，温顺的像只小绵羊，而到我手里，它们就变成了我的主人，而我只是那身不由己的奴隶。被这些泥巴给藐视了，这应该算是我最大的悲哀了吧。好不容易把那些泥巴揉成长长圆圆的形状，该往拉坯机上“砸”了，要求是砸到正中间，可在我砸了两次之后，我发现它就爱往拉坯机边缘上粘，我该怎么砸，唉最后还是老师的帮助下，终于让它比较稳固的粘在拉坯机上了。那就开始拉坯吧。那泥巴随着拉坯机转啊转，我的手就推啊推，大约用了半个小时，那泥巴的位置终于可以入眼了，我跟泥巴战斗期间，是何其惨烈，泥巴带着我手上的水在离心力的作用下甩啊甩，个子不算矮，那围裙穿着和没穿差不多，我的裤子就无处躲闪了，可想而知，我虽是战斗的胜利者，可代价也是惨痛的。总算到中间了，可以拉了吧。刚开始有个小碗的雏形时，我满怀信心能把它做成平时吃饭用的碗，可当它又长大了一倍时，就不协调了，全身上下不是一起运动的，结果就在下面转的快，上面追不上的情况下，碗消亡了，变成杂乱无章的泥片了，它是这场战争的见证者，也是这场战争的牺牲品，不得已只能把它放进泥桶。

制作美食心得体会篇三

知道了好多以前根本没有接触过的东西，收获很大。

资料展示给学生，可以引起学生的学习兴趣；通过某些问题的设置，可以培养学生对教学 程 的参与意识，加深他们对问题的认识和理解程度；选择合适的媒 体进行教学，可以增大我们的课容量，节约时间。如果没有计算机多媒体技术，单纯靠粉笔、黑板等教学工具来进行教学的传统 教学模式显然是跟不上现代化教学的要求的。

二、明确了多媒体课件应具备的特点 要让多媒体课件在教学中发挥出应有的作用，它必须具备以下几个特点：

1、教学性 这是多媒体课件最重要的一个特点。课件必须为教学服务，必须 符合学科的教学规律，反映学科的教学过程和教学策略。在课件制作中，媒体素材的选择与组织、问题的设置等方面都必须 体现这一特性。同时应深入浅出、注意启发。

2、科学性“科学性”是多媒体课件最基本的特点。课件最基本的特点。课 件所涉及的内容必须科学、准确、健康、符合逻辑、层次 清楚、合情合理，同时还要符合学生的年龄特点与知识水平。

3、交互性一个好的多媒体课件具有友好的人机交互界面。友好的人机交互 界面除了有美观大方的页面，还包含各种类型的图标、按钮、窗口、热键、热区等，让教师在课堂上更有灵活性，根据实际选择不同的学习路径。

三、课件制作中应注意的几个问题

1、课件制作要简洁实用计算机多媒体技术毕竟是一种辅助手段，它是用来 辅助我们的教学的。一个好的课件关键在于它的实用性，应该说只要是有助于突破重点难点、有助于引起学生的深刻思考、有助于加深学生对问题的认识的课件就是好课件。

2、注意色彩的合理应用色彩的应用可以给课件增加感染力，但运用要适度，以不分散学生的注意力为原则。如：色彩搭配要合理，动、静物颜色 要分开，每个画面的颜色不宜过多。

3、注意字、图、声的混合对于一些动画，由于其自身不带声音，设计时， 应为动画配上适当的音乐或音响效果，这样可以同时调动学生的视听功能，有利于学生记忆，提高教学质量。对于一些重点的字、词、句，除了采用不同的字号、字体和字形加以强调外，也可以运用 动画、闪烁引起学生注意。另外，我认为不要试图每堂课都通过计算机多媒体技术来处

理，这样既没有必要，也不现实，制作一个好的课件往往需要较长的时间。计算机多媒体技术的应用不是对传统教学的否定，而是对传统教学的有利补充，提高学生学习效率的关键还是在课堂。

四、利用好现代化教育设备，努力提高自己的业务水平

这次学习制作课件，让我认识到一个优秀课件不单纯是一种技术的运用，而应该从教学设计，技术运用，内容呈现，创新与实用等去设计和制作。我要利用好学校先进的多媒体设备，结合自己所教的学科，提高课堂教学效率。

