

# 2023年教学检讨书成绩(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 教学检讨书成绩篇一

在游戏环节，我设置了喂dog□cat吃东西时叫喊他们的名字，喂小动物这一环节又体现了英语与其他课程的整合，英语课堂不再是简单的纯粹的学习英语，更是与其他学科、领域的结合，在情境中完成，让幼儿在游戏中学习。

问题：其实幼儿也会存在一个群体差异性，我在游戏过程中却忽略了这一点，只是单纯的示范了一次就进行游戏，其实我可以选择一到两个表现比较突出的幼儿上前示范，让其他幼儿进行同龄阶的比较学习。

另外，别出心裁的教具为课堂教学做了一个非常好的铺垫。我在dog□cat卡片的后面牵了两根线，先把dog□cat藏在小屋子的后面，引导幼儿通过叫喊dog□cat的情绪，慢慢的呈现出dog□cat图片，这样使课堂充满神秘感。

可以说整节课是在一个轻松愉悦的气氛中进行的，幼儿学习的也很轻松愉快，当然也有一些需要进步的地方：在单词操练的方法还可以多创设几个小游戏，让幼儿能够将新授的单词巩固记牢；在整节课的速度把握上，我还需要稍稍放慢一些速度。我也会继续努力，上好每一堂课，让幼儿在游戏中学习，在学习中成长！

教参中的《教师随笔》给了我很大启示。我何不取其精华，也让学生通过图片感受与父母的平等和关爱!于是，课前我让学生带来他们与妈妈的合影，上课时，在读完第一小节后，我通过投影展示照片，并按一定顺序出示：“看!庞海朋的妈妈紧紧搂着他，妈妈对他多好!”“宛若蝉依偎在妈妈怀里，她可真幸福!”……我适时的问学生：“妈妈对你们这么好，你们应该怎样报答他们呢?咱们看，马哲用一个甜甜的吻回报妈妈!”(出示照片)“在我们很小的时候，妈妈是怎样照顾我们的呢?张瑞新的妈妈抱着她，她还吃着棒棒糖。”(出示照片)这时，孩子们放声大笑，我抓住这个稍瞬即逝的时机，问：“你们的妈妈是怎样关心、照顾你的?你和父母是好朋友吗?”这时，他们的积极性很高，纷纷举手说出生活中父母对自己的关爱;讲到父母如何辅导他们学习;自己耍小脾气父母怎样教育……接着，伴随优美的钢琴曲再读课文时，孩子的感情是那么投入，表情是那么专注。仿佛每读一句都是对父母由衷的倾诉!

为了和孩子一同分享和妈妈在一起时的快乐和温暖，我让学生欣赏了一首小诗《妈妈和我》。让学生将课堂上的情感真正延伸到了生活中。这样的学习是快乐的。令孩子在轻松愉悦的体验中感受生活的幸福，从心灵深处释放出自己真实的情感，感受人与人的平等，感受生命的光彩!

分数乘整数是“分数乘法”教学的第一课时，是学生理解分数乘法意义的起点。这部分教材是在学生已学的整数乘法的意义和分数加法计算的基础上进行教学的。

在教学中，我充分利用学生已有的知识经验，努力结合现实的问题情境，将计算学习与解决问题有机结合，放手让学生自主探究分数乘法的意义。创设学生喜欢的实际情境，让学生根据实际问题的数量关系，列出算式。学生很容易结合整数乘法的意义，列出乘法算式。这样处理，既有利于学生主动地把整数乘法的意义推广到分数中来，即分数和整数相乘的意义与整数乘法的意义相同，都是求几个相同加数和的简

