

# 2023年红楼梦读后感高中 高中生假期红楼梦读后感(精选8篇)

提纲可以作为写作或演讲的蓝图指导整个过程的进行。在制作提纲时需要关注文章的逻辑结构，确保段落间的衔接和主题句的一致性。下面列举的提纲范本都具有一定的实用性和指导意义。

## 红楼梦读后感高中篇一

在放假期间，我在闲暇时间读了中国经典四大名著之一，曹雪芹写的——《红楼梦》。读着《红楼梦》我的心就像扔进水中的石头一样沉浸了下去，书中人物的喜怒哀乐让我意犹未尽。

这个故事的波折很大：而故事让我记忆深刻的是这几位：有深明大义的贾母，有溺爱孩子的王夫人，有雷厉风行、爱耍小聪明的王熙凤（凤姐），有爱哭，软弱，但是纯洁的林黛玉，还有为人正直，而且聪明善良的平儿。

故事中的环节是一环扣一环，读的过程让人回味无穷。让我印象最深的是这一篇：——宝玉、凤姐遭到了别人的陷害，故事的起因是这样的。原来赵姨娘和贾环，马道婆都比较仇恨凤姐和宝玉。一次贾环进荣府，去探望宝玉，在他接近宝玉时，邪恶的念头在他心头一闪，他心生一计，想用身上的蜡烛泼到宝玉身上，因此，他便装作不小心抬凳子碰到蜡烛，把蜡油全泼到了宝玉身上，很快宝玉的脸上就长了一串儿水泡，我不由得想，这个贾环怎么这么恶毒啊？哎！

还有一次，赵姨娘进府，走的路上碰到了宝玉的娘马道婆，赵姨娘把自己十分恨宝玉和凤姐的事说了出来，马道婆婆听了后马上说，可以杀了他们，之后凤姐也被害的天天拿着刀看鸡杀鸡，看人杀人。最后两人累的都睡了几天没醒，王夫

人只好请圣僧来，圣僧拿着宝玉的玉念了一会儿，三十三天后宝玉才能正常活动被移至怡红院，我读到这里，心想，这个马道婆真是太恶毒了，我好同情宝玉和凤姐啊！

后面还有多章节，每章都栩栩如生，生动形象，读完《红楼梦》后，我收获丰富，红楼梦让我体会到了人世间的悲欢离合、炎凉世态。

## 红楼梦读后感高中篇二

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部精彩绝伦，我更觉得《红楼梦》最为经典，《红楼梦》是一部反映中国历史、文化、生活、风俗等等诸多方面的大百科全书，这不只是一部文学作品，又是一部史书。值得我们学习研究的方面很多很多。

《红楼梦》这本书以贾、史、王、薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争故事。以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的感情杯具为主要资料，经过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，是中国古老封建社会历史生活的一面镜子和缩影，已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

这本书有着它丰富深刻的思想资料和强烈的艺术感染力。作者曹雪芹之所以要写这样一本书，他之所以能写出这样一本优秀的著作，是因为他亲身经历过人生的沉浮，亲眼看到过家族的兴衰。有了这种不平常的经历，使他的思想感情发生了巨大的转变，对封建社会的黑暗和罪恶有了深刻的认识和深切的感受。

由此，他用十年的时间将自我的亲身经历写下来，写出了这部批判封建礼教的长篇小说——《红楼梦》。由于它人物刻画鲜明，描述生动，具有丰富的思想性和艺术的感染性，一

问世就惊天动地，在社会上引起了强烈的反响。从一点点的细节来看，作者善于经过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描述，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，那种语言的魅力体现的淋漓尽致，他用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，从这本书中我们能够看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计。读完《红楼梦》，会让我们十分憎恨万恶的封建社会，更加热爱此刻的完美幸福生活。

### 红楼梦读后感高中篇三

说到中国著名文学，每个人都肯定会说是中国四大名著，分别是《西游记》，《水浒传》，《三国演义》与《红楼梦》而这四本名著每一本都有自己独特的文学表现方法，每个名著作者都十分会使用语言，浓缩了其他书容纳不了的知识文学语言，让世界都纷纷称赞，而这四大名著中有一本乃是中国文学之最，想必大家都已经想到了，没错就是《红楼梦》，作为一个中国人《红楼梦》这本书可是耳融目染，闻名千里了。