制作美食心得体会篇四

“叮铃铃，叮铃铃！”电话铃声骤然响起。

我放下手中的笔，以光速前去接电话，没想到妈妈却已经“捷足先登”，把电话稳稳的拿在了手中。我则歪着脑瓜冲着脖子仔细聆听起来。

“喂，妈，有事吗？”妈妈慢悠悠的问道，是奶奶打来的电话。

“中午我蒸包子吃，你们来吃吧！”电话里传出的是奶奶慈祥的，满是期盼的声音。其实，我们一家昨天刚在奶奶家吃过饭。

“嗯，行。”妈妈答应的很干脆，她知道空巢的奶奶周末恨不得我们多去吃几顿，因为平时我们都在忙，没大有时间，妈妈不想驳了奶奶的好意。

听到这里，我又跑回房间里做作业，而妈妈也去接着忙活起来。

正当我做的起兴的时候，电话仿佛要和我作对一样，电话铃又

“不失时机”的响起来。

“天哪！真吵啊！还让不让做作业了。”我边抱怨边支棱起耳朵，留意是谁这么“不识时务”。

这次电话里传来的’是姥姥的声音，“你们中午来吃包子吧，我做了韭菜馅，还想做白菜馅的。你们帮我买一颗大白菜，再买斤五花肉，可别买多了，买多了冰箱里放不下。”

“这？”妈妈可犯了难，因为刚刚她答应了奶奶。不过，片刻的犹豫后，妈妈还是很爽快的答应下来了。

我疑惑极了：“妈妈，我们又不会分身术吗？刚刚你答应了奶奶，这次你又答应了姥姥。”

“傻孩子，我也是没有办法。还是先去你姥姥家吧，因为我们得给她买白菜和五花肉。奶奶家还是晚上去吧，我去打电话。”妈妈立即拨通了奶奶家的电话：“妈，我们还有点事，中午就去不了了，还是晚上吧！正好，我给你拿些爬虾去。”

“哦，晚上啊，那就晚上吧，可一定来。那我就晚上再包包子。”奶奶微微有点失望，但是随即就调整好了。听奶奶挂了电话，我知道妈妈是撒了一个善意的谎言。是啊，谎言有时候也很美丽。

十点多的时候，我们一家买好了东西，向着姥姥家进发！

一进门，我们就看见了姥姥正在和面，她洋溢着笑脸对我说，“来了，快，把白菜放下，提着多累啊。”

爸爸妈妈洗洗手，跟着姥姥一起忙活起来。姥姥真是威风不减当年，只见她擀的包子皮左右翻飞，大小适中，虽然头上都滴下汗珠来，但她还是笑着说，“不累，不累。”妈妈把白菜切碎，拌上精肉，倒上一点油，开始搅拌起来。爸爸负

责包包子，他左手掏着包子皮，右手则拿着一个勺子，往包子外面添。不长时间，包子就全部都包好了。

到了蒸的时候了。姥姥小心翼翼的把包子挨个摆好，然后，点火，开蒸！

蒸包子的二十多分钟是那么的漫长，我的口水都快要流下来了！

终于，厨房里出包子的香味了。包子出锅了，我不顾滚烫的热浪，提起一个包子就大口开吃，包子的油都流到桌子上了，我依然没有发觉，边吃还边含糊不清的说：“好吃，不过，有点烫。”

大家看着我贪吃的模样，都笑了起来。

吃完了，姥姥还是非让我们带上几个包子回去，让我们早晨吃。妈妈有些为难，因为她最不喜欢吃第二顿的包子了。但是爸爸不断的向妈妈使眼色，那意思仿佛是说妈妈不懂事。我呢，则立马找来袋子，撑开，看姥姥满意的给我们带包子。是啊，姥姥盛情难却，我们只好“吃不了兜着走”了。

到了晚上，我们一家人又马不停蹄的来到了翘首期盼已久的奶奶家。奶奶包的是芹菜馅的包子，我们到达的时候，包子马上出锅。

“快吃，包子要趁热吃才好吃。”包子出锅后，奶奶一边说，一边忙活着蒸下一锅的包子。等到我们吃完了，奶奶还没有吃上饭。我们劝她吃饭时，她却说自己先喘一口。哎，我知道奶奶累了，为了不让她累，我们总是劝她别包包子了，太麻烦了。可是她却说，有什么麻烦了，不就是做顿饭吗。

临走，奶奶看妈妈很喜欢吃她腌的咸菜，就先给我们带了咸菜，接着又给我们拿包子。我立即说我们刚从姥姥家带了好

多包子回家，就不带了。可是奶奶却很坚决：“你姥姥包的和我包的又不是一种馅子的，还是带些吧，这样热热吃方便。”

