

2023年音乐渗透演讲稿三分钟(汇总7篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。那么演讲稿怎么写才恰当呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看吧。

音乐渗透演讲稿三分钟篇一

浅议音乐教学中的德育渗透

作者/刘合莉

小学音乐课本中的歌曲旋律优美，歌词生动活泼，演唱风格多样，音乐形象鲜明，深受学生喜爱。不少歌曲中都含有教育学生爱家乡、爱自然、爱学习、爱劳动、爱科学，树立远大理想、继承革命传统，尊重师长、互相友爱等丰富多彩的内容。因此，把德育渗透融入到音乐课堂教学中可以更好的培养学生的优良品质，达到事半功倍的效果。音乐教学应通过生动的音乐形象，在进行审美教育的同时，动之以情，晓之以理，寓德育于美育之中，不断发展学生德育上的自我教育能力。

音乐是一门实践性、技术性很强的学科。音乐这门学科可从内容的素材上去挖掘，如：《国旗国旗真美丽》《颂祖国》《小雨沙沙》等，这些教材丰富的德育内涵和深刻的哲理则需要我们教师在备课时去挖掘、发现和理解。如《国旗国旗真美丽》这首歌曲，我们首先通过谈话式导入新课：学校每周一早上举行什么仪式，让学生讲讲自己见过的升旗仪式，谈谈自己的感受并利用多媒体课件给学生介绍有关的国旗知识，教育学生要懂得国旗的含义和重要意义，并珍惜今天的幸福生活和美好的学习环境，同时，要求同学们在升旗时神情专注而庄重，培养学生热爱祖国，热爱国旗的真挚情感。

二、让自信的翅膀在音乐美中升华

音乐是一种听觉艺术，它通过旋律直接作用于人的感觉器官，在大脑中产生音乐形象，给人直觉的形象思维。在我们的课堂上，经常会看到有一部分孩子因为缺少锻炼，在表演课上不敢“开口唱”、不敢“动手演”，对自己没有信心。面对这样的情况，就需要老师通过音乐，来创设和谐、轻松、愉快的氛围，使学生心情舒畅，积极主动地参与。正如苏霍姆林斯基所说的：“没有欢欣鼓舞的心情，没有学习兴趣，学习将会成为学生的沉重负担。”在教学《谁家的门铃响》这一课中，我首先让学生学拼谱，并让他们一边拼一边记，刚开始时，学生们总是忘记，不能够一下就分辨出是谁家的门铃响。这个时候，老师的鼓励对他们来说尤为重要。我又让他们多拼，这样一次又一次，之后学生们就熟悉了，一听就知道是谁家的门铃在响了。

欣赏教学不单是放音乐给学生听，而是在教师的引导下，诱发学生的求知欲。教师应紧紧抓住旋律、节奏、音色、拍子、曲式等音乐要素所塑造的形象，引导学生进入歌曲的意境，使其全身心投入到美妙的音乐世界里。

如欣赏《红星歌》一课时，可结合电影《闪闪的红星》剧情介绍，采用音乐故事的形式，边播放影片片段边讲述主人公——潘冬子的成长过程。让学生了解在战争年代，许多孩子小小年纪就已参加了革命，所以革命队伍中有许多“小八路”，同时也涌现了很多小英雄，像“王二小”“小海娃”等，让孩子们懂得中国革命的胜利，是无数革命先烈用鲜血和生命换来的。课堂小结时，可对学生进行革命传统教育，激发学生对革命先烈的怀念，同时勉励大家向革命前辈学习，做共产主义的接班人，使孩子们的道德情感得到升华，从而领悟到要努力学习、长大才能建设祖国的道理。