便运算。

在教学分数和整数相乘的计算法则时，我指导学生从读一读，说一说，练一练，想一想，议一议五个方面入手，例如：教学 $\frac{3}{10} \times 5$ ，首先让学生明确，要求 $\frac{3}{10} \times 5$ ，也就是求 $\frac{3}{10} + \frac{3}{10} + \frac{3}{10} + \frac{3}{10} + \frac{3}{10}$ 是多少，并联系同分母分数加法的计算得出 $\frac{3+3+3+3+3}{10}$ ，然后让学生分析分子部分5个3连加就是35，并算出结果，在此基础上，引导学生观察计算过程，特别是 $\frac{3}{10} \times 5$ 与 $\frac{35}{10}$ 之间的联系，从而理解为什么“同分子和整数相乘的积作分子，分母不变”。接着让学生自己尝试练一练 $\frac{7}{10} \times 5$ ，然后进行集体交流，看一看能不能在相乘之前的那一步先约分，比一比在什么时候约分计算可以简便一些，从而明白为了简便，能约分的先约分。

总之，本节课我能尽量调动学生的多种感官，改变以例题、示范、讲解为主的教学方式，改变以记忆法则、机械训练为主的学习方式，引导学生投入到探索与交流的学习活动之中，让学生变被动为主动，参与到算理的探讨、运算规律的归纳中来。

面对孩子们的童言无忌、过分的言行，我们该以什么样的心态去面对，该怎样处理这突如其来的变化？是用成人的眼光去呵斥制止，是不加指责、悄然无声地息事宁人，还是用平和的心态去理解他们的与众不同、还他们个体生命的发展权，让他们健康快乐成长呢？答案应该是后者。试想如果当时我一口否定了他们的这份感受，当堂批评文文的做法，那我们就无法看到他们心灵中的某些亮点，也无法以此为契机，引导他们达到课文中表达的情感境界，甚至会伤害到文文幼小的心灵，给其善的一面抹上阴影。我们知道，稚嫩的童心在还未懂得成人的规矩及做法时，他们总是会及时地含羞地却又毫不隐藏地展示自己的真情实感。细想一下，文文和莹莹的表现不正是孩子乐于参与、对所学内容很感兴趣的表现吗？他们把自己对文章的理解用自己的言行大胆表现出来，是一种个性的张扬。作为教师，我们应扯下长期以来禁锢在头上的

尊者的裹头布，做学生个性解放的使者，用一颗平常心，善待孩子们类似这样的个性化言行，珍视孩子们的独特感受，保护好孩子们的积极性。

同时，用心去理解孩子的思想，用心去体验孩子的心灵，给予孩子们一个表演的舞台、思维的空间，还他们全天候的心灵自由，让他们自信地去说、大胆地去做。

基础教育课程改革纲要(试行)》最先提出了转变学习方式的任务。提倡自主、合作与探究式的学习方式，逐步改变以教师为中心、以课堂为中心和以书本为中心的局面。

作为新课改研讨课，我必须要在这方面进行尝试。课前学生去搜集有关奥斯威辛集中营的资料，加深对纳粹罪恶的了解，学生搜集的过程本身就是自主学习的过程，搜集整理的过程中他们也会产生自己的思考；同学小组内交流材料，并选代表课上展示最让本组同学震撼的一张图片，体现了合作交流；课上同学根据自己的阅读体验，提出问题，生生互动，互相启发；探究学习，是学生自主、独立的发现问题，并通过各种途径寻求问题的答案的学习方式，本课中我也给与学生自主、合作、探究的空间，教师在这堂课上起到了学生学习活动的组织者和引导着的作用。

文文的做法也有过分的一面，也许平时受外界的影响，有故意亲近那个女孩儿的倾向。遇到这种情况，我们应该冷静下来，避重就轻，转移话题，向有利于学生积极参与课堂教学的方面去引导。这时，其他孩子会在教师赞赏文文的做法中受到启发，大胆地表达自己对文中情感的理解。当最后我问大家，学完这篇文章想说点什么时，孩子们纷纷说：“老师，我就是那只喜欢撒娇的小船。”“老师，你的怀抱就像河水一样，我们就是那一只只小船，在你的怀抱中成长。”“老师，我们也是好朋友。”

