

# 国学春晓教案小班 小班教案春晓教案(实用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 国学春晓教案小班篇一

教学目标：

1. 通过欣赏关于春天的画面，领略春天的美和生机。
2. 能充满感情地演唱歌曲《春晓》，体验音乐与古诗的完美结合所表达地诗情画意，并对我国古典诗词为题材的现代音乐作品有进一步的愿望。
3. 通过演唱和欣赏两首不同速度的《春晓》，体会不同的速度对音乐情绪和音乐形象所产生的作用。

教学内容：

学唱与听赏两首不同速度歌曲《春晓》，并进行相关的音乐活动。

教学重点、难点：

重点：能运用轻柔安静的声音及恰当的速度演唱歌曲《春晓》，以此来表达古诗的意境，体验音诗画相结合所带来的美感。

难点：能体会到不同的速度对音乐情绪音乐形象所产生的作

用。

教学过程：

### （一）情境导入：

音诗画欣赏《春意盎然》

师：每一句诗就是一幅画，每一串音符又是一首诗，诗人用优美的文字，画家用神奇的画笔，音乐家用一串串音符带我们走入了美妙的世界，让我们一起走进春天吧！（课件播放）

设计意图：创设这样唯美的情境，不仅为下面的教学做了情感上的铺垫，也让课堂一开始就给他们带来美的享受，激发他们对此探究下去的兴趣。

### （二）朗诵诗歌

1. 媒体出示古诗《春晓》。（点名有感情的朗诵诗歌）

2. 师引导学生有节奏的朗诵诗歌。（媒体出示）

设计意图：诗画相结合让学生感受古诗中所描绘的春天美丽的意境。

### （三）欣赏学唱歌曲

1. 欣赏《春晓》

过渡：在古代诗人们吟诵的古诗词都是可以唱的，到了现在，我们也可以唱一唱，这种唱法叫古诗新唱。现在就让我们来听听这首根据家喻户晓的唐诗改编的歌曲——《春晓》。

（课件播放《春晓》）

2. 听这首古诗在歌中出现了几次，让学生了解这首歌的两个

乐段。

### 3. 学唱第一乐段：

(1) 听第一乐段旋律（老师钢琴弹奏）。

边听边想象：这段旋律与古诗的意境是否吻合？

学生简单地描述感受。（轻声播放《春晓》旋律）

(2) 小结：平稳的节奏，质朴委婉的旋律正如诗人在向我们诉说……春日清晨那清新美丽、生动活泼的画面。

(3) 边听边用“呜”哼唱。要求学生用歌声表现诗境。

(4) 学生轻轻的唱出来。

设计意图：在对旋律和诗境有一定的感受的时候，再来让他们说说用歌声表现诗境不需要太多言语学生很自然地就能体会演唱这一乐段时的力度、速度和情绪了。

### 4. 学唱歌曲第二乐段

(1) 欣赏歌曲第二乐段。

(2) 学唱合唱部分：

a欣赏老师范唱高声部。

b讨论与第一乐段相比，感受有什么不同。

c老师引导学生感受这两句如春风轻轻吹拂。

d□模仿春风）分两个声部轻声跟唱。

(3) 朗诵与合唱结合表现，并讨论其效果。

(4) 小结：音乐与诗相得益彰，带给我们美妙享受。

设计意图：通过在朗诵《春晓》时，运用虚词“鸣”和不运用的对比，让学生自己体会音乐与诗相得益彰，所带来的美妙享受。由于学习时是带着情境的，所以学生会很自然地注意到朗诵跟合唱速度的一致，声音的轻柔，犹如春风轻轻吹拂，更加深了学生对歌曲意境的体会。

(5) 欣赏老师范唱全曲。

(6) 听后讨论最让你激动的乐句。

(7) 学生试唱最后两乐句。

设计意图：在这个环节，学生不需要枯燥地学唱《春晓》，在他们欣赏地同时，在他们一步一步走入《春晓》时，这首歌曲已自然地铭记在心了，也在不知不觉中爱上了这首歌，因为在欣赏学唱时融入了他们的情感。

