

鲸教学设计与反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

鲸教学设计与反思篇一

在上这节课之前，学生在幼儿园已经接触了长方体、正方体、圆柱和球了，在平时生活中，学生也常见到这些形状的实物，并且有的学生已能正确的报出名称。于是，我叫他们课前在家中找好这些形状的实物，课上我请小朋友们拿出自己带来的实物，作为帮助自己学习的工具，学生很感兴趣。教师作适当指导，让学生分别试着说说它们的名称，少数不了解名称的同学，在同桌小朋友的帮助下也了解到了物体的名称。教师只是起到了穿针引线的作用。有部分学生会把长方体、正方体说成长方形、正方形，把圆和球混淆在一起，教师要进行及时提醒，向学生解释两者的区别，可也趁机适当的提及到立体图形与平面图形的概念，使学生意识到长方形、正方形、圆是平面图形，而长方体、正方体和球是立体的。

《数学课程标准》强调“从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程……”学生在上某节新课之前，对这节课的内容并不是一无所知，教师应在了解学生已有知识经验的基础上确定教学的出发点，学生的数学思考，解决问题等方面的发展目标，让学生乐意并有更多的精力投入到新的探索性的数学活动中去。

本节课的另一个关键的地方是各种物体的特征。教学中，通

过让孩子们自己来触摸、观察的长方体、正方体、圆柱和球类物体，学生很快就找到了长方体、正方体、圆柱和球的特征，并通过比较它们的特征把长方体、正方体区分开来，把圆柱和球区分开来，进一步加深了认物体的印象。教学中教师不仅从情景的创设上体现了生活与数学的密切联系，而且让学生联系生活实际，找找在生活中哪些物体近似与我们所认识的各种长方体、正方体、圆柱和球，主要体现在想想做做第一题找朋友，做这题时要求不必过于苛刻，只要所说物体的形状与相关几何形体相近就可以了。让孩子充分感受数学就在生活中，生活中处处有数学。

鲸教学设计与反思篇二

9月25日我们在济渎路小学听了张**老师和史若兰老师的课，感触很深刻，没来之前觉得这估计也是一场形式大于内容的培训，没想到是一场实战演练，所以在听完课之后我把《母鸡》这篇课文又读了一遍，重新设计了教学内容。

结合两位老师的教学设计和课堂反馈，又读了课文和教参，我把教学重点放在作者对母鸡的前后感情变化上，然后写作方法贯穿课堂，最后升华主题，点出母爱。因为这是一篇略读课文，所以教学方法上采取小组合作，自读自悟，自由交流。

在给学生上课的过程中，在进行到初读课文小组合作，找出母鸡的讨厌和喜欢的地方，以辩论的形式进行，这个环节，学生们情绪激动，课堂气氛活跃，不足的是学生语言组织能力很差，不能按规范的句型来表达，一遍一遍的提醒，很浪费时间。其实我的重点是想放在后面喜欢上，所以在后半部分，时间明显很紧张，在体会喜爱的部分，想引导学生抓住一些字词来体会这是一只怎样的母鸡，动作的词语还可以延伸表演或想象，这些环节就很仓促的结束，最后引读第9自然段，升华母爱。在写法对比上，由于学生还没学过《猫》只是快速浏览后点出作者在情感上有什么变化，最后总结写法，

写动物时要抓住动词，写出特点，真情实感等这些方法。

总之上完课后觉得时间很紧张，一是学生自身语言表达能力不强，尤其是句子训练，以后要在课堂着重练习；二是要根据学生特点来设计教学设计，一些环节可以删繁就简，达到教学目的即可，尤其是这种略读课，张小娟老师这种扎实、朴实的课既实用又简单。三、就我自身来说，备课很想当然，年轻老师一个弊端就是想法很丰富，但实行起来并不能达到好的教学效果，这一点我要多向老师学习。

鲸教学设计与反思篇三

《母鸡》是在学了老舍先生写的精读课文《猫》后安排的一篇略读课文。课前的学习提示是这样写的：在老舍的笔下，那只既古怪又可爱的猫跃然纸上。下面这篇课文也是老舍写的。认真读一读，看看他写的母鸡又是怎样的；再比较一下，两篇文章的写法各有哪些特点。