新课程标准中明确指出，教师要乐于赞赏学生富有个性化的

理解和表达。因此，就让我们来尊重每个孩子真实的独特感受，捕捉课堂上的有利契机，呵护他们心中的那份爱。在他们自由表现的时候，我们会看到许多生命的亮点。

以往总为了赶课，不自觉的就急于把问题的答案告诉学生，学生也习惯于在参考书上寻找标准答案告诉我，这样每一课的学习进展非常顺利，然而学过以后学生的概括能力、思维能力等语文综合素质依然停留在原地，没有丝毫进展。意识到这样的问题以后，课堂上我开始把时间充分的留给学生去概括、去体会、去感悟品味，去探究，也许学生回答的问题不是完全正确的，但我认为只要有计划、有目的的持之以恒地坚持去训练去培养，学生的分析能力、概括能力会得以质的飞跃。

《黄山奇石》这篇课文即有抽象概括的描写黄山景色秀丽神奇，又有具体形象的描写“仙桃石”，“猴子观海”等4种奇石。作者形象生动语言文字极具感染力地把祖国的黄山奇石描写得活灵活现！对在校的学生来讲，很少有人到过黄山，没见过黄山那种变化多端，形态各异的奇石，大多数学生缺少对黄山的直接经验，我在教学中，充分利用学生已有知识和生活经验，借助电化教学手段，声情并茂，生动形象地强化学生感知，努力学懂这篇课文。

如果说，思维是“地球上最美的花朵”，那么想象则是“维系美丽花朵生命的源泉”。因此，我在教学过程中注意通过看图和模拟表演来创设想像思维的情境，引导学生掌握想象思维的方法，如品味“猴子观海”时，我引导学生说说图中的“猴子”指的是什么？“海”又指的是什么？学生很快发现，“猴子”是指山顶上想猴子的一块巨石；“海”是指山峰间像波浪一样翻滚的云雾。显然人们把这两种景象融为一体，称为“猴子观海”。这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出“抱着”“蹲”“望”这些描写动态的词语，以及“一动不动”这个描写静态的词语，品味想象的意境。我让学生观看多媒体，自己描述看到的景象。

有的说：“这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。”有的说：“这只猴子被眼前的云海吓坏了。”还有的说：“这只猴子望着翻滚的云海在沉思。”这时我抓住时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为动作。以此激发兴趣，强化想象思维。在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。“如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什么？”这是课堂立刻活跃起来，有的说：“它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。”有的说：“我要是会游泳，跳下去游个痛快。”还有的说：“我要是长出翅膀，飞到对岸去该多好！”就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，使学生的思维也插上了想象的翅膀。

其次，新课改要求教师要有一颗慧心，做写作资源的开发者。于是，我在指导学生品味奇石的基础上，增加看图联想，给其他怪石起名字，写“奇石”这一环节，学生在与小组讨论交流之后，加上先前的语言积累，通过儿童特有的思维，写出了比文中更具有童真童趣的话语。如：有的学生写道：“两只张牙舞爪的大狮子，你争我夺的抢着一个漂亮的绣球。”再比如：“一只雪白的天狗蹲在山头，呆呆的望着银盘似的月亮，它心想，我怎么把他吃掉呢？”“一位漂亮的仙女，端坐在平台上，聚精会神地弹奏一支美妙的乐曲。”这一环节也使学生他们的个性得以舒展，灵感得以释放，语文课堂真正成为了他们可以尽情想象和创造的乐园。

现在，我更加深深地体会到：要让学生注重对文本的感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。还应该相信学生的能力，珍视学生独特的感受和体验。把更多的机会，更多的思考留给孩子。这将是今后努力的方向。