(四) 歌曲表现（音乐与画）：

1. 有感情地演唱歌曲。

2. 师生共同用语言勾勒《春晓》图。

3. （课件播放）国画《春晓》欣赏（背景音乐：古琴曲《桃源春晓》）。

4. 对画而歌。

师：让我们一起走进画中，在画中漫步，在诗中飞扬吧！

设计意图：把想象的具体化，这个环节看似与歌曲教学没有

太多联系，但我认为会使这节课含义更悠远深厚，体会歌曲的内涵会更深刻，这是只能意会不能言传的。因为这首歌不是平时学唱的儿歌，是根据古诗改编的，我认为在这个环节渗透一点人文思想，是不会削弱我们的审美感受力，反而体现了编者的意图—————文化传承的价值。

5. 闭上双眼演唱。(课件：画和诗慢慢消失)

师：音乐是一首诗，音乐是一幅画，诗中有画，画中有诗，音乐中又有着诗情画意。现在让我们闭上双眼，此刻没有诗也没有画，但是我希望你们用歌声唱出你们心中的画卷，唱出你们心中的诗篇，我就是你们的知音，让大家都能感受到你们歌声中的诗情画意！

设计意图：引起听者的共鸣，是唱歌的一种境界，也是再创造的过程，行云流水般的教学气氛，在此时已达到高潮。

(五) 欣赏另一首歌曲《春晓》，请学生说说两首不同的《春晓》在速度有什么不同？

(六) 总结（音诗画）：

同学们，今天我们在春天的风里歌唱，思绪在春天的歌里飞翔，画为有形诗，诗为无形画，音乐是用诗画串成的美妙旋律，意境悠远，韵味无穷。“春来吟唱声，欢乐知多少”，让我们在歌中陶醉，诗中审美，画中品美吧，你们就是这音诗画的知音！

## 国学春晓教案小班篇二

1. 初步理解古诗内容，想象诗中描写的景象；
2. 初步学习按古诗节律吟诵.

画有古诗中景象的图片一幅，多媒体教学课件。

1. 小朋友有没有记得《清明》这首诗中所描写的是什么季节啊?(春天)

2. 对了，春天到了，那你们有没有和爸爸妈妈出去游玩的时候，发现春天带来的变化呢?(幼儿自由回答)

2. 地上和河里的花瓣是怎么来的呢?它怎么会落下来的啊?请幼儿根据自己的想象回答。

教师小结：这是因为，在春天的一个晚上，下了一场雨，到了早晨的时候，树上的很多花瓣就飘落了下来。当时呢，就有一位叫孟浩然的诗人，看到了这些景象，他就写下了这样两句诗：夜来风雨声，花落知多少。请幼儿一起跟教师跟读两遍。

3. 下面就让我们一起来欣赏这首诗，让我们来听听看这首诗到底是怎么写的。(教师播放课件)

1. 小朋友们都知道这首诗叫什么啊?(春晓)

2. 教师讲解诗的大意：春天很好睡，不知不觉就天亮了，当诗人醒来后，听到了外面都是小鸟的叫声。诗人想：昨天又是风又是雨的，不知道有多少花瓣被吹打了下来。于是他就想到要写一首诗，古人写诗常常能用短短几句话就能把一件事说清楚。

3. 下面请小朋友们听老师来读一遍。教师朗诵第一遍。

4. 教师朗诵第二遍，幼儿边看图片，边联想诗人所写的景象。

1. 古诗中有的词语有很多意思，所以我们小朋友在朗诵时要慢一点，音要拖的长一点，别人才能听的懂。

2. 幼儿师范朗诵诗3-4遍(可采用多种形式, 如分组朗诵等)

请幼儿把在家学会的古诗朗诵给大家听, 鼓励幼儿相互学习, 并要求幼儿回家后把今天学的古诗朗诵给爸爸妈妈听, 在家还可以学一些古诗。

参考资料:

春晓 孟浩然

春眠不觉晓,

处处闻啼鸟。

夜来风雨声,

花落知多少?

### 国学春晓教案小班篇三

1. 初步理解古诗内容, 想象诗中描写的景象, 喜爱春色;
2. 初步学习按古诗节律吟诵.