在世界上创建了专门研究《红楼梦》的一个大组织，在《红楼梦》中，他虽然没有《水浒传》《三国演义》那些紧张刺激的场面，也没有《西游记》那么有想象力，情节波荡起伏，但是《红楼梦》却一直在文学之巅。或许很多人都不解，虽然我也不是特别的清楚。但是一定有他的原因，但是我们不得否认在《红楼梦》中的语言是我们现代人无法形容，媲美的，十几年来，还是没有什么文学巨作比得上这本《红楼梦》现在在这个时代，很多人没有看过《红楼梦》，也不能说没看过，应该说是绝大部分只看了一点，所以现在在我们生活中渐渐地，全是科技，没有曾经的书香，没有曾经的礼仪，礼仪之邦的名字也渐渐淡忘。

在整部《红楼梦》中，全程都是以荣府与宁府中的贾宝玉，

薛宝钗，林黛玉三人的爱恨情仇(额，这词用的不一定好)为一条线索，来宣扬我们的中国文化，在这本书中浓缩了我们中国的美食文化，文学文化，服装文化……等各种中国特色文化，在其中包含了最少186中中华美食的介绍，等丰富的服装文化，在书中许多人，作者都十分细致的描写了穿着长相，从侧面推广了我们的中国古装，而在这本书中，包含了许多深意，要让人们慢慢摸索，读这本书不能像读其他书那样读一遍就说自己读完了，在这本《红楼梦》中，读第一遍，懵懵懂懂记得些情节，读第二遍，熟悉了全文思路，读第三遍，还有点意思，读第四遍，就可以感觉出这本书真的是一本好书，或许有时候你觉得《红楼梦》如天书一般无聊无趣，情节平平淡淡，但是这本书只能用一句话形容“表面风平浪静，内地波涛汹涌。”

或许在这么多书中唯一看不懂的就是《红楼梦》，但是如果你仔细摸索，你或许会发现其中奥秘。

## 红楼梦读后感高中篇四

《红楼梦》，它是四大名著之一。

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的感情故事，这是一个不朽的人生杯具。

我从去年开始，就一向琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的感情杯具为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表此刻婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典

型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，之后因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，最后繁华成空的大杯具。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的杯具，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的杯具。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的情绪，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一齐，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎样也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她理解不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的杯具啊！

## 红楼梦读后感高中篇五

“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？”

在《红楼梦》中，林黛玉赚取了我太多的眼泪，可是她清灵秀丽而又多疑多妒的气质又吸引了我的目光。只能说黛玉的一生是个悲剧，而她与宝玉两小无猜的恋爱也注定是个悲剧。黛玉病弱的身体、孤傲的个性与自定终身的行为都不是贾母所喜欢的，所以敏感多病的黛玉注定无人可以依赖。于是，她怀着纯洁的爱可对世俗的怨愤离开了尘世间，实现了她：“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”的誓言。

黛玉小小年纪，父母便先后离世，过着寄人篱下的孤单生活，她常听母亲说，外祖母家与别人家不同……因此步步留心，时时在意，不肯轻易说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了。因此，她自矜自重，警惕戒备，用率真与锋芒去抵御、抗拒侵害势力。

黛玉的泪所表达的是世间最贞洁的情感，是对“异端”的崇敬，更是对自身的怜悯。黛玉葬花便是她这一性格的真实写照。她不忍看落花被玷污，希望它们“质本洁来还洁去”。她追问：“天尽头，何处有香丘？”于是她用锦囊收集落花，建立花冢，用“一杯净土掩风流”。一首《葬花吟》道出的是她一生凄凉的感情和冲破封建礼教的渴望。

我感受颇深的是黛玉“出淤泥而不染”的气质，从小便在荣国府长大，可是封建礼教和世俗功利对她并无影响，黛玉仍保持着纯真的天性从不顾及后果得失，所以很难融入到大观园里去，而且她从不劝宝玉追功求名，也不会逆着自己的性子做事，以这种性格在贾府这样声势显赫的家族中我行我素自然没有好人缘儿。

昨夜红楼入梦里，红楼梦里梦红楼。黛玉在“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的严酷现实中香消玉殒，而贾府也最