## 教学检讨书成绩篇二

《荷花》是一篇经典美文，为了不破坏它的整体韵味和美感，我设计的第一课时重点是学习生字词，初读课文，第二课时重点是理解、积累和运用。

第二课时，我的追求的目标是让学生在情境中品读语言，欣赏语言。不仅要让学生领略到荷花的美，更要让学生领略到语言的美。很羞愧地说，学生在课堂上的表现比我出色。他们对词句的品读和感悟有一定的深度，而且有自己独特的感受，尤其是对“挨挨挤挤”、“冒”、“露”等词的探究，让课堂实现的真正的“对话”，给课堂带来了生机。

接下来的一个环节，我的意图是想不露声色地把他们带入情境，让他们在无意识中把自己当作一朵荷花或一片荷叶，让他们互相观察，互相欣赏，然后用语言描述身边“荷花”的“千姿百态”。教材上没有具体描绘荷花的种种姿态，这样做是对教材的一种扩充，也是对语言在理解、感悟基础上的一种创造性运用。但是，在进入这个环节的时候，我的引导有些仓促，我那么急切地让他们“冒”出来，可他们就是一下子“冒”不出来。

等他们“冒”出来时，留给他们观察、欣赏和用语言表达的时间已经不多了。这本该是这节课的一个高潮，但由于我的引导失败，没有收到预期的效果。非常遗憾！

## 教学检讨书成绩篇三

这是一篇议论性的散文，对于初二学生来说并不很好理解，好在课文思路清晰，教学中我根据作者的写作思路，设计了以下一些相关的问题：

- 1、为什么说人类宣称征服自然是不自量力的想法？
- 2、从哪几方面理解人类的智慧在大自然面前并不值得骄傲？
- 3、怎样理解大自然的智慧是无与伦比的？
- 4、人类的智慧与大自然的智慧的关系是怎样的？
- 5、课文最后得出了什么结论？为什么能得出这样的结论？
- 6、找出文中的反问句，举一例说说它的作用。

正是基于以上的一些问题，使学生在读课文时有了方向，在朗读一遍之后，又让学生迅速浏览进行勾划，学生的阅读效率有了明显的提高。当然在学生读课文之前有必要先把问题作以简单的说明。

歌曲《大海啊故乡》是影片《大海在呼唤》的主题歌。音乐通俗易懂，格调高雅，旋律流畅舒展，优美动听，感情真挚，节奏严谨，结构简洁，短小易唱，是一首脍炙人口的抒情歌曲。

在讲授歌曲时，播放课件，在《大海啊故乡》的伴奏音乐下，一副副美丽的大海的画面展现在孩子们的面前，使孩子们仿佛来到了大海边，感受大海那份情怀。自然的引出课题，通过范唱歌曲，感受歌曲的情绪，让学生随着音乐划拍哼唱旋律，随伴奏演唱歌曲，通过不同的演唱形式，使学生更加熟悉歌曲，整体把握歌曲的风格及歌曲的主题思想。

在歌曲的艺术处理时一个是注意了主导节奏，另一个是重复“大海啊，故乡”情绪的不同层次，每重复一次感情的发展就更进一步，从亲切倾诉—抒发情怀—情感深华—怀恋之情，从而更好地表达出对祖国对故乡的深情。在同学熟悉歌曲的情况下学唱了英文歌词。效果很好。整堂课，同学们表现积极，能按要求来演唱歌曲，但在音乐创造方面做的很不



好，很多同学不愿尝试这项内容。

柏拉图说：“强迫学习的东西是不会保存在心里的”。我非常喜欢这句话，并力图以它来做为我教学的精魂——让学生乐学、好学。本课是第六单元《短文两篇》之其一，是人与自然浑然交融的精品之作，融入了作者的细腻情思。本节我围绕一个“美”字进行教学，虽取得了一定教学效果，但也有很多的不足之处，现反思如下：