四、在唱游中渗透德育

唱游是儿童最感兴趣的活动之一，它使儿童的个性得到充分表现，有助于培养儿童坚毅的性格及团结友爱、互相帮助的品质。

如“洋娃娃和小熊跳舞”“小青蛙找家”“跟我一起去旅行”等游戏，不仅使孩子们感受到愉快的音乐气氛，而且还从游戏中受到启迪。

结合教材做律动、做表演，这是儿童喜闻乐见的活动形式，特别受低年级同学的喜爱。它通过形体动作表现音乐，加深了对音乐作品的理解。如把各民族音乐用这个民族典型的舞蹈动作来表现，可加深对民族音乐的理解和热爱，而集体舞表演更是培养了学生团结协作的集体主义精神。

（作者单位：558307贵州省平塘县西凉民族小学）

音乐渗透演讲稿三分钟篇二

教师：赵婵娟

一、通过在音乐课中渗透法制教育，使我进一步认识到法制教育的必要性和重要性。加强中小学法制教育，是教育行政部门、学校、教师的法定责任，是落实依法治国基本方略、加快建设社会主义法制国家、加强公民意识教育的重要基础工作，是德育的重要组成部分。中共中央宣传部、教育部、司法部、全国普及法律常识办公室明确规定把学科教学渗透法制教育作为对学生实施法制教育的主要途径，要求“将法制教育与学科教学相结合，渗透到相关学科教学中”。这一要求，阐明了今后学校的法制教育实施方式和教学方法，对我们今后的教育工作具有很重要的指导性。

一、一箭双雕的原则。渗透法制教育要创设适当的情景，要找准切入点，频率不要过高。从具体到一节课的时间占用来看，最简单的，只要求告知学生法律法规名称，最复杂的，

占用时间也一般不会超过5分钟。其次，学科教学渗透法制教育，在方法上有明确的要求，即“贴近实际、贴近生活、贴近学生”，并作了相应设计。只要坚持这些原则，学生接受法制教育的过程，就是一个主动、快乐的学习过程，甚至于有时是在学生不知不觉中，即已完成法制教育的任务，既不会增加学生的学业负担，也不会增加学生的心理负担，更不会伤害学科本身，达到双赢目的三、通过这次的教育，让我深刻认识到当今法制教育在日常教学过程中渗透式教学刻不容缓，让我更明白教师“教书·育人”的真正含义；让我认识到学生不仅知识水平的高低跟我们教师有关，他们的自身素质、道德观念在很大程度上都取决于我们教师对他们教育了多少。所以，现代的教师不仅要传授给他们文化知识，还要时时进行渗透法制教育，将教学与法制教育有机地结合，让我们一起共同努力，创建一个新型法制型社会，从学校开始。

总之，法制在音乐教学中的渗透是一个大课题，有待于我们广大音乐教师去探讨和研究。我们要切实按照上级文件所提出的要求去做，在音乐教学渗透法制教育方面探索一些更可行的途径，把传授科学知识同法制教育有机地结合起来，让学生全面发展，为社会主义教育培养合格人才。

2013年12月26日

音乐渗透演讲稿三分钟篇三

引言：历史学科是一个教育功能很强的学科，新课程标准就针对历史教育的社会功能，对学生的情感态度与价值观的形成与升华提出了很多的要求。历史教育在培养学生文化素质、人文素养和科学精神方面肩负着重大的社会责任，具有不可替代的教育功能。然而，要实现这个教育任务和目标，我认为教师需要进一步挖掘蕴藏在历史过程和历史知识中的巨大精神财富，采取一切可行手段，使其变成有效的教育资源。在情感态度与价值观的教育上，要特别注意学生的心理体验、

情感震撼、内心选择和精神升华，还要充分尊重学生亲自体验与感受的权利。

初中世界史教材向学生介绍了许许多多鲜活的历史人物，丰富震撼的历史事件，耐人寻味的历史现象和发人深省的历史哲理。二十世纪既是人类高速发展的时代，令人欢呼雀跃备受鼓舞，同时又是人类一个大破坏大恐怖的世纪，其中两次世界大战就爆发在这个时候，大大小小的局部战争，民族矛盾，种族屠杀更是层出不穷。我们应当怎样引导学生认识这些历史事件，如何正确认识人类自己身上出现的问题，如何正确分析历史人物的所作所为，以及对其进行科学客观的评价，是我们历史课堂当中值得关注和探究的问题。下面我以初中历史九年级下册《第5课 法西斯势力的猖獗》一课为例，就德育教育在历史课堂中的渗透谈几点认识和体会。