终归结红楼。

在课本里学了《红楼梦》中林黛玉进贾府那一段，也看了关于课文的电视剧，来来去去，倒对这以前不怎么感兴趣的《红楼梦》生出些兴趣来。于是找书来翻了两翻，却也有些感受。

听老师讲，《红楼梦》乃是四大名著之首，这倒是我所不知的，不由得吃惊，心下想不就是男男女女的悲情故事么，怎的如此重要了。不过话是这么说，回想起上学期那堂绘声绘色的“红楼课”，心里也就知道些大概了。光是一节“林黛玉进贾府”，老师就难得的讲了大半个星期，里面的人物给拆了个七零八落，形态，语言，动作分析了个透透彻彻，每个人里外都给赏析了一遍，心中不由得出了个结论——实在是些复杂的`人啊！

其实这《红楼梦》的大半个主角林黛玉我是颇有好感的，毕竟是个“病如西子胜三分”的大美人，也还为97版红楼里林黛玉和薛宝钗谁更美跟同桌争论得不可开交，可黛玉这姑娘实在是娇弱无比，当真是一副“泪光点点，娇喘微微”的模样，这就叫我不怎么待见了，倒还想到一个广告，好像是一场足球赛，守门员太没精神了以致于足球射到门前时在大家眼中竟变成了林黛玉，摔在了地上不说，还被责怪了一番，后来吃了广告产品，突地有变回了生龙活虎的守门员，对手便如何都攻不进来了。回顾完广告后我不由得一阵莞尔，这倒也是有些形象贴切的，又想到，要是《红楼梦》中的黛玉姑娘也有这么个神丹妙药，也不会落到后面悲惨的黛玉葬花了。

再说贾宝玉，不论何时，这人在心中的形象可是眉目清秀，比女子还漂亮的人儿，当初觉得新版红楼理颇有“姿色”的于小彤来演有些不经如人意，看了87版，更是失望了。你一副普普通通的样子，何德何能害了这些个如花似玉的美人儿，不过我也得承认，这么以貌取人可不是好事儿，人宝玉在那

会儿可是有着与众不同的才德的。其实想来也替这颗顽石悲哀，补天不成，下凡寻爱也没个好结果，真是生错了年代，要是放在现在，这么个有些文才的富公子，保不准会有些大作为呢。

其实在看红楼之前，我一直觉得贾宝玉便是出家前的济公和尚，因为依稀记得多年前看《济公》时开始有这么一段：一男子结婚当日不知怎的去当了和尚，回来后看到家破人亡未婚妻也人不像人鬼不像鬼，立即伤心欲绝疯了过去，而后变成了疯疯癫癫却一心向善的济公和尚。这两段故事仿佛是连接得起的，直到后来看了书查了资料才推翻了我的想法。于是我就在想了，不知道在曹雪芹心中宝玉最终真正是个什么结果，不过要真是像济公和尚一样，忘了尘世，倒也算圆满了。

其实以前一直觉得《红楼梦》这本书女气重了些，虽说自个儿是女生，却不怎么喜欢这种感性的小说。心中也比较过，它不像《西游记》那样有着吸引人的魔力，也谈不上《三国演义》里精彩的斗智斗勇，更没有《水浒传》中梁山好汉的豪迈，但是它是梦幻的，有着常人无法企及的文笔。不得不说，当你读完它时，才能真正感受到什么叫“此书只应天上有，人间难得几回见”。

你们可知，《红楼梦》里的色彩是最多的！

王熙凤是红色。热情大胆能干狠毒。她的出场风风火火，如一股暖烘烘的风，《红楼梦》中有好多场景都因为有她而热闹非凡，生动活泼。她深的贾母的宠爱，被昵称为凤辣子。这琏二奶奶还真是让人看着可爱，吃着害怕的“凤辣子”，她：明里一盆火，暗里一把刀。”八面玲珑，巧取豪夺，毒设相思局，弄权铁槛寺，大闹宁国府——纵是一只火红的凤凰，也让人感到不尽的寒意，最后还是‘机关算尽太聪明，反误了卿卿性命’。与“须眉齐步走”的王熙凤也“哭向金陵事更哀”了。