### 一、 小组合作讨论不是肤浅功夫。

对于小组合作的任务，我只停留在了对文本释义的层面上。让学生边读边译，小组合作解决重难点，而对于文章中体现的作者情趣、思想感情等未让学生进行深层的对比思考和探讨。特别是对“自康乐以来，未复有能与其奇者”一句中体现的与古今知音共赏美景的得意之感，与谢公比肩之意溢于言表之情体会不深。所以，我认为搞好小组合作教学的关键是对学生彻底放手，相信学生，深度的问题更有利于提高学生的合作激情。

### 二、 纲举目张，有效教学。

本文篇幅短小，语言优雅。我的初衷是把文章与《三峡》对比教学，结果设计地内容过多，课堂结构过于冗杂。在处理思考问题“这两篇短文都写自然景物，但表达的思想感情有所不同，试加以说明”时，只是把思想感情做了简单的对照，未能联系时代背景进行深入的分析。既想把文本知识说透，又想把两课对比深化，结果是的两项都涉入不深。想面面俱到反而面面不到，所以教学中一定要敢于放弃，抓住重点进行教学才能纲举目张，有效展开。

### 三、 有“读”才是真正的语文教学。

自读是基础，诵读是重点，悟读是关键。古文教学中我一直

本着“自读，通大意——诵读，理文脉——悟读，重积累”的原则进行。在自读，诵读的基础上悟读，美读。文中的“高峰入云”的“入”、“猿鸟乱鸣”的“乱”、“沉鳞竞跃”的“竞”· · · · ·都是极富表现力的词语，如果能让同学们赏析、体会这些词语的美妙，我想读起来肯定是另一番效果。没能赏析语言美，不能不说是这节课的遗憾！由于条件限制，教学情境也未能达到更好，学生朗读未能真正放开，那种由衷的美读未能引导到位。有“读”才是真正的语文教学。所以我想以后的教学中一定要充分利用各种因素，如加上舒缓的音乐给人以美的享受，努力让学生做到体会文章之美，美读，悟读。

课堂上还学生一片自主的天地，给学生创设一个锻炼的机会。课堂上留给学生一个思考的空间，为学生创设一个讨论的氛围，让课堂成为智慧闪烁的课堂。这样才能真正的置学生于主体的位置，真正的培养学生自主学习的能力，课堂才真正是学生的课堂！

我在设计、教授《草原上》的整个过程中，力图构建一个多方位、多视角、立体化的教学思路，营造一个和谐的教学氛围，充分运用现代化教学手段及各种活动，把抽象的理论概念、枯燥的技能训练还原到可闻可感的音乐之中进行。通过这节课的教学，我有几点较深刻的体会：

### 一、科学合理，新颖有趣的教学设计

这节课，无论从教学内容的设置，教学方法的选择，还是教学过程的安排，都是以学生的兴趣为出发点。以“草原之行”为主线，贯穿课堂的始终，教学过程一环扣一环，紧凑而不忙乱，让学生的思维随着“兴趣”这根主线进行和发展，使学生能主动学习。

### 二、丰富学生的情感体验，培养学生的审美情趣。

从“蒙古族风光”导入了解大草原的自然景色，重在创设一种情境，创设一种氛围，让学生感受蒙古族人的生活及生活环境，体验他们的情感。

三、突出学生的主体地位，建立平等的师生关系，加强课堂里的民主意识。

为加深理解，我鼓励学生积极思考，畅所欲言，各抒己见，选择自己喜欢的方式进行活动。教师与学生在课堂上完全平等，形成了一种和谐的课堂氛围，这样也有利于培养学生的想像力和创造力。

课堂教学是一门遗憾的艺术，它不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，我应该进一步加强自身全面素养，不断地调整教学的方式方法，进一步优化我的音乐课堂教学。