过程：

一、体验历史真实，抨击反动统治

1. 历史图片再现历史情景，引发学生的兴趣和思考，并形成正确的认识。

本节课在导入时用到“勃兰特惊世一跪”和“东史郎鞠躬道歉”两幅图片，学生由观察生兴趣，由兴趣生疑问：前西德总理为何要跪倒在犹太人死难者纪念馆前？日本老兵又为何要对中国人忏悔谢罪呢？他们的这种做法有什么现实意义呢？由此导入课题“德、意、日法西斯的暴行”，既顺理成章，又牢牢吸引住学生，引发了学生的兴趣和思考，为接下来的正课做了很好的铺垫，同时勃兰特和东史郎这种勇于改过的作风还震撼了学生的心灵，对同学们以后的为人处事起到良性影响。

在讲述“德、意、日法西斯的暴行”时，我首先向学生展示“燃烧中的德国国会大厦”、“德国法西斯焚毁进步书籍”、

“德国法西斯迫害犹太人”、“法西斯党徒从毒气室里向外运送尸体”、“巨大的焚尸炉”等图片，再现当时的历史场面。这些真实血腥的历史图片让学生震惊不已，不少同学皱紧眉头，满脸悲愤。不用我过多解释，学生从真实的历史场景中很快理解了法西斯对内独裁对外扩张的本质，深切体会到法西斯的惨无人道，其罪行真是罄竹难书、令人发指！2. 历史视频再现历史情景，让学生更直观深刻地体验历史、感受历史、认识历史。

接着我还用到了视频文件，给学生播出“奥斯威信辛中营犹太人惨遭屠杀”、“南京大屠杀”、“七三一部队”等录像片断，让学生更为深切的体验那段历史。德日法西斯对于犹太人和中国人惨绝人寰的大屠杀，被虐杀者虽然肤色、民族、年龄、性别不尽相同，却有着人类面临死亡和非人折磨所共同的本能的惊恐绝望和惨烈哀号。教室里一片肃静，同学们群情激愤。很多男生攥紧拳头咬牙切齿，不少女生低下头去不忍目睹，甚至有的女生泪眼模糊。这时候任何的语言都是苍白无力的，只有学生身临其境的感受才最具有说服力。同学们真真切切感受到了法西斯无与伦比的邪恶残暴和不可饶恕的滔天大罪，认识到法西斯的做法是对人类生命权的蔑视，对民主自由和正义真理的践踏，法西斯的统治是极其反动的，从而反对法西斯、追求正义真理的健康情感。

二、给予科学方法，匡正偏差认识

学生中尤其是个别男生，很是崇拜希特勒，喜欢希特勒能呼风唤雨，不可一世，把希特勒巨大的破坏能力认为是骄傲的壮举，将希特勒遗臭万年、千夫所指的形象认为是英雄的榜样。学生的这种认识偏差和盲目崇拜，是因为他们年龄尚幼，还未形成科学客观的人生观和世界观，对历史人物的评价尚未掌握正确的分析方法，观其个别，不看其他；只见树木，不见森林。针对这种情况首先我告诉学生：正确评价历史人物要用客观辩证的方法进行全面分析，历史人物是否值得肯定，关键是看他是否促进了历史的发展和社会的进步。