贾宝玉是粉色的，他的确有过多的脂粉气，却不让人讨厌。他认为“女儿是水做的”。从不因为丫头们的身份低贱而轻视她们，相反的，他房里的丫头把她当朋友，当哥哥，当弟弟，甚至可以向她发脾气，就是没有一个把他当主子看。说起他，不免想起两件事，一件是他撕扇为博晴雯一笑，再一件便是在大雪天为黛玉暖手。是的，他是可亲可敬的，橡粉丝，看看就让人喜爱。

薛宝钗是黄色，美丽耀眼却庸俗。她有出身，薛家的富有是“珍珠如土金如铁”。她的美貌，第一次与宝玉见面，就让宝玉：惊如呆雁，”她有才识，她的诗浑厚含蓄，与黛玉并称薛林双绝，而学识更在黛玉之上。她待人接物更是周到得体，上下称赞。但她城府极深，为嫁宝玉，在贾府放出“金玉良缘”的话。她念叨“好风凭借力，送我上青云。”劝嘱宝玉关心仕途经济，被宝玉斥为“好好的清白儿女，也沾染了禄蠹之气”。她像一大片黄色，看起来金光闪闪，温暖灿烂，走近不由得寒意袭人。

最后还是作者的“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫的大地真干净”为《红楼梦》画上了句号。还《红楼梦》一个颜色。我想应该是白色的，所有丑恶与美好，都被深深地埋葬在一片白茫茫的白色之中了。

## 红楼梦读后感高中篇六

合上《红楼梦》这本书，才清楚其妙处所在。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四人人族为背景，以围绕事关贾府家事好处的贾宝美女生路途而展开的一场封建路途与起义者之间的剧烈奋斗为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对起义者的悲惨剧为主要内容，经过对以贾府为代表的封建家族衰败进程的活泼描绘，而深入地揭露和批判了封建社会各种阴郁和迂腐，进一步指出了封建社会曾经到了“运终权尽”的季世，并走向毁灭的前史趋向。

《红楼梦》以上层贵族社会为中间图画，极端真实地，活泼地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的悉数生涯。全书规划雄伟，构造严谨，人物活泼，言语优美，此外还有一些分明的艺术特点，值得后人品尝，鉴赏。

作者充沛运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优异传统手法，展现了一部社会人生悲惨剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还显示在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的浅笑，感人的低泣，脱俗的情味，潇洒的文采……这一切，都是作者凭仗我国优异传统文明的丰厚艺术素养培养出来的，然后使她在十二钗的群芳中一直涟漪着充溢诗情画意的非凡神韵，飘散着东方文明的芳香。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来如同作品中的人物同生涯中的人物一样真实可托，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大黑暗，说不得混帐恶赖，说不得伶俐才俊，说不得俗气平凡”，令人徒加谈论。不只贾宝玉，林黛玉这对寄予了作者人格美，精神美，幻想美的主人公是如斯，甚至连王熙凤如许恶名昭著的人物，也没有将她写得“满是坏”，而是在“憎恶”之中交错着某些“心爱”，然后显示出各种矛盾复杂的实践景遇，构成性情“诱人的真实”。

作者擅长经过那些看来非常平凡的，日常生涯的艺术描写，提醒出它所储藏的不平常的审好意义，甚至连一些不成文的，史无记录的社会习气和细节，在红楼梦里都有详细活泼的描画。

《红楼梦》在思维内容和艺术技巧方面的杰出成就，不只在国内成为“中国小说文学难以降服的高峰”。而且在国际上也遭到很多国度学者的注重和研讨，有法国谈论家称誉说：“曹雪芹具有普鲁斯特灵敏的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下

各阶级的才能。”

## 红楼梦读后感高中篇七

“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？”

在《红楼梦》中，林黛玉赚取了我太多的眼泪，可是她清灵秀丽而又多疑多妒的气质又吸引了我的目光。只能说黛玉的一生是个悲剧，而她与宝玉两小无猜的恋爱也注定是个悲剧。黛玉病弱的身体、孤傲的个性与自定终身的行为都不是贾母所喜欢的，所以敏感多病的黛玉注定无人可以依赖。于是，她怀着纯洁的爱可对世俗的怨愤离开了尘世间，实现了她：“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”的誓言。

黛玉小小年纪，父母便先后离世，过着寄人篱下的孤单生活，她常听母亲说，外祖母家与别人家不同……因此步步留心，时时在意，不肯轻易说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了。因此，她自矜自重，警惕戒备，用率真与锋芒去抵御、抗拒侵害势力。