画有古诗中景象的图片一幅, 多媒体教学课件。

(一) 复习古诗《清明》, 请全体幼儿一起朗诵1-2遍。

(二) 谈话活动, 引出话题。

1. 小朋友有没有记得《清明》这首诗中所描写的是什么季节啊?(春天)
2. 对了, 春天到了, 那你们有没有和爸爸妈妈出去游玩的时候, 发现春天带来的变化呢?(幼儿自由回答)

(三)教师出示图片，引导幼儿观察，讲述。

2. 地上和河里的花瓣是怎么来的呢?它怎么会落下来的啊?出处请幼儿根据自己的想象回答。

教师小结：这是因为，在春天的一个晚上，下了一场雨，到了早晨的时候，树上的很多花瓣就飘落了下来。当时呢，就有一位叫孟浩然的诗人，看到了这些景象，他就写下了这样两句诗：夜来风雨声，花落知多少。请幼儿一起跟教师跟读两遍。

3. 下面就让我们一起来欣赏这首诗，让我们来听听看这首诗到底是怎么写的。(教师播放课件)

(四)教师朗诵，并帮助幼儿理解古诗。

1. 小朋友们都知道这首诗叫什么啊?(春晓)

2. 教师讲解诗的大意：春天很好睡，不知不觉就天亮了，当诗人醒来后，听到了外面都是小鸟的叫声。诗人想：昨天又是风又是雨的，不知道有多少花瓣被吹打了下来。于是他想到要写一首诗，古人写诗常常能用短短几句话就能把一件事说清楚。

3. 下面请小朋友们听老师来读一遍。教师朗诵第一遍。

4. 教师朗诵第二遍，幼儿边看图片，边联想诗人所写的景象。

(五)幼儿学习朗诵。

1. 古诗中有的词语有很多意思，所以我们小朋友在朗诵时要慢一点，音要拖的长一点，别人才能听的懂。

2. 幼儿师范朗诵诗3-4遍(可采用多种形式，如分组朗诵等)



## (六)活动延伸

请幼儿把在家学会的古诗朗诵给大家听，鼓励幼儿相互学习，并要求幼儿回家后把今天学的古诗朗诵给爸爸妈妈听，在家还可以学一些古诗。

参考资料：

春晓孟浩然

春眠不觉晓，

处处闻啼鸟。

夜来风雨声，

花落知多少？

《春晓》对于某些幼儿来说，已经在家里和家人学习过了，因此比较熟悉，但是绝大多数幼儿并不理解古诗内容，所以在本堂课的教授中，重点让幼儿在理解中学习，而不是单纯的灌输，幼儿对学习古诗的兴趣也比较浓厚，所以课堂氛围比较好。

## 国学春晓教案小班篇四

活动目标：1、通过图片，理解并感受古诗的意境，初步学习古诗。2、在音乐的伴奏下，按古诗的节律进行朗诵。3、激发幼儿对春色的喜爱之情。活动准备：教学挂图60—14，磁带。活动过程：

一、出示挂图，引导幼儿观察春晓画面。

1、教师：这幅画上有什么？鸟儿喜欢什么时候在树上鸣叫？为

什么花瓣落了一地?你知道这是春天的什么时候吗?(引导幼儿自由讲述)

2、教师小结：古时候有一位叫孟浩然的诗人，看到了这些景象，这位诗人写了一首古诗，古诗的名字就叫《春晓》。

二、教师有表情的朗诵古诗。

1、提问：古诗的名字叫什么?你听到古诗里说了什么?(帮助幼儿理解“晓”、“眠”、“闻”等)

2、帮助幼儿理解古诗大意：春天很好睡，不知不觉就天亮了，当诗人醒来后，听到了外面都是小鸟的叫声。诗人想：昨天又是风又是雨的，不知道有多少花瓣被吹打了下来。

3、播放录音幼儿再次欣赏古诗。

三、学习朗诵古诗，感受古诗韵律。

1、教师带领幼儿完整朗诵古诗2——3遍。

2、再次欣赏录音，感受古诗的韵律：请小朋友仔细听听录音里是怎么朗读古诗的。

3、教师和幼儿再次按节律朗诵古诗。

4、幼儿集体朗诵古诗，进一步感受古诗的意境。

四、复习诗歌《迎春花》。

## 国学春晓教案小班篇五

课堂是属于学生的，应让学生选择学习的方式，培养学生自主学习的能力。我在教学《春晓》一课，课前备课的思路是：

读古诗，了解背景，初步理解古诗内容；背古诗，体会诗人的感情。可是，当上课我提起《春晓》这首诗时，同学们都不约而同的背出来，学生陈延年突然站起来问道：“老师，这首诗我们很早就会背了，但我一直不知道诗中写的是什么鸟在叫？”其余的同学也在下面议论纷纷。真是出乎意料之外，看来这是一个学生普遍关注的问题。于是，我甩开预设的教案，让学生讨论这个问题。