要让学生入境首先老师自己要入境，本文说理性很强，那么教师首先要让自己信服，要明白其中的道理，并且要想法设法找一些佐证，要能真正地为作者的观点叫好，但带着学生学完之后又能走出课文。而要让学生入境，本文则要侧重于联系一些材料证明课文中的一些观点。而要让学生入境，好的导语设计是必不可少的，这样从一开始就能让学生走进课文，在此过程中还要不断的强化这一条主线，让学生慢慢地得到一些问题的答案，或者是获得一些知识。当然学习过程中不时的穿插一些有趣的话题或引人深思的问题也是一种让学生提高学习兴趣的办法，比如本文得到大自然创造了巧妙绝伦的艺术品，但苍蝇蚊子是这样的艺术品吗？学生对这一问题还是颇感兴趣的。

总之，不同的课文有不同的特点，最重要的是要深入把握教材，了解学生的学情(要了解学生的学情就要让学生养成预习提问题的习惯，事先收集归纳，以此设计好教学，可课下预习，问题由课代表收集，提前交回)，这样才能设计好教学，

实施好教学。

文章是从人类对自然的态度：征服自然谈起，首先作者明确他的态度，在课文用“殊不知”这个词语表明自己反对这种观点的态度，以下课文从三个方面逐层推进的，首先指出人类智慧在自然面前没有什么可以骄傲的，这个方面的议论是通过四点来完成的：航天事业的发展的空间在整个宇宙中只是很少的一点点，人类的认识是不断进步的，人类对地球的挖掘有可能成为人类自身的陷阱，宇宙空间中可能存在着智慧等。如此说来，人类面对自然实在是没有什么可以骄傲的。话说到这里，文章水到渠成的谈到了自然的智慧是无与伦比的。其次文章接下来进一步强调人类的智慧也是大自然所赋予的，是自然智慧的一部分，将人类的智慧与自然的智慧进行了比较，最后谈到大自然中到处都存在着生命，人类与大自然其他事物其实是兄弟关系，三个方面步步推进，课文最后一段得出了要敬畏自然的结论，文章非常严密。

在课文的学习中，就是将层层推进的议论过程作为了学习的重点和难点，耐心细致的引导学生明了议论的过程，学生学习的积极性高，学习非常投入。

## 教学检讨书成绩篇四

尊敬的老师：

您好！

对不起老师，我在教学楼的厕所吸烟被您看到了，在这里我先跟您道歉。我知道我们学生抽烟是一件很严重的事情，所以您才会让我在家里反省两天再回去上课。我也能够理解您为什么会这么生气，我知道，老师您对我们是很好的，把我们都当成你自己的孩子，所以才会有这样的情绪。我在反省之后已经知道了我这次犯的是一个怎样的错误，我写下这份

检讨，希望您能够原谅我。

我现在正是生长发育的时候，吸烟对我的身体有很大的危害。我为了自己的成长和健康着想，也不应该吸烟。吸烟不仅会危害我自己的健康，也会给周围的同学带来影响。不仅会让我身边的同学吸很多的二手烟，也会让他们学习到我不好的行为。若是我吸烟只影响到了我自己，也没有这么大的罪过，但我在学校里面吸烟，肯定会给周围的同学带来一定的影响，这是不可避免的。

学校是学习的地方，不应该这样乌烟瘴气的。学校为了防止我们学生吸烟，不仅制定了有关的校纪校规，也不允许老师们在教学楼或者学生面前吸烟。学校为了我们的健康和发展做了很大的努力，我却还是在教学楼吸烟，造成了不好的影响，实在是不可饶恕。我不应该这样做的，我不应该只考虑到我自己的感受，而忽略了对其他同学会产生的影响。

我承认，我的烟瘾跟我刚刚吸烟的时候相比确实大了不少，若是这一次没有被老师发现，我肯定会继续抽烟的，烟瘾也会越来越大，对我自己的影响也会越来越大。我还要感谢老师您这次批评了我，让我认识到我这样做是很错误的。吸烟不是我们中学生应该要做的事，学校禁止我们吸烟，也是为了我们好。我知道我这次犯的错是很严重的，我不该在这个年纪开始吸烟，更不该在教学楼里面吸烟。我为我做的错事再一次的向您道歉。