黛玉的泪所表达的是世间最贞洁的情感，是对“异端”的崇敬，更是对自身的怜悯。黛玉葬花便是她这一性格的真实写照。她不忍看落花被玷污，希望它们“质本洁来还洁去”。她追问：“天尽头，何处有香丘？”于是她用锦囊收集落花，建立花冢，用“一杯净土掩风流”。一首《葬花吟》道出的是她一生凄凉的感情和冲破封建礼教的渴望。

我感受颇深的是黛玉“出淤泥而不染”的气质，从小便在荣国府长大，可是封建礼教和世俗功利对她并无影响，黛玉仍保持着纯真的天性从不顾及后果得失，所以很难融入到大观园里去，而且她从不劝宝玉追功求名，也不会逆着自己的性子做事，以这种性格在贾府这样声势显赫的家族中我行我素自然没有好人缘儿。

昨夜红楼入梦里，红楼梦里梦红楼。黛玉在“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的严酷现实中香消玉殒，而贾府也最终归结红楼。

在课本里学了《红楼梦》中林黛玉进贾府那一段，也看了关于课文的电视剧，来来去去，倒对这以前不怎么感兴趣的《红楼梦》生出些兴趣来。于是找书来翻了两翻，却也有些感受。

听老师讲，《红楼梦》乃是四大名著之首，这倒是我所不知的，不由得吃惊，心下想不就是男男女女的悲情故事么，怎的如此重要了。不过话是这么说，回想起上学期那堂绘声绘色的“红楼课”，心里也就知道些大概了。光是一节“林黛玉进贾府”，老师就难得的讲了大半个星期，里面的人物给拆了个七零八落，形态，语言，动作分析了个透透彻彻，每个人里外都给赏析了一遍，心中不由得出了个结论——实在是些复杂的人啊！

其实这《红楼梦》的大半个主角林黛玉我是颇有好感的，毕竟是个“病如西子胜三分”的大美人，也还为97版红楼里林黛玉和薛宝钗谁更美跟同桌争论得不可开交，可黛玉这姑娘实在是娇弱无比，当真是一副“泪光点点，娇喘微微”的模样，这就叫我不怎么待见了，倒还想到一个广告，好像是一场足球赛，守门员太没精神了以致于足球射到门前时在大家眼中竟变成了林黛玉，摔在了地上不说，还被责怪了一番，后来吃了广告产品，突地有变回了生龙活虎的守门员，对手便如何都攻不进来了。回顾完广告后我不由得一阵莞尔，这倒也是有些形象贴切的，又想到，要是《红楼梦》中的黛玉姑娘也有这么个神丹妙药，也不会落到后面悲惨的黛玉葬花了。

再说贾宝玉，不论何时，这人在心中的形象可是眉目清秀，比女子还漂亮的人儿，当初觉得新版红楼理颇有“姿色”的于小彤来演有些不经如人意，看了87版，更是失望了。你一

副普普通通的样子，何德何能害了这些个如花似玉的美人儿，不过我也得承认，这么以貌取人可不是好事儿，人宝玉在那会儿可是有着与众不同的才德的。其实想来也替这颗顽石悲哀，补天不成，下凡寻爱也没个好结果，真是生错了年代，要是放在现在，这么个有些文才的富公子，保不准会有些大作为呢。

其实在看红楼之前，我一直觉得贾宝玉便是出家前的济公和尚，因为依稀记得多年前看《济公》时开始有这么一段：一男子结婚当日不知怎的去当了和尚，回来后看到家破人亡未婚妻也人不像人鬼不像鬼，立即伤心欲绝疯了过去，而后变成了疯疯癫癫却一心向善的济公和尚。这两段故事仿佛是连接得起的，直到后来看了书查了资料才推翻了我的想法。于是我就在想了，不知道在曹雪芹心中宝玉最终真正是个什么结果，不过要真是像济公和尚一样，忘了尘世，倒也算圆满了。