然后，请一位在课前做了充分准备的男生扮演希特勒，以演讲的形式进行自我介绍。这样，希特勒通过欺骗、谎言和蛊惑人心的宣传，由一个不名一文的流浪汉一跃成为不可一世的国家元首。希特勒这种盗世奸雄的丑恶嘴脸形象被这位同学活灵活现的表现出来。之后，“希特勒”又得意洋洋地描述他是如何剿杀共产党人、如何进行文化专制、如何打破国际和约、如何实行种族灭绝以及如何挑起第二次世界大战的。这位同学表演得滑稽可笑却又入木三分，同学们在忍俊不禁的同时开始用科学的方法和确切的史实重新评价希特勒，匡正了原先错误的认识。对于希特勒，有的同学说他是不折不扣的疯子和邪恶的魔鬼，有的说他是战争狂人和历史的罪人，有的说他是乱世枭雄……总之，希特勒带领纳粹党破坏民主和平、践踏人类文明，阻碍了社会的进步，是不值得肯定的反面人物。最后大家形成统一认识：一个人的本事和能力再大，但如果用于邪道，带来的只能是灾难，而且能力越强，破坏力越大，破坏程度越深。

三、纠正狭隘民族观念，尊重人类普世价值

德日法西斯分子大肆宣扬种族优劣论，叫嚣犹太人和中国人是劣等民族，理应消灭，而德意志民族和大和民族才是优等民族，理应统治犹太人和中国人。这种荒谬言论其实反映了德日法西斯分子狭隘的民族观念，他们不懂得尊重人类的普世价值。对于这一点，我采用小组讨论的方法，让大家找出实例去驳斥种族优劣论的荒谬，从而证明不同民族之间都是平等的，没有高低贵贱之分，应该友好相处。同学们经过激烈讨论，纷纷举例：有的小组说，马克思、爱因斯坦和弗洛伊德都是犹太人，而他们对整个人类社会科学的进步发展做出了巨大的贡献；有的小组说，被德国纳粹关在集中营里、受尽折磨的犹太少女安妮写出了著名的《安妮日记》，成为人类共同的精神遗产，还有许多像莫泰尔、阿莱娜这样的处于战乱时期的犹太少年也都留下了美丽的文章和诗歌，他们非常的优秀顽强，与其他孩子一样追求美好，向往自由与和平；还有的小组说，前西德总理勃兰特向犹太人下跪谢罪，

以及东史郎、小山一郎、吉田勇雄等日本侵华老兵向中国人赔礼道歉，都说明他们已经承认了民族之间的平等性，当年法西斯分子的种族优劣论只是他们为侵略扩张寻找的借口而已。通过同学们的集思广益，大家明白了民族之间没有优劣之分，大家都是国际大家庭的一分子，应该和平共处，任何一个民族都没有权利凭借其势力去侵略和奴役其他民族。

四、联系现实生活，呼唤世界和平

世界人民的反法西斯战争已经胜利63周年，法西斯的反动统治已经成为历史，成为过去。但是，直到现在，日本的右翼组织还矢口否认侵略中国，叫嚣“南京大屠杀是20世纪最大的谎言”，他们甚至篡改教科书，抹杀侵华罪行，迷惑日本的中小學生，让他们不能了解历史的真相。另外，日本前首相小泉纯一郎每年都要参拜供奉战争罪犯灵位的靖国神社。历史的悲剧已然发生，不能重新再来，我们现代人须要做的是正视历史，反省历史，思考如何才能防止法西斯势力的东山再起？如果大家都像日本某些领导阶层那样对历史不负责任，甚至否认历史，那么人类就不能获得真正、彻底的和平与安宁。在当今世界，类似法西斯反人类、反和平、反自由的恐怖主义正逐渐成为威胁人类和平与安全的一块毒瘤。我们如何才能消除恐怖主义呢？这两个问题大同小异，但解决起来比较困难。我通过课后作业的形式留给学生，提醒他们从政治、经济、宗教、思想文化和种族矛盾等多方面思考，给他们两周时间去查阅资料，加以完成。两周后作业返回，同学们从多个角度回答了这两个问题，我加以归纳有如下五点认识：第一，正视并反省人类历史上曾经发生的悲剧，避免历史悲剧的重演；第二，加强对和平自由与民族平等的倡导宣传，让大家都热爱和平，求同存异，友好相处；第三，缩小贫富差距，加快贫困地区和国家的经济发展，达到共同进步；第四，发展中国家要自强不息，努力增强综合国力，牢记“落后就要挨打”的不变真理。第五，大家团结一致、坚持不懈地与恐怖主义做斗争。