师：今天我们要学的这首古诗写的是什么季节？

生：春天。

师：谁知道春天有什么小鸟？

下面顿时七嘴八舌地议论起来：

生：燕子从南方飞回来了。

生：有布谷鸟，你听还有“黄奶儿”的叫声。

生：还有画眉……可多了，有的都叫不出名字来。

生：还有一种叫“红谷皮”，全身是红色的，早晨它叫得可好听了。

……

生：难怪诗人写道“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”。

生：鸟很多，到处都能听到鸟叫。老师，“处处”就是“到处”的意思吗？

我赞许地点点头。

生：诗人睡得太香了，不知道天亮，是鸟叫声把他吵醒

了……

师：春天是一个美丽的季节，鸟语花香，令人陶醉，但在昨夜发生了什么事情？

生：昨夜又刮风又下雨，花瓣都被打落了。

师：你是怎么知道的？

生齐读：夜来风雨声，花落知多少。

师：请说一说这两句诗的意思。

同学们争先恐后发言，课堂气氛特别活跃。

生：老师，我们到校园外去画，好吗？

师：当然好，你可以仔细观察校园外的桃林和丛树林，认真看一看树上的小鸟，听一听它们的歌声。

同学们听我这么一说，便来劲了，拿着本和画笔来到校园外……

第二节课，同学们都交上了自己满意的作品。

### 【访谈录】

问：你认为这节课的课堂结构与以前有什么不同？

答：我觉得这种课堂形式打破了现行的“二分化”，固定时空的模式，开拓了学生学习的空间，体现了教学的“开放性”，课堂上不是教师牵着学生走，而是把主动权、选择权交给他们，自始至终使学生的思维处于积极的探知之中，摒弃了“教师是绝对权威”的观念。

问：这节课没有用到准备的教案，是不是可以不备课而随堂发挥？

答：不备课不能了解这节课的目标，是无法走进课堂的，但如果死抠教案，那只能是教死书，不能培养学生的各种能力。课前，我们应该备透课，课上根据学生的需求，随机教学，尊重学生，发挥学生的主动性，调动学生的求知欲。

问：课堂中随学生喜欢的方式而学习，会不会背离教学目标？

答：不会。虽然教为学服务，并不是教附属或从属于学。如果学生提出的问题没有多大价值，教师完全可以“就地解决”。在坚持学生是学习的主体的同时，又应充分发挥教师“主导”的作用。

问：语文课要体现怎样的教育理念？

答：语文教学主要是培养学生听、读、说、写及逻辑思维的能力，在教学方法上应该是以引、启、辩为主题思路，设计教学，要尽可能的适应学生，贴近学生的生活实际，尽可能地让所有学生有发展自己的机会，树立学习信心。当他要以自己喜欢的方式学习时，让他能够学好，并变得热爱学习。学习过程应具有活动性，是一种实践的，开放的教育活动。让学生在实践中学习，在实践中培养获取知识的能力，在实践中体验情感，发展个性品质，培养良好的读书习惯和学会好的读书方法。

### 【案例评析】

雷老师的这个教学片段的成功之处有三点：

- 1、学生发问“诗中鸟是什么鸟”时，教师马上意识到学生想知道什么，于是放弃了预先的设计，而随着学生的兴趣和思路来组织教学。整个课堂看似无形，却浑然一体，是演“教

案剧”难以达到的。真正体现了对学生的尊重和信任，把学习主动权还给了学生，展现了课堂教学的真实性，使课堂教学具有了动态生成的特征。

2、能把课堂当作一个丰富开放的教育场所，把现实世界引入课堂，让学生写或画自己心中的诗境。这样的课堂信息量大，既具体又真切。

3、课堂是师生对话的场所，知识在对话中不断生成与建构。本节课雷老师能够甩了教案，放弃了预设框架，根据学生的需要，引出一个又一个话题，把学生的思维层层推向深入，引导学生不断的探寻与创造。