其实以前一直觉得《红楼梦》这本书女气重了些，虽说自个儿是女生，却不怎么喜欢这种感性的小说。心中也比较过，它不像《西游记》那样有着吸引人的魔力，也谈不上《三国演义》里精彩的斗智斗勇，更没有《水浒传》中梁山好汉的豪迈，但是它是梦幻的，有着常人无法企及的文笔。不得不说，当你读完它时，才能真正感受到什么叫“此书只应天上有，人间难得几回见”。

你们可知，《红楼梦》里的色彩是最多的！

王熙凤是红色。热情大胆能干狠毒。她的出场风风火火，如一股暖烘烘的风，《红楼梦》中有好多场景都因为有她而热闹非凡，生动活泼。她深的贾母的宠爱，被昵称为凤辣子。这琏二奶奶还真是让人看着可爱，吃着害怕的“凤辣子”，她：明里一盆火，暗里一把刀。”八面玲珑，巧取豪夺，毒设相思局，弄权铁槛寺，大闹宁国府——纵是一只火红的凤凰，也让人感到不尽的寒意，最后还是‘机关算尽太聪明，

反误了卿卿性命”。与“须眉齐步走”的王熙凤也“哭向金陵事更哀”了。

贾宝玉是粉色的，他的确有过多的脂粉气，却不让人讨厌。他认为“女儿是水做的”。从不因为丫头们的身份低贱而轻视她们，相反的，他房里的丫头把她当朋友，当哥哥，当弟弟，甚至可以向她发脾气，就是没有一个把他当主子看。说起他，不免想起两件事，一件是他撕扇为博晴雯一笑，再一件便是在大雪天为黛玉暖手。是的，他是可亲可敬的，橡粉丝，看看就让人喜爱。

薛宝钗是黄色，美丽耀眼却庸俗。她有出身，薛家的富有是“珍珠如土金如铁”。她的美貌，第一次与宝玉见面，就让宝玉：惊如呆雁，”她有才识，她的诗浑厚含蓄，与黛玉并称薛林双绝，而学识更在黛玉之上。她待人接物更是周到得体，上下称赞。但她城府极深，为嫁宝玉，在贾府放出“金玉良缘”的话。她念叨“好风凭借力，送我上青云。”劝嘱宝玉关心仕途经济，被宝玉斥为“好好的清白儿女，也沾染了禄蠹之气”。她像一大片黄色，看起来金光闪闪，温暖灿烂，走近不由得寒意袭人。

最后还是作者的“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫的大地真干净”为《红楼梦》画上了句号。还《红楼梦》一个颜色。我想应该是白色的，所有丑恶与美好，都被深深地埋葬在一片白茫茫的白色之中了。

[]

## 红楼梦读后感高中篇八

续在红尘等待，为你请歌一曲。看空中那纷飞的雨，承载着谁的思念？清风不解君意，细雨不懂柔情。那逝去的流年也带走了回忆。

## ——题记

踏破时间，回望那一段凄婉的情史，贾、史、王、薛四大家族的落寞史。千古红楼，梦回一史。白玉为堂金作马的贾府终究还是覆灭了，只留下那令人哀叹的结局。

我曾以为富丽堂皇的大观园是多少人梦寐以求的地方，而当我细细品味这本书时，才知道自己错了。在那如此富裕的生活下，竟掩盖了世界上如此腌臢的一面，但其中最让我动容的一面是贾宝玉和林黛玉的爱情。

一袭道袍，随风飘曳，宛如天外之人，仙女下凡，高洁不沾染一尘死凡。美丽而孤傲。但她的孤傲却是命运使然的。多年体弱多病的她在父母双亡之后一人流落至此，本是父母的掌上明珠，现在却被这样无情对待。这便是我初识的黛玉。

“鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。”书中是这样描写宝玉的。他俊美得几乎不像一个男孩子。面容明朗，流光溢彩。月与花本已美丽，而中秋之月，尤为圆润清朗；春晓之花，尤为鲜艳润泽。这样的美男子便是宝玉。

就是这样的两个人从两小无猜、青梅竹马，到长大后坠入爱河。这样千古流芳的爱情故事让多少人羡慕，它是那样纯洁，那么自然，纤尘不染。

在封建礼教前，当宝玉挨打后善良孤傲的黛玉把眼睛哭成桃儿一般，她的哭并不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默地对抗封建礼教。由此可见只有她们二人心贴得最近，爱得最深。

“弱水三千只取一瓢饮”。