天，真是无法拒绝。看爸爸手里提着一兜包子，我立即愁容满面起来：“天，这包子盛宴到底要吃到什么时候呢？”不过，今天的这两顿包子里，我却吃出了父母对子女的浓浓的深情。

制作美食心得体会篇五

通过对于微课的学习和体验，我认为微课作为一种新兴教学方式，有很多重要意义：

1. 微课是一种浓缩型课程，时间简短，知识点明确，可以为学生提供一种“自助餐”式的学习体验。无论是学习新知识，还是课后复习，学生都可以根据自己的具体情况，选择性地学习某些知识难点或者技能，并且可以反复学习，针对性强，灵活性强，学习时间充足，可以有效提高学习效率。
2. 因为微课时间十分简短，在10分钟以内，并且主题明确，只有一个，可以使学生在这段时间里把注意力全部集中起来，不易分神。
3. 互联网发展是大趋势，尤其是移动终端的快速崛起，网上学习、手机学习或许会成为日后的主流学习方式，而微课正是适应了这种改革趋势，走在发展前沿。
4. 微课程可以促成一种自主学习模式，学生们可以自定学习计划，按照自己的步调来安排学习内容，自己搜索，自主检测，培养学生对于学习的元认知能力。
5. 微课时间的简短催促和鼓励教学者在设计和呈现微课时学会简洁。

制作美食心得体会篇六

现在使用多媒体教学，就可以通过视频展示来播放，来一个“现场直播”，每位同学都可以清晰地看到演示实验的整个过程。让每位同学都有实验的亲历感，强烈的刺激了学生的视觉感官，充分调动了学生的积极性与参与性，激发了学生学习科学的兴趣，大大提高了课堂教学效率，改善了教学效果。

二、多媒体教学的运用。

在运用多媒体教学的过程中，经验总结如下：

第一，多媒体教学改变了传统教学中粉笔加黑板的单一、呆板的表现形式，通过图形、音频、视频、动画等的运用，从多方面刺激学生的感官，调动学生的视觉、听觉、运动等感官都积极参与思考，激发了学生的学习兴趣，降低了思维难度，增进了对知识的理解，使知识的传播变得浅显易懂，直观形象。

第二，多媒体教学使一些在传统教学手段下很难表达的教学内容或无法观察到的现象能生动、直观地显示出来，可以让学生在课堂上通过幻灯片迅速直观地接收到大量的相关资料，既避免了以前的空泛讲解同时又通过视觉听觉的刺激，加深了学生对所学知识的记忆和对问题的理解，提高了学生学习的积极性。

第三，传统教学中课堂知识的传播主要来源于教师的口授与黑板板书，这两者速度的局限性限制了课堂的信息含量，而多媒体教学可以在有限的时间大大增加课堂容量，提高了课堂效果。第四，利用多媒体课件教学，可以集中全体教师的智慧与教学经验，更好地展现教师的才艺和想象。教师在备课方面有好的方法、好的设计，在传统教学中，有时是无法做到的，而现在有了多媒体的运用，就能轻而易举地办成。

三、使用多媒体教学取得的成果。

多媒体教学可以在课堂里更充分创设学习情境，节约教学时间，充分展示知识的建构过程，实现了教学知识在与抽象、静态与动态、过程与结果、有限与无限等各方面的互相转换。多媒体教学能有效突破教学重、难点，更好地满足学生对知识的需求，提高教学质量，增进教学效果。

为了更好地利用多媒体进行教学，我校对教师使用多媒体教学进行了多次的培训，使教师不但学会使用多媒体教学的一些基本技能，并且喜欢上多媒体教学。在帮补互助中，一些教师学会下载课件和制作课件，通过资源共享和成果分享，使教师赏到了使用多媒体教学的甜头。通过使用多媒体教研活动，创造了我校使用多媒体教学的氛围，激发了教师们使用多媒体教学的热情和积极性。

总之，多媒体教学给我们提供了一种学生主动参与，师生互动、协同学习的良好环境，使教学的重点由单纯的传授知识、技能、技巧转向开发学生的智力，培养学生的能力和创造力。多媒体教学的优点是显而易见的，多媒体进入日常课堂教学无疑是一个必然的发展趋势。在课堂教学中出现的不理想情况，不是多媒体技术的问题，而是理念上、使用方法上的不当而引起的，应将多媒体与课程教学进行整合，抓住其切入点，扬长避短使其发挥更大的作用。