《母鸡》描写了作者对母鸡的看法的变化，表达了对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡；后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。作者对母鸡的情感由“讨厌”转变为“喜爱、尊敬”。本文的语言风格比较口语化，直白自然，发着浓郁的生活气息，读起来令人感到亲切舒服。这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过比较老舍两篇文章的特点，感悟作者的语言风格，加强语言实践。四年级的学生虽已初步具有一定的理解能力和自读自悟方面的学习能力，本文是一篇略读课文，内容浅显，学生很容易理解课文内容，要求在一课时内学完。但在体会作者情感和写作方法时需要教师加以适当点拨、引导。教学中的作文指导方法不正确、不具体。这篇课文以作者的情感变化为线索来组织文章内容，重点段落各有特色，在教学时可以引导学生分析其中的特点

来积累好词好句。如在学习第7段中，就应该抓住“蹲”、“挤”、“伏”、“爬”、“啄”等动词来体会母鸡的“慈爱”。而我在进行作文指导时是从大处着手，没有让学生得到具体的写作方法，全是泛泛而谈。

总之，在平时的课堂教学中，我应该注意训练学生善于表达的能力，要注重对学生语文能力的训练，充分调动学生的积极性。

鲸教学设计与反思篇四

本节课是在学生学习了“9以内数的认识，7以内数的加减法，以及一图写二式”的基础上进行学习的，通过本节课的学习，学生应能顺利的进行9以内数的加减法以及根据一图写出四式，为后续学习数打下基础。

不足之处：

教学第一个例题（恐龙图）这部分我将课件上的恐龙制作成了动态的（好像在向前爬行），结果学生将其中一条减法算式理解成前面两只恐龙离开了视线，对另一条减法算式的理解造成了困难。谢老师指出，课件的动静制作应该要充分的考虑，不能单纯为了课件的美观，我将这里的“恐龙”制作成了动态的，无形中给学生的学习注入了无关刺激，给学生的学习造成了困难。

教学第二个例题的时候，我提出了一个在教学中应不应该把如何摆规定死（同颜色摆一起），谢老师指出，这里有三个层次的作用，第一层次是为了写算式和解释算式方便，第二层次是为了说明加法的意义方便，第三个层次是渗透集合的思想。经过谢老师的一番指点，才发现这样一个小小的规定，还存在那么多的深层含义，以后要勤于思考。

在后面的2个练习中我缺乏层次性，在这节课的设计中一点都

没有考虑到，其中有时间的关系，但更多的是自己意识的不足，练习大概可以分这3个层次吧，第一层次是基础练习，第二层次是应用练习（与生活结合），第三层次是提高练习（为下步学习准备）。

成功之处：

课堂顺畅，言语通顺。

鲸教学设计与反思篇五

朗读是学生进入课文的桥梁，语文课就是要让学生在朗读的过程中感受文章的‘语言美，进入文本体会作者所要表达的情感。正所谓“书读百遍，其义自现”，在读中学习，在读中感受课文的意境美。

正是因为有了前面教学《济南的冬天》的经验教训，所以，在引导学生学习《海滨仲夏夜》时，我积极倡导自主、合作、探究的学习方式，引导学生以小组为单位，自主学习生字词，初读课文，了解课文内容，遇到疑难，小组合作、探究，自行解决问题。这样，把时间和空间还给学生，进一步激发了他们的自主性和积极性。讨论中学生自己思考，互相答辨，主观能动性得到了发挥。

在学生反复研读课文，并对课文有了自己的认识和理解的基础上，我又适时地引导学生深入把握作者抓特征和变化描写景物的艺术特色；理解课文中大量的比喻句的表达作用。由于课前学生对课文进行了反复的诵读，所以，学生对比喻句的表达作用理解的非常透彻，这让我看到了学生的巨大潜能。

通过这节课，我认识到：语文课堂要重视朗读教学，重视学法指导，培养学生的自主学习能力。