我这两天想了很多，也反思了自己。我保证，我以后绝对不会吸烟了，我马上开始戒烟。希望老师您能够原谅我这一次，虽然错我已经犯了，但我吸烟的时间还没有很久，要戒烟的话也没有特别的难，所以我保证我一定会把烟戒掉的。希望老师您和同学们能够一起监督我，如果我再吸烟，就给我一定的惩罚，让我记住教训。

此致

敬礼！

检讨人：

日期：

## 教学检讨书成绩篇五

尊敬的班主任老师：

我错了，不该在学校抽烟抽烟。大家都知道香烟有害健康。损害自己的健康同时也有损同在学校的老领导们的身体健康。老师和领导是祖国的栋梁，是人民的儿子，是我们的蜡烛，你们默默燃烧了自己照亮了我们，我不应该还用香烟来毒害你们。同时香烟还会损害我的心理健康，增加财政负担，让我总过着提心吊胆的日子。它辛，温。有毒。不是作为学生我不应该碰触的东西。究其味道而言，辛涩无味，同时容易呛着，不仅对肺不好，还对鼻子不好。同时打火机也是个危险的东西，一方面，它在某种情况下会爆炸，从而导致整个学校变成废墟，结果不堪设想。另一方面，他还会引起火灾，严重浪费学校的水资源。

加抗生素便宜得多，用香烟解决上述问题不利于增加我国的gdp□不利于增强我国的经济竞争力，这对我们敬爱的祖国无疑是一种巨大的损失。所以，作为学生的我不该贪图便宜购买香烟。

我已深刻的意识到自己的错误，请原谅我！

检讨人：

xx年xx月xx日

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 教学检讨书成绩篇六

分数乘整数是“分数乘法”教学的第一课时，是学生理解分数乘法意义的起点。这部分教材是在学生已学的整数乘法的意义和分数加法计算的基础上进行教学的。

在教学中，我充分利用学生已有的知识经验，努力结合现实的问题情境，将计算学习与解决问题有机结合，放手让学生自主探究分数乘法的意义。创设学生喜欢的实际情境，让学生根据实际问题的数量关系，列出算式。学生很容易结合整数乘法的意义，列出乘法算式。这样处理，既有利于学生主动地把整数乘法的意义推广到分数中来，即分数和整数相乘的意义与整数乘法的意义相同，都是求几个相同加数和的简便运算。

在教学分数和整数相乘的计算法则时，我指导学生从读一读，说一说，练一练，想一想，议一议五个方面入手，例如：教学 $\frac{3}{10} \times 5$ ，首先让学生明确，要求 $\frac{3}{10} \times 5$ ，也就是求 $\frac{3}{10} + \frac{3}{10} + \frac{3}{10} + \frac{3}{10} + \frac{3}{10}$ 是多少，并联系同分母分数加法的计算得出 $3 + 3 + 3 + 3 + \frac{3}{10}$ ，然后让学生分析分子部分5个3连加就是35，并算出结果，在此基础上，引导学生观察计算过程，特别是 $\frac{3}{10} \times 5$ 与 $\frac{35}{10}$ 之间的联系，从而理解为什么

么“同分子和整数相乘的积作分子，分母不变”。接着让学生自己尝试练一练 $\frac{7}{10} \times 5$ ，然后进行集体交流，看一看能不能在相乘之前的那一步先约分，比一比在什么时候约分计算可以简便一些，从而明白为了简便，能约分的先约分。

总之，本节课我能尽量调动学生的多种感官，改变以例题、示范、讲解为主的教学方式，改变以记忆法则、机械训练为主的学习方式，引导学生投入到探索与交流的学习活动之中，让学生变被动为主动，参与到算理的探讨、运算规律的归纳中来。