新课最后，我缓和了一下沉重、压抑的气氛，在衔着橄榄枝的和平鸽的背景画面下，在《友谊地久天长》的优美旋律中，我做了如下小结：同学们，新课到这儿就结束了，但是，德、意、日法西斯的暴行给我们留下的思考还远远没有结束。我们要正视更要反省这段历史，吸取教训，避免历史悲剧的重演。在全球走向一体化的今天，我们更应该珍视生命、坚持正义，自觉维护世界的和平与安全，携起手来共同建设一个和平美好的人类家园！

反思：《法西斯势力的猖獗》是一节比较沉重的历史课，但最终在同学们的若有所思中比较完满的结束了，由此可见这节课还是较为成功的，基本达到了预期的教学效果尤其是德育效果。通过这节课的课堂教学和课后反思，我得出一些认识。

在历史课中进行德育教育，是历史教学的重要任务。然而，今天的青少年生活在一个急剧变革的新时代，他们更乐于接受新事物、新思想；而历史学科的内容却有着明显的“过去时”和“既往性”特征，因此，必须用“历史联系现实”的方法，拉近历史与现实的距离，才能使德育有机渗透在历史教学的全过程中。

第一，历史与时事热点的结合。结合时事热点进行历史教学，从本质上讲，体现了唯物史观发展和联系的观点。时事热点构成了当今纷繁复杂的社会现实，不仅公众关注，青少年也感兴趣。每当教材内容与某个时事热点有某种内在联系时，有些学生总希望能发表自己的“高论”。作为一名教师，这不正是进行思想教育的最好契机吗？例如，1999年5月，“北约”用导弹袭击我驻南使馆，举国上下，群情激奋。我在上课时讲述了“北约”成立的背景目的、“北约”东扩的过程、“北约”嚣张的原因，又让学生展开讨论，课堂教学已经演化为对“北约”罪行的声讨。这样的思想教育效果，一定会使学生铭心刻骨、终生难忘。

第二，历史与生活的结合。学生对什么知识最感兴趣？不是考试要背的死知识，而是与他们生活有关的“活知识”。因此，要以教材为依托，广泛联系学生的课外生活，并且要使“联系”成为教学过程的有机环节。例如，在讲授“明朝君主专制的加强”时，我问学生：大家看过香港电视剧《新龙门客栈》吗？其中的“东厂”干了多少坏事呀！学了这一节，大家都知道了，原来所谓的东厂、西厂都不是生产经营的工厂，而是明朝君主专制下用来杀人的“工厂”。学生在学习中使自己在影视剧中得到的历史表象上升为对历史理性的认识，加深了对明朝“厂卫特务机构”这个知识点的记忆和理解。

最后，要强调的是，历史与现实总是有着巨大的差异，即使有“惊人的相似之处”，也会因其时空的不同、形成条件的不同，导致其发展趋势和结果的不同。因此，在利用三个“结合”的方法建立“联系”时，也要注意其“区别”，不能牵强附会、简单类比。

南京沙洲中学 陆斌琴

2008-5-15

音乐渗透演讲稿三分钟篇四

现代生活多姿多彩，充满诱惑，充满希望，也充满烦恼。音乐是我们能够想象的尘世生活最奇妙的一种存在，是超凡脱俗的理想的抒情方式。

音乐，能给人带来愉快。

音乐，能给人带来回忆。

激昂的音乐旋律，能振人的斗志，靡靡之音却能丧失人的斗志，医学证明，音乐的声音频率，有牵动脑神经的共鸣，科

学地搭配音乐组合可以达到减压，解忧，消除疲劳和催眠的作用。节奏慢而律安祥的音乐能减低人体内具有刺激和兴奋作用的激素，聆听这样的音乐，可以使人感觉轻松舒畅，从而使精神疲劳得以消除。

听见多芬的第九交响曲，你会为激昂的旋律振奋；听肖邦的小夜曲，你会为之情动；听莫扎特的安魂曲，如天籁降临，萦绕于心。聆听音乐要凭直觉感受，还要有理性的引导和帮助，才能领会到音乐的蕴涵，对音乐仅仅感受，而不思索，就会失去直，仅仅思索而不感受，更会丢掉音乐的灵魂，从听乐到读乐，再到赏乐，你将一步步走进音乐的大殿堂。

舒曼说过，不同时代有不同的听觉。《马赛曲》、《义勇军进行曲》。象征着一个民族的凝聚力和向心力，唤醒我们的激情，用最细腻的心灵去感受音乐，音乐是神往已久的挚友，当你失意时，音乐如春风，抚平你心灵的创伤；当你忧愁时，音乐如春雨，化解你的烦忧；当你彷徨时，音乐是钥匙，开启你紧闭的心扉，这就是音乐的感染力。

人生苦短，爱情、友情在音乐中给人们留下刻骨铭心的记忆，电影《泰坦尼克号》的主题曲“my heart will go on”（我心永恒），在悠悠的悲伤中贯穿着永恒的爱，把毁灭变成永生，将遥远变得贴进，甘露般滋润着人们的心灵。在音乐诗话的升华中，我们体味到友谊，爱情与幸福的永恒主题。音乐中包含着人生的喜怒哀乐，毁誉荣辱。其实人生本身就是音乐，音乐人声，无时无刻谱写着华美或悲伤的乐章。

找一个悠闲的地方，泡一杯咖啡。轻松一下，让香味弥漫萦绕，打开音响，让音乐气氛伴奏，拿一本散文精品于手，你会发现这里收藏了四季的感觉以及想象穿越古今的世界。

这就是音乐给人们的力量美！

音乐渗透演讲稿三分钟篇五

我今天演讲的题目是《我骄傲，我快乐，我是音乐老师》。

由学生到教师—可以说是我人生的一大转折！小的时候，老师是我心目中最伟大的人。初中毕业那年，我便毫不犹豫地报考了惠民师范学校，并选择了喜欢的音乐专业。20xx年，走出校园的我回到了我的母校利国中学开始了任教生涯。

理想与现实总是存在着差距。不到二十岁的我面对着与自己年龄相仿，个头比自己还高的学生，心里一阵阵紧张。我感到了压力，同时也感到茫然。可三年的师范教育告诉我：选择了教育，就等于选择了爱与奉献；选择了教育，就等于选择了承担塑造灵魂的重任。我不能退缩，不能胆怯，我要用实力证明自己，我要在家乡大干一番。

刚一上任，作为唯一的音乐教师，学校安排我上全校的音乐课，还要辅导初三特长生。针对农村学生基础薄弱、自制能力差，没有自信的特点，我就从发现他们的闪光点入手，让学生看到自己的优势，培养他们的自信。

我始终相信有付出就会有收获。02年6月，学校要参加县里的才艺大赛。大部分学生都是第一次参加，没有基础，没有经验，我只能不厌其烦地为他们唱每一句歌词，示范每一个动作。紧张的排练和不定时的加班几乎压垮了我，我真想甩手不干了。有一天，几遍排练下来，我和学生都已经气喘吁吁，我说：“你们累了，就早点回去休息吧！”可是没有一个学生离开，他们围在我身边诚恳地说：“老师，咱们再练一会儿吧！我们不累！真的，我们不怕累！”看着学生汗津津的脸，我突然感到自己是那么的软弱。我说：“你们不累，老师也不累，咱们继续练。”排练结束后，我和学生们一起笑了，心里感受到从未有过的轻松，我知道是学生们帮助了我，鼓舞了我。当我看着他们成功表演，走下舞台，泪水再也忍不住地流了下来，作为一名教师，有辛苦、有汗水，更有喜

悦、有幸福！

十多年的教学实践使我懂得了“累”字的内涵，懂得了“爱”字的结构，懂得了该怎样去教学生。我用真诚换取学生的信任，用爱心呵护他们的成长。我成了学生生活的朋友、学习的导师。看到学生们一天天的进步，我深切地感悟到了作为老师的光荣与自豪。

我知道，我工作的目的不是为了培养音乐家，艺术家，而是让学生感受音乐，体会音乐，热爱音乐，音乐可以表达情感，音乐可以调节心情，我们的生活处处离不开音乐，我相信，在不远的将来，我们的上课铃声也将变成美妙的音乐，课间操会变成极富舞蹈性的韵律操，我们的音乐课将变成学生展示自我的平台。

做一名教师，我很骄傲；做一名音乐教师，我很快乐，我会继续做好本职工作，一如既往地走下去。我知道，我无法准确地诠释“师德”的圣洁和崇高，但我可以从孩子眼神里，评价自己的行为是高尚还是渺小。孩子是可爱的，音乐是美妙的！愿我的爱伴着孩子在音乐的海洋中自在地遨游！

谢谢大家！

音乐渗透演讲稿三分钟篇六

这世间有一种你看不见的音符，从古老的金字塔尖顶上神秘地越过，从史前巨石柱威严的阵垒中淌过，从泰姬陵对称的镜面上划过，从檐牙高啄的苏州园林中跳过。

变化莫测的音符，只有在蜿蜒起伏的山岭中才会奏出长城雄曲，只有在江南水乡中才会奏出小桥流水。大自然神秘莫测的力量让万物各展其才，不要妄想占领别人强悍的领地，我们要演出的是一场华丽盛大的交响曲，而非野鸭上树那令人咂舌的滑稽剧。

五步一楼，十步一阁，人们喜欢称建筑为流动的音乐，然而在我的心中，如果一个建筑挺立在适合它的土地上，它便是最美的花朵，最流畅的音乐。

贝聿铭——中国一代伟大的建筑师，最为人熟知的设计作品便是罗浮宫的玻璃金字塔，完全对称的几何构型，华丽地展示着它的理性之美，但要将它建在中国水乡恐怕会大打折扣，不伦不类。

流动的音符淌过小山美真子的藏室，便幻成了一曲“世外桃源”。阁楼艺术与日本“影子文化”融为一体，百分之八十的部分埋于地下，远望恰如一座山峰，与绿茵葱茏的群山奏出一曲流动的旋律——这便是贝聿铭的惊世杰作，文化在其特有的背景中才能彰显出其特有的魅力。

若要把这一朵朵镂空阁楼放于沙漠，那岂不是暴殄天物？

特定的人，特定的背景才能烘托出最优秀的艺术。

与著名印度女建筑师哈尔德那种夸张奇特的构思相比，我更喜欢玛格丽特·希尔芬迪，她善于将自然与建筑融为一体。你看那科尔伯格大厅，完全由自然取材，却成就了一番美妙的画面。再看斯沃茨摩大学联合科学楼，那种对称美让人叹为观止，理性与科学在此闪光。每一个凝固的音符都是与众不同的，无数个特别的音符奏出流动的交响！

音乐渗透演讲稿三分钟篇七

大家下午好！

我是金蓓蕾的学生代表麦芽。很荣幸今天在这音乐会上能代表我们金蓓蕾的全体学员在这里发言。

在这里，我想要说的是：不管有没有音乐基础，只要真心热

爱音乐，追求艺术，都可以成为这里的一员。在活动中，兴趣鞭策着每个同学自发的去追求音乐的美感，体验旋律的和谐，我们的崛起和成长，充分证明了音乐所具有的积极的教育作用。希望并祝愿金蓓蕾以今天的演出为新的起点，不仅要畅想中卫，飞扬青春，而且要德智体美劳全面发展。

音乐托起了雏鹰的奋飞，音乐激励着我们茁壮在成长，我们肩并着肩在风中舞动，我们心连着心在风中展翅，让我们为学会做人、学会生活、学做文明人、学做有高品位气质和人格的现代人而努力吧！

谢谢大家！